

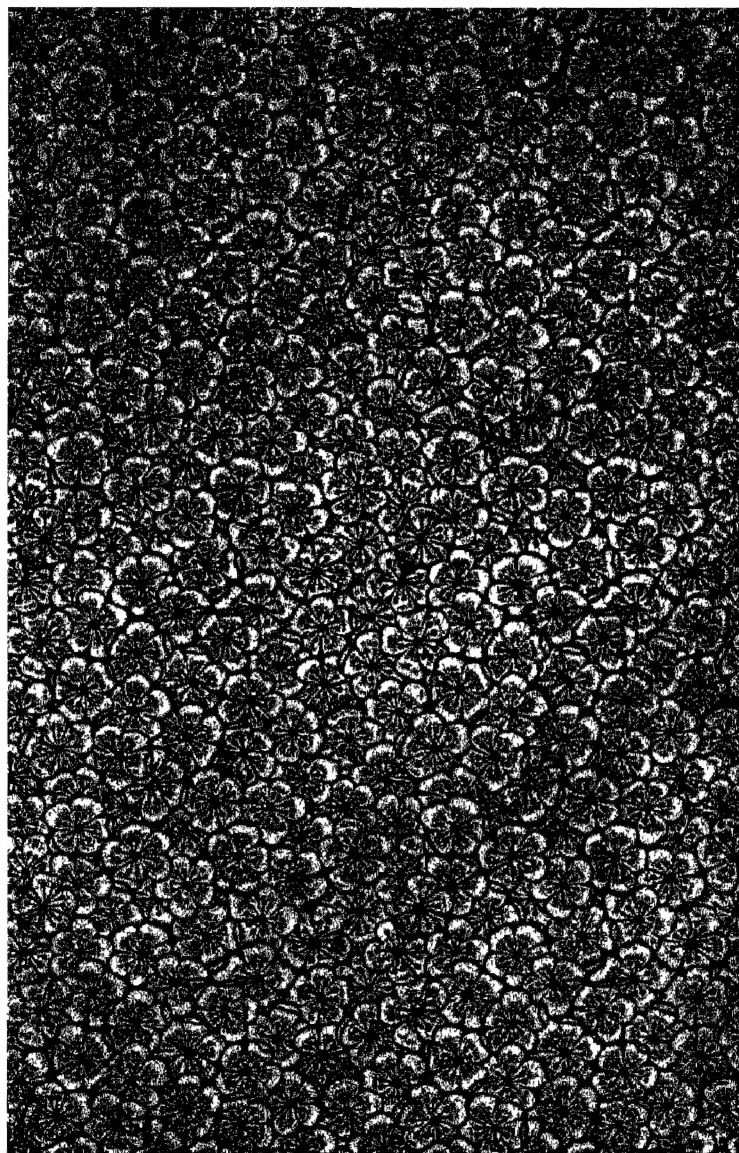
वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम मख्या

काल न०

खण्ड



श्री विजयधर्मसूरि जैन अर्थभाषा, पु. १०

ॐ

ॐ

ॐ

—ॐ—

(सचित्र आळू वर्णन)

भाग पहिलो.

लेखक अने संपादक—

शान्तभूर्ति मुनिराज

श्रीमान् जयन्तविजयल मહારाज.

उपोद्घात लेखक—

व्याख्यातृश्रीश्री, शासनदीपक

श्रीमान् विद्याविजयल मહારाज.

वीर सं. २४६०
धर्म सं. १२

मूल्य २॥ ३५५॥

वि. सं. १९६०
सन् १९३३

પ્રકાશક :-

શ્રીવિજયધર્મચૂરિ જૈન ગ્રંથમાલા

છોટા મરાઠા, ડિજિટલ (માલવા)

卐

ધણુજ મુધારા-વધારા
અને ફોટાઓ સાથે
બીજી આવૃત્તિ ૨૦૦૦

卐

મુદ્રક :-

અંબાલાલ વિકુલભાઈ ઠક્કર
લુહાણામિત્ર સ્ટીમ પ્રિં. પ્રેસ, વડોદરા

તા. ૧-૨-૭૪.

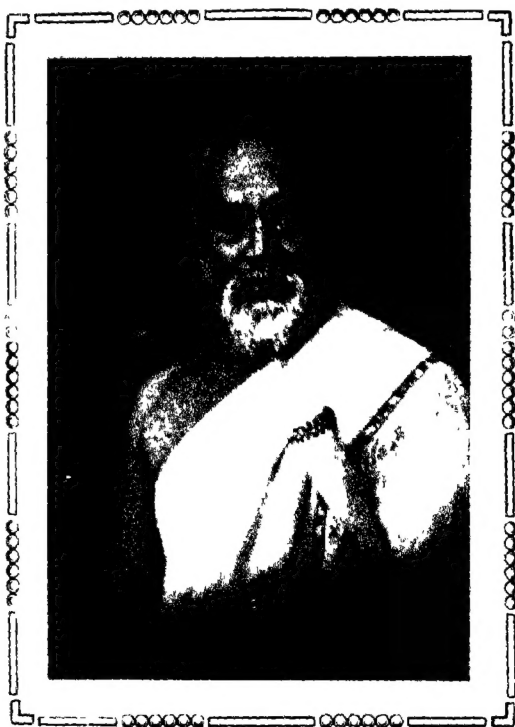
जगतपूज्य-स्वर्गस्थ-गुरुदेव
श्री विश्वनाथनन्दरीधरः
भट्टराजने अर्थः.

धर्मो विश्वकोण्यसेवितपदो
धर्म भजे भावतः,
धर्मेणावधुतः कुबोधनिक्षयो
धर्माय मे स्यान्नतिः ।
धर्माच्चिन्तितकार्यपूर्तिरखिला
धर्मस्य तेजो महत्,
धर्मे शासनराग-धैर्यमुगुणाः
श्रीधर्म ! धर्म दिश ॥१॥

सत्यमेव जयते

સાચી

સાચી સંસ્કૃતિ અને સંસ્કૃતિ



સાચી સંસ્કૃતિ અને સંસ્કૃતિ

સાચી સંસ્કૃતિ ૧૯૦૪

સાચી સંસ્કૃતિ ૧૯૦૪

સાચી સંસ્કૃતિ ૧૯૦૪

સાચી સંસ્કૃતિ ૧૯૦૪

प्रसिद्ध धनिडासकार पं. गौरीशंकर क्षीराचंद ओजालने अभिप्राय.

अजमेर ता. १६-८-१९३३

श्रीमान् परम श्रेष्ठेय श्रीजयंतविजयजी महाराजके चरण
मगोजमें सेवक गौरीशंकर हीराचंद ओजालका दंडवत प्रणाम
अपरंच ॥ आपका कृपापत्र ता. १० अगस्तका मिला, आपने
बड़ी कृपाकर आपके 'आबू' नामक पुस्तकका प्रथम भाग प्रदान
किया, जिसके लिए अनेक धन्यवाद है।

आपका ग्रंथ जैनसमुदायके लिए ही नहीं, किन्तु इतिहास
प्रेमियोंके लिये भी बड़े महत्त्वका है। आपने यह पुस्तक प्रका-
शित कर आबूके इतिहास और वहाँके सुप्रसिद्ध स्थानोंको
जाननेकी इच्छावालोंके लिये बहुत ही बड़ी सामग्री उपस्थित की
है। विमल-वसही, वहाँकी हस्तिशाला, श्रीमहावीरस्वामीका मंदिर,
नृण-वसही, भीमाशाहका मंदिर, चौमुखजीका मंदिर, औरिया,
और अचलगढ़के जैनमंदिरोंका जो विवंचन दिया है, वह महान्
श्रम और प्रकांड पांडित्यका सूचक है। आपने केवल जैनस्थानोंका
ही नहीं, किन्तु हिन्दुओंके अनेक तीर्थों तथा आबूके अन्य
दर्शनीय स्थानोंका जो व्यौरा दिया है, वह भी बड़े कामकी
चीज है। आपका यत्न बहुतही सराहनीय है।

इस पुस्तकमें जो आपने अनेक चित्र दिये हैं, वे सोनेके
स्थानमें सुगर्भीका काम देते हैं। घर बैठे आबूका सविस्तर हाल

जाननेवालों पर भी आपने बहुत बड़ा उपकार किया है। आबूके विषयमें ऐसी बहुमूल्य पुस्तक और कोई नहीं है। आपके यत्नकी जीतनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। विजयधर्ममूर्तिजी महाराजके स्मारकरूप अबुद ग्रंथमालाका यह पहिला ग्रंथ हिन्दी साहित्यमें इतिहासकी अपूर्व श्रीवृद्धि करनेवाला है। मुझे भी मेरे सिरोही रान्यका (इतिहासका) दूसरा संस्करण प्रकाशित करनेमें इसमें अमूल्य सहायता मिलेगी।

आपके महान् श्रमकी सफलता तो तबही समझी जायगी, जब कि आपके संग्रह किये हुए सैकड़ों लेख प्रकाशित हो जायेंगे। मुझे यह जानकर बड़ी प्रमत्तता हुई कि उन लेखों का छपना भी प्रारंभ होगया है। जैन गृहस्थों में अभी तक धर्म भावना बहुतायतसे है, अतएव आपके ग्रंथोंका प्रकाशित होना कठिन काम नहीं है, आशा है कि आपके लेख शीघ्र प्रकाशित हो जायेंगे, और आबू पक्के समस्त जैन स्थानों और उनके निर्माताओंका इतिहास जाननेवालोंको औरभी बड़ा लाभ पहुंचेगा। आप परोपकारकी दृष्टिमें जो सेवा कर रहे हैं, उसकी प्रशंसा करनी मेरी लेखनीके बाहर है, धन्य है आप जैसे त्यागी महात्माओंको जो ऐसे काममें दत्तचित्त रहते हैं।

आपके दर्शनोंकी बहुत कुछ उत्कंठा रहा करती है, और आशा है कि फिर कभी न कभी आपके दर्शनोंका आनंद प्राप्त होगा। × × ×

आपका नम्र मेवक,

गौरीशंकर हीराचन्द ओझा.

યાત્રાગુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના સામાન્ય નિયમો.

- ૧ તીર્થસ્થાનમાં જઈ તીર્થનાં દર્શન, પૂજા, લકિત વિગેરેમાં ખૂબ તલ્લાલીન થવું.
- ૨ તીર્થસ્થાનમાં સ્નાત્ર પૂજા, અભિષેક, મોટી પૂજા, આંગી, વરધોડો તથા અઠાઈ મહોત્સવ આદિ યથાશક્તિ કરવું અને કરાવવું.
- ૩ ગુરૂ મહારાજને હમેશાં વંદન કરવું.
- ૪ તીર્થ નિમિત્તે ઓછામાં ઓછા એક ઉપવાસ કરવો.
- ૫ સચિત્ત ભોજનનો ત્યાગ કરવો.
- ૬ રાત્રિભોજન તથા અભિષેકનો ત્યાગ કરવો.
- ૭ શક્તિ અનુસારે વ્રત-નિયમો લેવા અને તેનું પાલન કરવું.
- ૮ બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવું.
- ૯ ભૂમિશયન કરવું.
- ૧૦ જ્ઞાનદાન, સુખાત્રદાન તથા અનુકંપાદાન આપવું.
- ૧૧ સધર્મિ મંદુઓની લકિત કરવી.
- ૧૨ સવારે તથા સાંજે પ્રતિક્રમણ, સંધ્યા, વંદનાદિ કરવું.
- ૧૩ સામાયિક, કાર્યોત્સર્ગ અને ધ્યાન કરવું.

- ૧૪ પર્વતિથીએ પૌષધ કરવો.
- ૧૫ અવકાશના વખતે સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાં.
- ૧૬ સાત વ્યસન તથા ચાર વિકંધાનો ત્યાગ કરવો.
- ૧૭ જીવદયાનું રૂડી રીતે પાલન કરવું.
- ૧૮ કલેશ-કંકાસ કરવો નહિં.
- ૧૯ બીજા યાત્રાળુઓને હુઝાર દેવું નહિં.
- ૨૦ મજુરો, ગાડીવાળા કે કામ કરનારાઓને હેરાન કરવા નહિં.
- ૨૧ બીજા યાત્રાળુઓ માટે સગવડ રાખીને, ખોતાને ખાસ જરૂર પુરતી જ જગ્યા અને સાધનોથી કામ ચલાવવું.
- ૨૨ યાત્રા કરવા નિકળતા સધર્મિ બંધુઓનાં હુઝાર દૂર કરવાં-
કરાવવાં અથવા તેમના હુઝારમાં ભાગ લેવો એ ખરેખર
સધર્મિ વાત્સલ્ય છે.
- ૨૩ તીર્થની રક્ષા માટે, જે જે ખાતામાં જરૂર હોય તે તે
ખાતામાં યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા આપવી.
- ૨૪ જીર્ણોદ્ધાર તથા સાધારણ ખાતામાં મદદ આપવા પુરતું
ધ્યાન આપવું.
- ૨૫ બીજી પક્ષ દરેક ધર્મિક સંસ્થાઓને મદદ આપવા
ચુકવું ન જોઈએ.

લેખક:—

ધર્મ-જયતોપાસક
મુનિ વિશાલ વિજય.

પ્રેક્ષકો માટે સામાન્ય કાર્યક્રમ.

આખું ઉપરનાં મુખ્ય મુખ્ય બધાં સ્થાનો જોવા માટે પ્રેક્ષકોએ અહિં સાત દિવસ રહેવું જોઈએ. પરંતુ એટલા દિવસ રહી શકાય તેમ ન હોય તો ઓછામાં ઓછા ત્રણ દિવસ રહેવું. ત્રણ દિવસમાં મુખ્ય મુખ્ય ઘણાં ખરાં સ્થાનો જોઈ શકાય છે. તે માટેનો કાર્યક્રમ નીચે પ્રમાણે છે.

ફક્ત એકજ દિવસ રહેનાર માટે કાર્યક્રમ.

સવારે—નખી તલાવ અને આખૂ ફેંપ.

બપોરે—દેસવાડાનાં જૈનમંદિરો તથા અધર દેવી.

સાંજે—સનસેટ પોઈન્ટ.

ત્રણ અથવા તેથી વધારે દિવસો રહેનાર માટે કાર્યક્રમ.

(પહેલો દિવસ)

બપોરે—દેસવાડાનાં જૈનમંદિરો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં જત વખત હોય તો અધરદેવી જઈ આવવું.

સાંજે—સનસેટ પોઈન્ટ.

(બીજો દિવસ)

સવારે—પહેલે દિવસે ન ગયા હો તો અધર દેવી, દુધ વાવડી

અને આખુ કેંપની બનર વિગેરે.

બપોરે—નખી તલાવ અને ટ્રેવર તલાવ.

સાંજે—કેગ્ઝ, રસ્તા વિગેરે.

(ત્રીજો દિવસ)

સવારે નાસ્તો કરીને અચલગઢ જવું. ત્યાં શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર, શ્રી અચલેશ્વર શિવાલય, મંદાકિની કુંડ અને ભતૃહરિની ગુફા વિગેરે જોઈને અચલગઢ ઉપર જવું. ત્યાં વિશ્રાંતિ લઈ ભોજન કે નાસ્તો કરીને શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું (ચૌમુખજીનું) મંદિર, શ્રાવણ-ભાદરવો, અચલગઢ કિલ્લો તથા હરિશ્ચંદ્રની ગુફા વિગેરે જોઈ પાછા અચલગઢ આવી ત્યાંથી ત્રણ વાગ્યે પાછા ફરવું. પાછા ફરતી વખતે, જે સમય હોય અને અધર દેવી અથવા ટ્રેવર તાલ જવાનું બાકી હોય તો ત્યાં જઈ આવવું.

(ચોથો દિવસ)

સવારમાં નાસ્તો કરીને ગુરૂ શિખર જવું. ત્યાં બપોરે નાસ્તો કરીને ત્યાંથી રવાના થઈ સાંજે પાછા આવી જવું.

અથવા

અચલગદથી સાંજે ચાર વાગ્યે રવાના થઈ ઓરીયા-જાવઈ થઈને ગુફ શિખર જવું. ત્યાં રાત રહીને બીજે દિવસે પાછા આવવું. પાછા આવતાં અધર દેવી અથવા દ્રેવર તાલ જોવાનું બાકી હોય તો તે પતાવવું.

(પાંચમો દિવસ)

સવારે નાસ્તો કરીને ગૌમુખ તથા વશિષ્ઠ-આશ્રમ જવું. ત્યાં ખપોરનો નાસ્તો કરીને ત્યાંથી સાંજે પાછા આવવું.

(છઠ્ઠો દિવસ)

સવારે અંખા ગુફા, રામ ઝરૂખો, હસ્તિ ગુફા અને રામ કુંડ જવું. ખપોરે દેલવાડાનાં આરસનાં બન્ને મંદિરોની મુંદર કોરણીનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરવું.

(સાતમો દિવસ)

ધમ્મજા હોય તો પાલણપુર પોઈટ અને અણાદરા પોઈટ જોવા જવું. અથવા વિશ્રાંતિ લેવી. અણાદરા પોઈટથી અણાદરા તલેટી સુધી નીચે ઉતરીને પાછા ઉપર ચડી આવતાં ૨ થી ૩ કલાક લાગે. પણ પર્વતની રમણીયતા અને કુદરતી દૃશ્યોથી દિલ ખુશ થઈ જાય.

આ સામાન્ય કાર્યક્રમ વાંચી પ્રેક્ષક ખુદ પોતાની ધમ્મજા-નુસારે કાર્યક્રમ જોઈએ તે વધારે અનુકૂળ થઈ પડે.

લેખક:—

પંડિત દેવચંદ મેઘજી.

જૈન યાત્રાળુઓ માટે સામાન્ય કાર્યક્રમ.

(પહેલો દિવસ)

સવારની મોટરથી આવનાર યાત્રાળુઓએ દેલવાડા જૈન પ્રવેનાંબર ધર્મશાલામાં મુકામ કરીને દેવ-ગુરૂનાં દર્શન કર્યા બાદ ઇચ્છા હોય તો નાસ્તો કરીને તુરત સ્નાન કરી જિન-પૂજા કરવા માટે જવું. તે વખતે પાંચે જૈન મંદિરો અથવા તેમાંના મુખ્ય એક બે મંદિરોમાંની જિન-પ્રતિમાઓનાં દર્શન, પૂજન, વંદન વિગેરે બહુ શાંતિપૂર્વક કરવું.

ભોજન કર્યા પછી બપોરે, આ ચોપડી સાથે રાખીને વિમલવસહી તથા ઝૂલુવસહીની સુંદર કોરણીયું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરવું.

સાંજે ભોજન કર્યા બાદ જિનદર્શન કરીને આરતિ તથા ભાવનામાં બેસવું.

(બીજો દિવસ)

દેવ-ગુરૂનાં દર્શન કરી નાસ્તો કરીને સવારે આડ વાગ્યે અચલગઢ જવા માટે રવાના થવું. અચલગઢ જઈને ત્યાંના ચારે જૈન મંદિરોનાં દર્શન-પૂજન વિગેરે શાંતિપૂર્વક કરવું. બપોરના ભોજન કરીને ત્યાંથી ત્રણ વાગ્યે રવાના થઈ સાંજે

પાંચ વાગ્યે દેલવાડા આવી, જમીને પછી સંધ્યા સમયે
જિનદર્શન કરી આરતિ તથા ભાવનામાં એસવાનો લાલ લેવો.

અચલગઢ જતી વખતે ઓરીયા ગામના શ્રી મહા-
વીર સ્વામીના મંદિરનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં.

(ત્રીજો દિવસ)

દેલવાડાના પાંચે જૈન મંદિરો તથા ઉપરની આર
દેરીઓમાંથી જેનાં જેનાં દર્શન-પૂજા આદિ બાકી હોય તે
પુરું કરવું. અથવા ફરીવાર આનંદપૂર્વક દર્શન-પૂજનાદિ
કરવું. સ્નાત્ર પૂજા, મોટી પૂજા, આંગી વિગેરે યથાશક્તિ
કરાવવું. બપોરે ગુરૂ મહારાજનો સમાગમ કરવો અથવા આર-
સના બન્ને મંદિરોની સુંદર કોરણીમાં ખોદાયલા મહા પુરૂષોના
ભાવોતું નિરીક્ષણ કરવું.

આખૂરોડ જતા આરણ્યા જૈન ધર્મશાલા, શાંતિ-આ-
શ્રમ અને ખરાડી જૈન ધર્મશાલામાંના ધરદેરાસરોનાં દર્શન
અવશ્ય કરવાં.

લેખક:-

પંડિત દેવચંદ મેઘજી.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

હાથ કંકણને આરસીની જરૂર હોતી નથી. જગત્પ્રસિદ્ધ ‘આખૂ’ પર્વતના સંબંધમાં પોતાની અધિકારપૂર્ણ કલમથી શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ જે પ્રકાશ પાડ્યો છે, એ આ પુસ્તકના વાંચનારા સ્વયં જોઈ શકશે.

આ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિ થોડાંક વર્ષો પહેલાં જ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી હતી. અને તે એટલી બધી જલદી બલાસ થઈ ચૂકી કે તેની સંશોધન પૂર્વકની આ બીજી આવૃત્તિનું કામ એકદમ શરૂ કરવું પડ્યું હતું. પરન્તુ તે દરમિયાન હિન્દી ભાષા ભાષીઓની એકદમ માંગ શરૂ થઈ. પરિણામે આના હિંદી અનુવાદની ૩૦૦૦ નકલો આખૂ-દેલવાડાના જૈન મંદિરોની મેનેજિંગ કમીટી તરફથી જલદી બહાર પાડવામાં આવી. તે હિન્દી આવૃત્તિનું કામ વચમાં નિકળતાં આ બીજી આવૃત્તિને બહાર પાડતાં કંઈક વિલંબ થયો છે. થોડોક વિલંબ એટલા માટે પણ થયો કે હિંદી આવૃત્તિમાં આપેલા આખૂ સંબંધી તમામ ફોટાઓના બ્લૉકો અમને મળતાં જરા વિલંબ થયો. અમે હિંદી આવૃત્તિના પ્રકાશક આખૂ-દેલવાડાના જૈન મંદિરોની મેનેજિંગ કમીટીના આભાર માનીએ છીએ કે જેમણે તે બધા બ્લૉકો આમાં આપવા માટે અમને આપવાની ઉદારતા બતાવી.

બીજી તરફથી અંથકારના ‘કિંચિદ્વક્તવ્ય’ માં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ—આ અંથનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ

એક વિદ્વાન કરી રહ્યા છે. ખસ, આ જ, આ અંધની લોકમાન્યતા અને શ્રેષ્ઠતા પુરવાર કરી આપે છે. જૈન મુનિરાજોના હાથે લખાતાં પુસ્તકો ઘણે ભાગે યુક્તસંલેસ અને સંસ્થાઓના કબાટોમાં પડ્યાં રહે છે, એવી માન્યતામાં આ અંધ એક અપવાદ રૂપે ઝળકી ઉઠે છે, એમ કયો વિદ્વાન કહ્યા સિવાય રહી શકશે વાર ? હજી તો આ એક જ નહિં પરંતુ અંધકાર મુનિરાજશ્રીના ‘કિંચિદ્ વક્તવ્ય’ ઉપરથી વાંચકો જોઈ શકશે કે-અંધકાર કેવળ ‘આખૂ’ ના સંબંધમાં આ એકજ ‘અદ્વિતીય’ અંધની રચના નથી કરી, પરંતુ ‘આખૂ’ને લગતાં ભિન્ન ભિન્ન દષ્ટિનાં એટલાં બધાં સાધનો એકત્રિત કર્યાં છે, કે જેમાંથી તેઓ છ પુસ્તકો ‘આખૂ’ સંબંધી તૈયાર કરી શક્યા છે. જેમાંના કોઈ ભાગો તો છપાવવા પણ શરૂ થયા છે. એક જ ‘આખૂ’ પહોંચના સંબંધમાં, એક જ વિદ્વાનના હાથે આવું પ્રામાણિક સાહિત્ય તૈયાર થાય, એ ન કેવળ સાહિત્યની જ દષ્ટિએ ગૌરવ ભર્યું છે, બલ્કે, ભારત વર્ષના ગૌરવનું પણ ખાસ કારણ છે. અને તેથી ભારતીય પ્રજા ખરેખર મુનિરાજશ્રીની ઋણિ રહેશે.

પાઠકોને ખબર હશે કે ‘આખૂ’-દેલવાડાનાં જે પવિત્ર મંદિરોનું વર્ણન આ અંધમાં આપવામાં આવ્યું છે, તે જ પવિત્ર મંદિરોમાં યૂરોપીયન લોકો ખૂટ પહેરીને જતા હતા. આ ભયંકર આશાતનાને, આજથી લગભગ વીસ વર્ષ ઉપર, એક મહાપુરૂષે વિલામત મુખી પ્રયત્ન કરીને દૂર કરાવી હતી. તે મહાત્મા છે જૈન ધર્મોદ્ધારક, નવયુગ પ્રવર્તક, સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્ર .

વિશારદ-જ્ઞાનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિ. આ ‘આખૂ’ ગ્રંથના નિર્માતા, એજ મહાન્ પુરુષ, પૂજ્યપાદ આચાર્ય દેવના વિદ્વાન અને પ્રસિદ્ધ શિષ્યોમાંના એક છે.

મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી એટલે શાન્તિનો સાગર. ગમે તેવા કલુષિત વાતાવરણમાં પણ પોતાના ચહેરા ઉપરની ગંભીરતા અને શાન્તિમાં જરા પણ વિક્રિયા નહિ થવા દેતાં, ભરાવદાર મ્હોટી દાઢી અને મનોહર મૂંછામાં જરાક મુસ્કરાતા મુખને જોણે એક વખત પણ જોયું હશે, તે કહી શકશે-કંઈ-વાંના દાવો કરી શકશે કે-મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી એટલે સાધુતાનો સાચો આદર્શ, નિરંતર જ્ઞાનયોગમાં મગ્ન રહેનારો એક સાચો યોગી-કર્મયોગી.

મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીની પાસે ગમે તે વખતે જાઓ. કાંતો પ્રેક્ષામાંથી દોડ્યાં આવતાં મુકેનું સંશોધન કરતા. કાંતો પોતાના શિષ્યરત્નને કંઈને કંઈ અભ્યાસ કરાવતા, કંઈને કંઈ સંશોધનનું કાર્ય કરતા અથવા પોતાની સાધુક્રિયામાં પરોવાયેલાજ જોઈશું. વાણીયાઓનાં ટ્રોળાં પાસે જોડાં હોય અને તેમની રહામે નિરર્થક ગળ્યા મારી રહ્યા હોય, એવી સ્થિતિમાં આ ગ્રંથના નિર્માતાને આપણે નહિંજ નિહાળીએ.

ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજની અપૂર્વ કૃપા એમણે પ્રાપ્ત કરી. એજ ગુરુદેવની શીતળ છાયામાં રહીને કાશીમાં એમણે સંસ્કૃત-પ્રાકૃતાદિનો ઉચ્ચ અભ્યાસ કર્યો. ખટપટી સ્વભાવ અને પ્રપંચપ્રિયતાનું નામો નિશાન મૂળથી જ નહિં હોવા છતાં, ગૃહસ્થાવસ્થામાં જ એમણે અર્ચકક્ષતા

પૂર્વક અનેક સંસ્થાઓનું સંચાલન કર્યું. ‘ જૈન શાસન ’ જેવા સાહિત્યિક પત્રનું વર્ષો સુધી સંપાદન કર્યું. ‘ યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા ’ જેવી ભારતના અને યૂરોપના વિદ્વાનોમાં પણ આદરપાત્ર બનેલી ગ્રંથમાળાનું વર્ષો સુધી મેનેજમેન્ટ કર્યું. ગુરૂદેવની સાથે જ બંગાલ, મગધ, મારવાડ, મેવાડ, મધ્ય હિંદુસ્થાન આદિ પ્રાન્તોમાં ભ્રમણ કરી ખૂબ અનુભવ મેળવ્યો અને પછી સં. ૧૯૭૧ માં ઉદયપુરમાં ગુરૂદેવ શ્રી વિજયધર્મ સૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે, પોતાની માતાની અનુમતિ પૂર્વક દીક્ષા લીધી.

દીક્ષા લીધા પછી મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીએ ગ્રંથોની રચના, સંપાદન અને ચારિત્રપાલન એજ પોતાના જીવનનું ધ્યેય બનાવ્યું છે. તેમની કલમ ઠંડી પરન્તુ વજ્રલેપ સમાન હોય છે. ‘ ગડબડ અધ્યાય ’ વાળું લખવું એમને જરાયે પસંદ નથી પડતું, જે કંઈ લખવું તે પ્રમાણપુરઃસર અને બનતા સુધી બીજાને કિન્તુ કહેવાનો પ્રસંગ ન જ આવે, એવું જ લખવું, એ એમનો ખ્યાલ હમેશા રહ્યા કરે છે.

મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ ‘ વિહારવાર્ણન ’, કમલસંયમી ટીકા યુક્ત ‘ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ’, ‘ સિદ્ધાન્તરત્નિકાની ટીપ્પણી ’ અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રના દશે પર્વોની ‘ સૂકિતયોનો સંગ્રહ ’ આદિ અનેક ગ્રંથો નિર્માણ ચા સંપાદન કર્યા છે. ‘ આખૂ ’ના છ ભાગો, એ અપૂર્વ કૃતિયો માટે તો પહેલાં કહેવામાં આવ્યું જ છે.

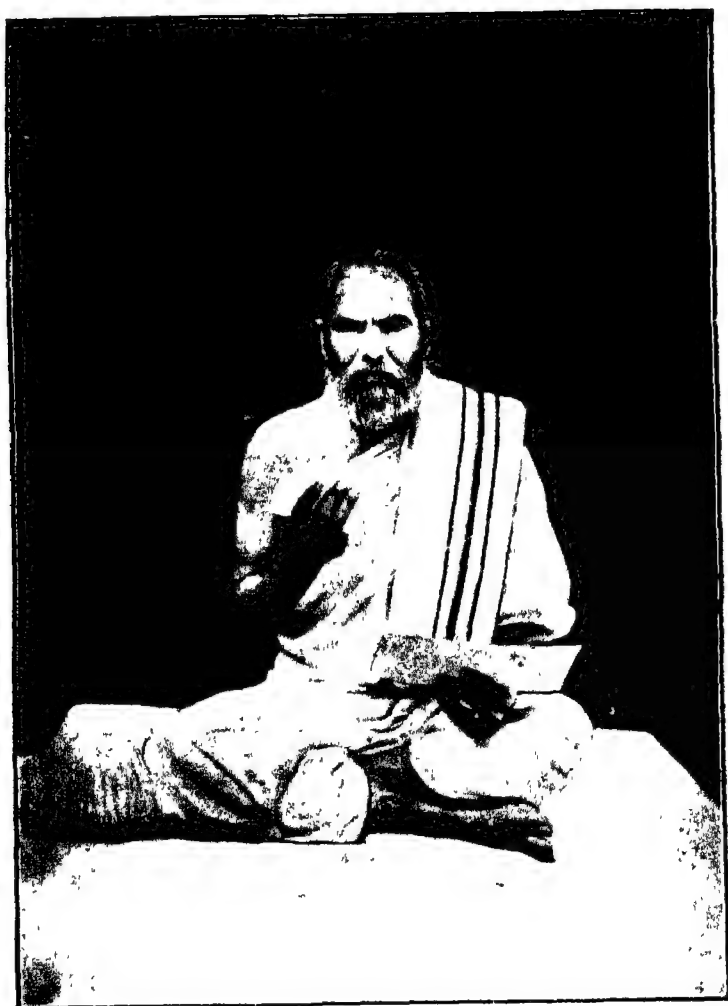
સુનિરંજનશ્રી જયન્તવિજયણ, ન કેવળ ચારિત્ર પાલક સાધુ જ છે, પરન્તુ મોટા વિદ્વાન્ અને લેખક પણ છે. તેમણે પોતાના જ્ઞાનનો લાલ ઘણાં ગૃહસ્થ બાળકોને પણ આપ્યો છે કે જેઓ આજે ‘વિદ્વાન્’ તરીકે સમાજમાં જોળાયા છે.

અમે મહારાજશ્રી જયન્તવિજયણનો અત્યન્ત આભાર માનીએ છીએ કે જેમણે પોતાના આ અપૂર્વ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ અમારા તરફથી પ્રકાશિત કરવાની અનુમતિ આપી. અમે સ્વર્ગસ્થ ગુરૂદેવના બીજા પણ શિષ્યરત્નોને પ્રાર્થીએ છીએ કે-તેઓ પણ આવી જ રીતે પોતાના ગ્રંથો, પોતાના ગુરૂદેવની સ્મૃતિમાં ઉભી કરેલી આ ‘ગ્રંથમાળા’માં પ્રકાશિત કરવા આપે અને તેમ કરીને ગુરૂદેવની ભક્તિની સાથે આ ‘ગ્રંથમાળા’ નું ગૌરવ વધારે.

છોટા સરાફ. નિવેદક:-
 ઉલ્લૈન (માળવા) દીપચંદ બાંકિયા
 ૧-૧૨-૩૩, ધર્મ સં. ૧૨ મંત્રી, શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જૈન
ગ્રંથમાળા.



આખૂ



‘આખૂ’ના ક્રેષ્ટ-શાન્તમૂર્તિ હુનિરાજ ઓમયતવિનયક મહારાજ.

जगत्पूज्यश्रीविजयधर्मसूरि-गुरुदेवेभ्यो नमः ।

કિંચિદ્-વક્તવ્ય

‘ આખૂ ’ અને આખૂ-દેસવાડાનાં જૈનમંદિરોની સંસારમાં કેટલી ખ્યાતિ છે, એ કોઈથી અભણ્યું નથી. ઘણા ખરા યૂરોપીયન અને ભારતીય વિદ્વાનોએ તેના ઉપર લખ્યું છે, કેટલીક ગાઈડો અને થોડાક ટ્રેડાઓના આદખમો પણ બહાર પડ્યાં છે. પરંતુ વસ્તુતઃ જોઈએ તો ‘ આખૂ ’ ઉપરની એક એક વસ્તુનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપી શકે, મંદિરોની અંદર પણ ક્યાં શું છે ? એ સમજાવી શકે, એનો ઇતિહાસ બતાવી શકે, એવું એક પણ પુસ્તક ન તો અંગ્રેજીમાં છે કે ન ગુજરાતીમાં. ન હિન્દીમાં છે કે ન બંગાલીમાં. કોઈપણ ભાષામાં નથી, એમ મારા બહુવામાં આવેલું. દરમીયાન પ્રસંગોપાત્ત અમારે આજથી લગભગ છ વર્ષ ઉપર ‘ આખૂ ’ ઉપર જવાનું થયેલું અને ત્યાં કેટલીક સ્થિતિ પણ થઈ. એનો લાભ લઈ ‘ આખૂ ’ સંબંધી કેટલીક માહિતી લખી. તપાસ કરી જ્યાં જ્યાંથી જે જે નોંધવા જેવું હતું, તે તે નોંધી લીધું. થોડી સુદૃઢતામાં પણ સંગ્રહ સારો થયો. પહેલાં તો તેને લેખોના આકારે લખવું શરૂ કર્યું, પરંતુ મિત્રો-સ્નેહિયાના અનુરોધે મને ‘ આખૂ ’ સંબંધી એક પુસ્તકજ તૈયાર કરવાને બાધ્ય કર્યો, જે પુસ્તક આજથી ત્રણ સાડાત્રણ વર્ષ ઉપર ‘ આખૂ ’ એ નામે ગુજરાતીમાં બહાર પડી ગયું હતું.

થોડાજ વખતમાં ‘આખૂ’ની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રકાશક પાસેથી ખલાસ થઈ ગઈ. અને પ્રથમાવૃત્તિના મારા ‘કિંચિદ્ વક્તવ્ય’માં કહ્યા પ્રમાણે ‘બીજો ભાગ’ તૈયાર કરીને બહાર પડાવું, તે દરમીયાન તો મારે પહેલાજ ભાગને બીજી આવૃત્તિ રૂપે ઘણા મુધારા વધારા સાથે બહાર પડાવવાની આવશ્યકતા ઉભી થઈ. એ ખરેખર મારા આનંદનો વિષય થયો, અને મારા પરિશ્રમની એટલે અંશે થએલી સફળતા માટે હું પોતાને ભાગ્યશાળી સમજ્યો.

જે વખતે ‘આખૂ’ અંગ્રાંધી મારા લેખો ‘ધર્મદ્વંજ’માં પ્રકટ થવા લાગ્યા, તે વખતે પ્રથમાવૃત્તિના ‘વક્તવ્ય’માં હું નિવેદન કરી ગયો છું તેમ, “કોઈએ આ પુસ્તકમાં મંદિરોની મુંઢર કોતરણીના ફોટા આપવાની, કોઈએ વિમલમંત્રી, વસ્તુપાલ, તેજપાલ આદિના ફોટા આપવાની, કોઈએ મંદિરોના પ્લાન અને બહારના ભાગોના પણ ફોટા આપવાની, કોઈએ દેલવાડા અને આખા આખૂ પહાડનો નકશો આપવાની, કોઈએ ગુજરાતી, હિન્દી અને અંગ્રેજી એમ ત્રણ ભાષામાં આ બુકને છપાવવાની અને કોઈએ આખૂ અંગ્રાંધી રાસ, સ્તોત્ર, કલ્પ, સ્તુતિ, સ્તવનાદિ છપાએલાં કે નહિં છપાએલાં હોય તે બધાને એક જુદા ‘પરિશિષ્ટ’માં આપવાની”—અનેક સૂચનાઓ ઘણાખરા સ્નેહિતો તરફથી થએલી અને એ સૂચનાઓ ઉપયોગી હોવાથી એનો અમલ બીજા ભાગમાં જ કરવા ઉપર મેં રાખેલું; પરંતુ બીજો ભાગ શુદ્ધ અતિશયિક દષ્ટિએજ મારે તૈયાર કરવાનો હોઈ, અને તેને તૈયાર કરવામાં

કંઈક વિલંબ પણ થાય તેમહોવાથી ઉપરની સૂચનાઓ પૈકીની કેટલીક સૂચનાઓના અમલ યથાસાધ્ય આ બીજી આવૃત્તિમાં જ કરવામાં આવ્યો છે, એ વાચકો સ્વયં જોઈ શકશે.

પહેલી આવૃત્તિની સાથે આ બીજી આવૃત્તિને મેળવતાં વાચકો જોઈ શકશે કે આ બીજી આવૃત્તિમાં ઘણું ઘણું પરિવર્તન અને અધારા વધારા કરવામાં આવ્યા છે. દાખલા તરીકે:—

- ૧ પહેલી આવૃત્તિમાં લખેલી દરેક ખામતને પુનઃ મેળવી તેમાં યોગ્ય પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે.
- ૨ વિશેષ તપાસ કરતાં જે જે નવા ભાવો પ્રાપ્ત થયા તે પણ દાખલ કર્યા છે.
- ૩ કેટલીક નવી કુટનોટો આપવામાં આવી છે.
- ૪ મુંદર કારીગરીવાળી ભવવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસ-ગિયા, દેવીની મૂર્તિઓ, ઐતિહાસિક પુરૂષો તથા સાધુઓની મૂર્તિઓ, મુંદર મુંદર ભાવો, અને ઉંચી જાતના શિક્ષણના નમૂના (કોલેજીયો), એ વિગેરેના તથા આખૂ પરના હિન્દુ તીર્થો એવં અન્ય દર્શનીય સ્થાનોના-એમ બધા મળીને લગભગ ૬૦ દ્રેટાઓ આપવામાં આવ્યા છે.
- ૫ અંતમાં જનપારિભાષિક શબ્દોનો અર્થ, મુંડકા સંબંધના હુકમો, મંદિરોમાં ખૂટ પહેરીને જવાનો મનાઈ હુકમ, એ વિગેરે પરિશિષ્ટમાં આપેલ છે.

(સાંકેતિક ચિહ્નોનો પરિચય મૂલ મેટરની નોટોમાં જ આપેલ હોવાથી પરિશિષ્ટમાં નથી આપેલ. બાકી હિન્દી આવૃત્તિમાં તે તે પણ પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આવેલ છે.)

૬ ‘ હિન્દુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ’ આ પ્રકરણમાં પણ ઘણી માહિતી મેળવીને સારા પ્રમાણમાં સુધારો વધારો કર્યો છે.

૭ આ ઉપરાંત આ બીજી આવૃત્તિમાં આપેલ ન્યાખ્યાત-ચૂડામણી-શાસનદીપક મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજની ‘ ઉપોદ્ધાન ’ આ આવૃત્તિના વાચનારાઓને જરૂર વિશેષ આનંદ આપનાર થશે જ

પહેલી આવૃત્તિ કરતાં બીજી આવૃત્તિમાં આટલું બધું પરિવર્તન અને સુધારો વધારો તથા ફોટોઓ આપવાનું મારાથી એથી બન્યું કે સં. ૧૯૮૬ માં મને પુનઃ આખી તીર્થની યાત્રા કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. આ પ્રસંગે એ માસ જેટલી સુદત સુધી હું આખી ઉપર રહ્યો. અને પહેલા ભાગનું પુનઃ નિરીક્ષણ (મેલવણી) કર્યું. પરિણામે એમાં ઉપર પ્રમાણેના ફેરફારો અને સુધારો વધારો કરવાનું બની આવ્યું.

આ પ્રસંગે મારે એક ખાસ બાબતનો ઉલ્લેખ કરવાનો રહે છે.

આ પુસ્તકના વાંચનાર, એના મૂળ મેટરમાં એકથી

લઈને ખસો ત્રણ સુધીના નંબરો જોશે. આ નંબરો જોનારા-
ઓને જરૂર એમ વિચાર થશે કે આ વળી શુ ? આ આંકડા
શાના ? પરંતુ મારે ખુલાસો કરવો જોઈએ કે એ નંબરો,
તે તે વિષય ઉપર લખવાની કુટનોટોના નંબરો છે. અને એ
કુટનોટો આજ આવૃત્તિના પાછળના ભાગમાં આપવાનો
વિચાર હતો, પરંતુ, એક તો પુસ્તકમાં બીજો કેટલોક વધારો
થવાથી, તેમજ લગભગ ૬૦ જેટલા ફોટોઓ આપવાથી સ્વાભા-
વિક રીતે પુસ્તકનું કલેવર અને તેના ખર્ચમાં વધારો થયો છે.
અને જો આ બધીયે કુટનોટો, કે જે એન્ટિફાસિઝ
દૃષ્ટિએ વિસ્તારથી આપવાની છે, આપવામાં આવે, તો એના
કલેવર અને ખર્ચમાં કંઈ ગુણે વધારો થઈ જાય. આમ થતાં
દરેક સામાન્ય વાચકને પણ આ પુસ્તક સસ્તી કિંમતે
પહોંચાડવાની જે મારી લાવના છે, તે પુરી પડી શકે નહિ.
અને ખરી રીતે આ જમાનામાં એટલી ઘડું મૂલ્યવાળી વસ્તુ
લેતાં સાધારણ વર્ગને સંકોચ જ થાય. આ કારણે આ બધી
નોટો ‘આખૂ’ના બીજા ભાગ તરીકે બહાર પાડવાનો નિર્ણય
રાખ્યો છે, જે યથાસમય બહાર પડશે.

આખૂનાં મંદિરો-ખાસ કરીને ‘વિમલવસહી’ અને
‘લુણવસહી’ નામનાં વિશ્વવિખ્યાત મંદિરોમાં જોવાની
ખાસ વસ્તુ એની કોતરણી છે. આ કોતરણી, એ ભારતીય
શિલ્પકળાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે. કે જેની પાછળ કરોડો રૂપિયા
એ મંદિરોના નિર્માતાઓએ ખર્ચ્યા છે. શિલ્પના શોખીનો
શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ એ કોતરણીને નિરખે, એ તો ઠીક જ છે,

પરન્તુ ખરી રીતે આ મંદિરની કોતરણીઓમાંથી આપણે
ખીજી પણ ઘણી ઘણી બાબતોનું જ્ઞાન મેળવી શકીએ છીએ.
ઘાખલા તરીકે—તે વખતનો વેષ, તે વખતના રીત-રિવાજો, તે
વખતનો વ્યવહાર વિગેરે વિગેરે ઘણી બાબતો બહુવાની
મળે છે. જુઓ—

૧ વિમલવસાહી અને લુણુવસાહીની કોતરણીમાં ઉતારેલી
પેલી જૈનસાધુઓની મૂર્તિઓ. શું તેના ઉપરથી આપણને
એ જ્ઞાન નથી થતું કે—આજથી સાતસો અને નવસો વર્ષ
પહેલાં પણ જૈનસાધુઓનો વેષ લગભગ અત્યારના
જેવો જ હતો. જુઓ મુહુપત્તિ હાથમાં જ છે, નહિ કે
મુખ ઉપર બાંધેલી. હાંડા પણ જરૂર સાધુઓ રાખના જ
હતા, પરન્તુ અત્યારના જેવો ઉપર મોગરાવાળો નહિ
સાદો જ.

૨ જુઓ જરા આ તરફ. પેલી કોતરણીઓમાં શું દેખાય
છે ? ચેત્યનંદન, ગુરૂવંદન, પગચાંપીથી સેવા, સાપ્તાંગ-
નમસ્કાર, વ્યાખ્યાન સમયે ઠવણી, ગુરૂનું શિષ્યના મસ્તક
ઉપર વાસાંપતું નાખવું, વિગેરે અનુષ્ઠાનક્રિયાઓ કેવી
દેખાય છે ? શું તે વખતની ને અત્યારની ક્રિયાઓની
તુલના કરવાનું આના ઉપરથી નથી બની શકતું ?

૩ એજ નકશીઓમાં રાજસભાઓ, વરઘોડા, સવારીઓ,
નાટકો, આમ્યજીવન, પશુપાલન, વ્યાપાર, મુદ્દ વિગેરે
વિગેરેનાં દ્રશ્યો પણ કોતરેલાં છે. ખરેખર આ વસ્તુઓ

તે તે સમયના વ્યવહારોનું જ્ઞાન કરાવવામાં બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

૪ આવી જ રીતે જૈનમૂર્તિશાસ્ત્ર કે જૈનશિલ્પશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા કે અનુભવ મેળવવાનું પણ અહિં અપૂર્વ સાધન છે. કોઈ કોઈ મૂર્તિઓ કે પરિકરોને જોઈને તો ઘણીજ અન્તર્યામી ઉત્પન્ન થાય છે, જેમકે ભીમાશાહના મંદિરમાં મૂલનાયક ઋષભદેવ ભગવાનની ધાતુમયી સુંદર કોતરણીવાળી પંચતીર્થીના પરિકર ચુક્રા મૂર્તિ છે. આ લગભગ ૮ ફૂટ ઉંચી અને સાડા પાંચ ફૂટ પહોળી છે. આટલી મોટી ધાતુની પંચતીર્થી બીજે ક્યાંય જોવામાં આવતી નથી. શાયદ આવી મૂર્તિ અન્યત્ર હશે પણ નહિં.

૫ આજ મંદિરના ગૃહ મંડપમાં તથા વિમલવસાહીમાં મૂલનાયકની આસની બહુ મોટી મૂર્તિઓ ઋષભદેવ ભગવાનની છે. તેના પરિકરમાં, બહુ સુંદર રીતે પરિકરમાં આપવા લાયક બધી વસ્તુઓ કોતરેલી છે. પરિકરો ઘણાં મોટાં હોઈ તેની અંદરની ચીજો પણ રચુલ હોવાથી તે સંગ્રાંધી જ્ઞાન મેળવવામાં ઘણી જ અનુકુળતા થાય તેમ છે. તે સિવાય ભિન્ન ભિન્ન આકૃતિઓવાળા કાઉસગીયા, જુદી જુદી જાતની રચનાવાળા ચાવિશીઓના પટ્ટો, જુદી જુદી બેઠકવાળી બેઠેલી તથા ઉભેલી આચાર્યો અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓની મૂર્તિઓ તેમજ પ્રાચીન-અર્વાચીન પદ્ધતિનાં પરિકરો વિગેરે વિગેરે ઘણું છે કે-જે ‘ જૈનમૂર્તિ’

શાસ્ત્ર 'ના વિષયનું' જ્ઞાન મેળવવામાં સહાયભૂત થઈ શકે તેમ છે.

હા, કોઈ કોઈ નમૂના જોઈને આપણને અનેક પ્રકારની શંકાઓ પણ ઉદ્ભવે છે. દાખલા તરીકે—

‘ વિમલવસાહી ’ અને ‘ ભુણુવસાહી ’ના સ્તંભો વિગેરેની કોતરણીઓમાં જુદી જુદી આકૃતિઓની જુદી જુદી ક્રિયાઓ કરતી હાવ, ભાવ, વિભ્રમ અને કામની જુદી જુદી ચેષ્ટાઓ કરતી પૂતળીઓની બહુલતા પણ જોવાય છે.

આવી વિચિત્ર આકૃતિઓ જોતાં ઘણાંઓને શંકા થાય છે અને થાય એ સ્વાભાવિક છે કે—જૈનમંદિરોમાં વળી આ શું નાટક ? આવી પૂતળીઓ શા માટે હોવી જોઈએ ?

મારા નમ્ર મત પ્રમાણે તો, કારીગરોએ પોતાની શિલ્પકળા દેખાડવા માટે આવી પૂતળીઓ વિગેરે કરેલી હોવી જોઈએ. તેનો ધર્મની સાથે કંઈ સંબંધ નથી હોતો. અને નજ હોય, હિન્દુસ્થાનમાં તે વખતે આવી દરેક અવસ્થાની મનુષ્યોની મૂર્તિઓ કોતરનારા કારીગરો વિદ્યમાન હતા, તે જણાવવા માટે જ કારીગરોએ પોતાની શિલ્પકળાના નમૂના કરી બતાવ્યા છે. ‘ અદળક દ્રવ્ય ખર્ચનારા આવા શેઠીઓ મળ્યા, ત્યારે આપણે પણ શામાટે જુદી જુદી જાતના નમૂનાઓથી આપણી કારીગરી બતાવવામાં ખામી રાખવી જોઈએ ? ’ બસ, આજ લક્ષ્યથી તેમણે પોતાની આવડત પ્રમાણે તે તે કોતરણીઓ કરેલી હોવી જોઈએ. અત્યારે પણ કોઈ કોઈ હિંદુ

અને જૈનમંદિરો, કે જે મુસલમાન કારીગરોના હાથે બને છે, તેમાં મુસલમાન સંસ્કૃતિના નમૂના બનાવી દે છે. અને તે જાણતાં કે અજાણતાં નલાવી લેવામાં આવે છે, આવી જ રીતે તે વખતે પણ બનેલું હોવું જોઈએ.

પરંતુ તેની સાથે જ સાથે એટલું જરૂર કહેવું પડશે કે—તે તે કારીગરીઓ કોઈ પણ જાતના નિયમ વિના જેમ તેમ કોતરી મારી છે, એમતો નથી જ. દરેકે દરેક આકૃતિ નાટ્યશાસ્ત્ર ના હિસાબે જ બનાવી હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’માં નાટ્યનાં આઠ અંગ અથવા આઠ પ્રકાર બતાવ્યા છે, તેમાંની કોઈ સ્થળે પ્રથમ અંગ પ્રમાણે, કોઈ સ્થળે બીજા અંગ પ્રમાણે, તો કોઈ સ્થળે ૩-૪-૫-૬-૭ કે આઠમા અંગ પ્રમાણેની વ્યવસ્થિત રીતે આકૃતિઓવાળી પૂતળીયો બનાવેલી છે, ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’નો અભ્યાસી પોતાના અભ્યાસનાં પુસ્તકો પ્રમાણે બારીકાઈથી મેળવશે તો જરૂર તેને આ બાબતની ખાતરી થશે.

મતલબકે—આખૂનાં જૈનમંદિરો, એક ‘તીર્થ’ રૂપ હોઈ મુક્તિને પ્રાપ્ત કરાવવામાં સાધનભૂત બની શકે તેમ તો છેજ, પણ તેની સાથે ભૂતકાળનો ઇતિહાસ, ભૂતકાળના રીત-રિવાજો, આવહારિક જ્ઞાન, શિલ્પશાસ્ત્ર અને નાટ્યશાસ્ત્ર વિગેરેનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન કરાવનાર એક ~~ખાસ~~ કોલેજ (વિદ્યાલય) છે, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી.

એક બીજી બાબતનો પણ ઉલ્લેખ આવશ્યકીય છે. ‡

દેલવાડાનાં આ મંદિરોમાં એકાદ જે સ્થળે સ્ત્રી અથવા પુરૂષની સાવ નગ્ન મૂર્તિયો પણ કોતરેલી દેખાય છે. આવી મૂર્તિયો જોતાં કેટલાક એવી કલ્પના કરે છે કે બૌદ્ધ, શાક્ય, કૌલ અને વામમાર્ગી વિગેરે મતોની જેમ, જૈનમતમાં પણ કોઈ વખત તાંત્રિક વિદ્યાનો વધારે પ્રચાર હશે.

પરંતુ એ કલ્પના બિલકુલ અસ્થાને છે. અમે આ વિષય ઉપર લાંબા વખત સુધી ચીવટપૂર્વક તપાસ કરી છે. તેને પરિણામે કેટલાક શિલ્પશાસ્ત્રના પાકા અનુભવીઓથી એમ જણાયું છે કે શિલ્પશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે આવાં મોટાં મંદિરોમાં એકાદ નગ્ન મૂર્તિ અવશ્ય બનાવવામાં આવે છે. તેમ કરવાથી તે મંદિર ઉપર વિજળી નથી પડતી. આ કારણથી માલીકની દષ્ટિ ચોરાવીને પણ કારીગરો એકાદ પુતળી સાવ નગ્ન જરૂર બનાવે છે.

શિલ્પશાસ્ત્રનો આવો નિયમ હોય કે ન હોય અથવા તેમ કરવાથી વિજળીથી બચાવ થતો હોય કે ન હોય, પરંતુ પરંપરાથી આવી શ્રદ્ધા જરૂર ચાલી આવતી હોય એ બનવા યોગ્ય છે.

બીજી કલ્પના એ પણ કરી શકાય છે કે—કોઈ દષ્ટિવિકારી મનુષ્ય મંદિરમાં જાય, તો તેના દષ્ટિદોષથી મંદિરને નુકસાન થાય. આવા પ્રકારનો વહેમ પ્રચલિત હોય. આ વહેમ ટાળવાને માટે એકાદ નગ્નમૂર્તિ મંદિરમાં કોઈ સ્થળે લગાવી દેવામાં કે કોતરવામાં આવતી હોય. અર્થાત્ કોઈ પરધર્મ—અસહિષ્ણુ—

ધર્મ્યાળુ મનુષ્ય મંદિરને જોતાં ધર્મ્યાથી મંદિર ઉપર આકરી-
તીવ્રદષ્ટિ ફેંકે, એનાથી મંદિરને તુકસાન થવા સંભવ રહે,
પરંતુ પેલી નગ્નમૂર્તિને દેખતાં, પેલી ધર્મ્યાજન્ય કુરદષ્ટિ
બદલાઈ જાય, અને બીજા બધા વિચારો મૂકીને એને જવામાં
લીન બની જાય, એટલે એની કુરભાવનાવાળી દષ્ટિની અસર
મંદિર ઉપર ન રહે. આવું પણ કંઈક કારણ હોય.

આમ આખૂનાં જૈનમંદિરો અનેક દષ્ટિથી નિહાળી
શકાય છે. અને તે દરેક દષ્ટિથી તેના જનનારા અવશ્ય લાગ
ઉઠાવી શકે છે.

હવે મારા આ ‘વક્તવ્ય’ને પૂરું કરું, એ પહેલાં એક એ
આર બાબતો સ્પષ્ટ કરી લેવી ઉચિત સમજી શકું.

પહેલી બાબત એ છે કે ‘આખૂ’ એ પ્રાચીન અને
સર્વામાન્ય તીર્થ છે. અને તેથી ખુદ ‘આખૂ’માં તેમજ
‘આખૂ’ની આસપાસ એટલી બધી ઐતિહાસિક સામગ્રી છે
કે જેના ઉપર જેટલું લખવું હોય તેટલું લખી શકાય. ગુરૂદેવની
કૃપાથી એ વખત ‘આખૂ’ની સ્પર્શના કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો.
અને તેથી મારાથી બન્યું તેટલું ખૂબ સંગ્રહી લીધું છે. આ
બધા થયેલા સંગ્રહ ઉપરથી મેં ‘આખૂ’ સંબંધી નીચે
પ્રમાણે ભાગો બહાર પાડવાની યોજના કરી છે:—

૧ ‘આખૂ’ ભાગ ૧ લો (જેની બીજી આવૃત્તિ આ છે.)

૨ ‘આખૂ’ ભાગ ૨ જો (આખૂ ભાગ ૧ ના મેટરમાં જે

૧ થી ૨૦૩ મુધી નંબરો
આપવામાં આવ્યા છે. તે ઉપર
વિસ્તૃત ઐતિહાસિક નોટો.)

૩ ‘ આબૂ ’ ભાગ ૩ નો (અર્બુદ-પ્રાચીન-નૈન-લેખ-
સંગ્રહ)

૪ ‘ આબૂ ’ ભાગ ૪ થો (અર્બુદ-સ્તોત્ર-સ્તવન સંગ્રહ)

આ ચાર ભાગો પૈકી પહેલો ભાગ તો બહાર પડ્યો જ
છે. જ્યારે ત્રીજો ભાગ છપાઈ રહ્યો છે. અને બીજો અને ચોથો
પણ લગભગ તૈયાર થયા છે.

તદુપરાન્ત—આબૂની નીચેથી આખા પહાડને ફરતી
પ્રદક્ષિણા કરતાં ઘણા ગામોમાંથી પ્રાચીન લેખોનો મોટો સંગ્રહ
ઉપલબ્ધ થયો છે. તથા તે ઐતિહાસિક ગામોનું નૈનદષ્ટિથી
વર્ણન લખવા માટે સામગ્રી એકઠી કરી છે. જેમાં કુંભારિ-
યાળ, જરાવલાળ અને બાંભણવાડાળ વિગેરે તીથેતિ
પણ સમાવેશ થાય છે.

આ બધા સંગ્રહનો ‘ આબૂ ’ના પાંચમા અને છઠા
ભાગ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવા વિચાર રાખ્યો છે.

આ ભાગો બહાર પડે તે દરમિયાન ‘ આબૂ ’ના
પ્રથમ ભાગની હિંદી આવૃત્તિ છપાઈને બહાર પડી છે.
જ્યારે આનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ એક વિદ્વાન બી. એ.
એલએલ. બી. નૈનગૃહસ્થ કરી રહ્યા છે.

બીજી બાબત જણાવતાં ખરેખર ખુશી ઉપજે છે કે- દેવવાડા (આખૂ)નાં જૈનમંદિરોની સાર-સંભાળ રાખનાર શેઠ કલ્યાણજી પરમાનંદજી નામની પેઢીના વહિવટદારો, કે જેઓ સ્ત્રીરોહી સંઘના આગેવાનો છે. તેમની ઉદારતા, સાહૃદયતા અને ‘ આખૂ તીર્થ ’ સંબંધી પુસ્તકો પેઢી તરફથી છપાય તો સાડે ’ એવી ભાવનાથી ‘ આખૂ ’ની હિંદી આવૃત્તિ તે પેઢી તરફથીજ છપાવવાનું નક્કી થયું અને પેઢી તરફથી તેની ત્રણ હજાર નકલો છપાઈ પણ ગઈ છે.

‘ આખૂ ’ તીર્થની વહિવટદાર કમીટીના આ ઉદાર કાર્ય માટે આપણે તેઓને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો છે. શેઠ કલ્યાણજી પરમાનંદજીની પેઢીનું આ કાર્ય ખરેખર સ્તુત્ય અને બીજાં તીર્થોની વહિવટદાર કમીટીઓને માટે અનુકરણીય છે.

પ્રાન્તે-જગન્પૂજ્ય પરમગુરૂ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજની અસીમકૃપાથી અને તેઓશ્રીના પરોક્ષ આશીર્વાદને અવલંબીને જ મેં ‘ આખૂ ’ સંબંધી ઉપર પ્રમાણની યોજનાએ પુસ્તકો બહાર પાડવાનું આરંભ્યું છે. ગુરૂદેવ મને મારા કાર્યમાં મારી અને જનતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સફળતા પ્રાપ્ત કરવાનું સામર્થ્ય સમર્પે, એ અંતઃકરણથી ઇચ્છવા સાથે મારા ‘વક્તવ્ય’ને અહિં જ થોભાવું છું.

ત્રિલોકેશ્વર-પાલીતાણા
ક્રિ. સુ. ૧. વીર સં. ૨૪૫૯ }
ધર્મ સં. ૧૧

જયન્તવિજય.

जगद्वंशश्रीविजयधर्मसूरि—गुरुदेवेभ्यो नमः ।

ઉપોદ્ધાત

પરમસ્નેહી. આન્મખંધુ, શાન્નમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ મને સૂચના કરી કે-‘આખૂ’ ની ગુજરાતી અને હિન્દી આવૃત્તિ માટે ‘ઉપોદ્ધાત’ સ્વરૂપ મારે થોડી પંક્તિયો લખી મોકલવી જોઈએ.

મારા સમજવામાં ન આવ્યું અને હજી પણ નથી આવતું કે-હું શું લખું ? ‘આખૂ’ પુસ્તકને જોનાર કોઈ બતાવી શકશે કે-‘આખૂ’ના નિર્માતા મુનિરાજશ્રીએ એવી કઈ વાતની ન્યૂનતા રાખી છે કે જેની પૂર્તિ હું મારી પંક્તિઓમાં કરું ?

હા, એક વાતનો વિચાર મને જરૂર આવ્યો. મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીના વ્યક્તિત્વને અને તેમના અત્યન્ત પરિશ્રમજન્ય-ઐતિહાસિક શોધખોળથી ભરપૂર પુસ્તકને જોતાં એક વાત તો અવશ્ય કહેવાતું મન થઈ આવે છે. અને તે આ છે.

આજ સંસારમાં એવા અનેક મનુષ્યો જોવામાં આવે છે કે જેમનામાં કર્મહયતાની ગંધ પણ નહિ હોવા છતાં પોતાને મહાન્ ‘કર્મવીર’ તરીકે ઓળખાવે છે અને મોટી મોટી ‘ઉપાધિયો’ લઈને ફરવામાં પોતાનું ગૌરવ સમજે છે. જરા

આગળ વધીને કહેવામાં આવે તો—કેટલાક તો એવા પણ છે કે, જેઓ પાતાની મેળેજ મોટાં મોટાં ટાઇટલો લઈ ખેંસે છે, અને પાતાને એવા ટાઇટલધારી બતાવવા માટે સ્વયં રાતદિવસ પ્રયત્ન-શીલ રહે છે. તેઓને સવિનય પૂછવામાં આવે કે—‘આપને આ પદ ક્યારે મળ્યું ? કયાં મળ્યું ? કોનાથી મળ્યું ?’ અથવા એમ પૂછવામાં આવે કે , ‘આપ જે વિષયનું બિરુદ ધરાવો છો અને જેને જાહેરમાં લાવવા માટે સ્વયં પ્રેરોમાં દૌડ-ધૂપ કરો છો, તે વિષયનો આપે કોઈ ગ્રંથ યા લેખ લખ્યો છે અથવા એવું જે કંઈ કાર્ય કર્યું છે શું ?’ જવાબમાં એમના કોંધને પાત્ર બનવા સિવાય બીજું કંઈજ નહિં મળે.

જનસમાજમાં એક તરફ આવા પદવિયોના લેભાણુ મનુષ્યોની ભરમાર જોવામાં આવે છે, જ્યારે બીજી તરફ એવા પણ સજ્જનો, મહાનુભાવો, સાચા વિદ્વાનો જોવાય છે કે જેઓ પાતાના વિષયના અદિતીય વિદ્વાન, અનેક શોધખોળના જાહેર કરનારા અને ગ્રંથોના નિર્માતા હોવા છતાં પણ એમના નામની સાથે કોઈ બીજે માણસ પણ કંઈ વિશેષણ લગાડે છે, તો તેમની આંખો શરમથી નીચે ઢળી જાય છે. સ્વયં કોઈ ઉપાધિ, વિશેષણ લખવાની તો વાતજ શી કરવી ?

આવા સાચા સંશોધક, પુરાતત્ત્વના ખોજ, ઇતિહાસના જ્ઞાતા હોવા છતાં પણ ‘સરલતા’ અને ‘નમ્રતા’ ના ગુણોથી વિભૂષિત જે થોડાક વિદ્વાનો જોવામાં આવે છે, તેઓમાં શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી પણ એક છે.

સુનિરાજશ્રી જ્યન્તવિજયજીએ આ ‘આખૂ’ પુસ્તકમાં કેટલો પરિશ્રમ કર્યો છે, કેટલી શોધખોળ કરી છે, એને બતાવવા માટે ‘હાથ કંકણુ ને આરસી’ ની જરૂર નથીજ. તેમણે આ પુસ્તકનું નિર્માણ કરવામાં કેવળ યાત્રાળુઓનોજ જ્યાલ નથી રાખ્યો ‘અહિંથી ત્યાં જવું ને ત્યાંથી ત્યાં જવું.’ ‘અહિં આ જવું ને ત્યાં તે જવું.’ ‘અમુક સ્થાનેથી મોટરમાં બેસવું ને અમુક સ્થાને ઉતરવું.’ ‘મોટર ભાડું આ લેવાય છે, ને ટાંગાભાડું આ બેસે છે.’ ‘ધર્મશાળામાં વાસણુ, ગોદરાં બધું મળી રહે છે.’ બસ, યાત્રાળુઓને માટે આટલી વસ્તુ પર્યાપ્ત છે. ગ્રંથનિર્માતા સુનિરાજશ્રીનું લક્ષ્ય બહુ મોટું છે. તેઓ પ્રત્યેક મંદિરના નિર્માતાનો પરિચય, બધેકે તેના પૂર્વજોના પણ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપે છે. કયા કયા સંવતોમાં એનો જીર્ણોદ્ધાર કેની કેની દ્વારા થયો, અથવા તેમાં શું શું પરિવર્તન થયું, પ્રત્યેક મંદિર અને દેરીઓમાં કઈ કઈ દર્શનીય ચીજો છે, કેટલી કેટલી ભૂત્તિયો છે, એ બધું આપવા સાથે તેમાં જે જે ભાવો-ચિત્રકારી છે, તેની મૂલવસ્તુનું સૂક્ષ્મતાથી નિરીક્ષણ કરીને તેનો ઇતિહાસ પણ વિવેચન પૂર્વક આપે છે. વળી જરૂરી જરૂરી સ્થાને આવશ્યકીય-શિલાલેખોથી પણ પ્રકાશ નાખે છે.

ન કેવળ જૈનમંદિરોનેજ માટે, ‘આખૂ’ ઉપર જેટલાં હિંદૂ અને અન્ય ધર્માવલંબિયોનાં જે જે દર્શનીય સ્થાનો છે, તે બધાં સ્થાનોનું વર્ણન તે તે ધર્મોના મન્તવ્ય પ્રમાણે લક્ષ્યબંધી ઐતિહાસિક કથાઓ સાથે જ આપે છે.

પ્રસંગોપાત્ત ‘આખૂ’ની સાથે સંબંધ રાખવાવાળા પ્રાચીન રાજ્યો અને મંત્રિયોનો ઇતિહાસ પણ, યદ્યપિ સંક્ષેપમાં, પરંતુ સારી શોધખોળ સાથે આપ્યો છે.

આવી રીતે ‘આખૂ’ના સારા ઇતિહાસને પ્રકટ કરનાર, વર્તમાન કાળની ન્હાનામાં ન્હાની અને મ્હોટામાં મ્હોટી વસ્તુને બતાવનાર, સર્વોપયોગી, સર્વમાન્ય ગ્રંથનું નિર્માણ એક જૈનમુનિ મહારાજના હાથથી થાય, એ પણ એક ગૌરવનીજ વાત છે. અને તેથી મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

‘આખૂ’ એ તો હિંદુસ્થાનનાં જ નહિ, આખા સંસારનાં દર્શનીય સ્થાનોમાંનું એક સ્થાન છે. અને ભારત-વર્ષનો તો તે શૃંગાર છે-શિરમોર છે. ‘આખૂ’ એ સંસારના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ મુવલ્લક્ષરોએ કોતરાવ્યું છે. દુનિયાના કોઈ પણ દેશનો કોઈ પણ મુસાફર હિંદુસ્થાનમાં આવીને ‘આખૂ’નું અવલોકન કર્યા વિના પાછો ન જઈ શકે. ‘આખૂ’ની સ્પર્શના વિના તેની યાત્રા અપૂર્ણ જ રહે. આજ મુખીમાં જેટલા યાત્રિયો ભારત ભ્રમણ માટે આવ્યા, તેમણે પ્રાયઃ ‘આખૂ’નું અવલોકન કર્યું જ છે, અને શબ્દોદ્ધારા મનુષ્ય જાતિથી જેટલી બની શકે, તેટલી પ્રશંસા કરી છે.

‘આખૂ’ની પ્રશંસા અનેક ગ્રંથોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. કર્નલ રોડ સાહેબે પોતાના ‘ટ્રેવલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા’ માં અને મિ. ફર્ગુસને ‘પિકચર્સ ઇલસ્ટ્રેશન્સ ઓફ

ઇન્શ્યન્ટ આર્કિટેકચરર ઇન હિંદુસ્થાન ' માં 'આખૂ' ની ઘણી તારીફ કરી છે. આવી જ રીતે ભારતીય અનેક વિદ્વાનોએ પણ પોતપોતાનાં પુસ્તકોમાં 'આખૂ' ને ઘણું મહત્ત્વનું સ્થાન આપ્યું છે. ઇખલા તરીકે પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર, રાવ બહાદુર મહામહોપાધ્યાય પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ એઆજ પોતાના ' રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ ' અને ' સિરોહી ગજ્યકા ઇતિહાસ ' માં 'આખૂ' ને ગૌરવયુક્ત સ્થાન આપે છે.

એમાં જરાયે શક નથી કે 'આખૂ' ભારતવર્ષના પ્રસિદ્ધ પર્વતોમાંના એક છે. બલ્કે ભારતના અતિમનોહર અને ભારતની ઘણી મોટી સ્ત્રીમાંમાં ફેલાયેલ સુપ્રસિદ્ધ ' અરવલી ' પહાડનો સૌથી ઊંચામાં ઊંચો હિસ્સો જ 'આખૂ' પર્વત છે, એટલું જ નહિ, ભારતના ખાસ કરીને ગુજરાત અને રાજપૂતાનાના પરમાર રાજાઓનો 'આખૂ' ની સાથે ઘનિષ્ઠ સંબંધ રહ્યો છે. એટલા માટે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ 'આખૂ' ઉલ્લેખનીય અને પ્રશંસનીય છે. પરંતુ 'આખૂ' ની આટલી પ્રસિદ્ધિ અને યશસ્વિતામાં ખાસ કારણ તો એક બીજું જ છે, અને તે છે આખૂ-ફેલવાડાનાં જૈનમંદિરો.

એ તો સ્પષ્ટ અને જગજહેર વાત છે કે આખૂ પર્વત ઉપર જે જે દેશી-વિદેશી લોકો જાય છે. તેઓ બહુધા આખૂ-ફેલવાડાનાં જૈનમંદિરોને જ જોવા માટે જાય છે. સુપ્રસિદ્ધ ચૌલુક્ય રાજા મીમંદવના સેનાધિપતિ વિમલમંત્રીનું બનાવેલ

‘ વિમલવસહિ ’ અને મુપ્રસિદ્ધ મહામંત્રિઓ વસ્તુપાલ-
તેજપાલનું બનાવેલ ‘ લૂણુવસહિ ’-આ બેજ મંદિરો
‘ આળૂ ’ પહાડની વિશ્વવિખ્યાતિનાં પ્રધાન કારણ છે.
સંસારની આશ્ચર્યકારી-દર્શનીય વસ્તુઓ પૈકી આળૂ પણ
એક છે. આ સૌભાગ્યનું મુખ્ય કારણ જૈનધર્મના પ્રભાવક
ઉપયુક્ત મહામંત્રિઓએ કરેલોના વ્યયથી બનાવેલ તે બે
મંદિરોજ છે. આ મંદિરોમાં શિલ્પકળાની પરિસીમા આવેલી
છે. આ શિલ્પની વાસ્તવિક સ્તુતિ અત્યાર મુધીના કોઇ પણ
વિદ્વાન્મયી નથી થઇ શકી.

કર્નાલ ટોડે પોતાની ‘ ટ્રેવલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા ’
નામક પુસ્તકમાં ‘ વિમલવસહિ ’ના સંબંધમાં લખ્યું છે:—

“ હિંદુસ્થાન ભરમાં આ મંદિર સર્વોત્કૃષ્ટ છે. અને
તાજમહેલ જિવાય કોઇ બીજું સ્થાન એની સમતા કરી
શકે તેમ નથી. ”

ગ્રીયુત રત્નમણિરાવ જેવા વિદ્વાન્ તો ‘ કુમાર ’ માસિક-
કમાં એક લેખમાં એમ પણ જાહેર કરે છે કે-તાજમહેલ
પણ આ મંદિરની સમતા કરી શકતો નથી.

વસ્તુપાલના મંદિર સંબંધી શિલ્પકળાના પ્રસિદ્ધ
જ્ઞાતા મિ. ફર્ગ્યુસન સાહેબે “ (પિકચર્સ ઇલસ્ટ્રેશન્
ઓફ એન્ડ્રિયન્ટ આર્કિટેક્ચર ઇન હિંદુસ્થાન ” નામક
પુસ્તકમાં લખ્યું છે:—

“ આ મંદિરમાં, કે જે સંગમરમરનું બનેલું છે, અત્યન્ત પરિશ્રમ સહન કરવાવાળી હિંદુઓની ટાંકીથી, શ્રીતા જેવી બારીકી પૂર્વક એવી મનોહર આકૃતિઓ બનાવવામાં આવી છે, જેની નકલ કાગળ ઉપર બનાવવામાં કેટલાએ સમય તથા પરિશ્રમમાં પણ હું સફળ નથી થઈ શકતો. ”

મહામહોપાધ્યાય પં. ગૌરીશંકર ઓઝાજી
પ્રતાપના ‘ રાજપૂતાનેશ્વર દિવિદ્યમ ’ (સ્વ. ૧, પૃ. ૧૭૨)
માં લખે છે:—

“ કારીગરીમેં उस मंदिर (विमलवसति) की समता
करनेवाला दूसरा कोई मंदिर हिन्दुस्थानमें नहीं है । ”

યદ્યપિ અહિં બીજાં પણ જૈન મંદિરો દર્શનીય છે—જેવાં કે—મહાવીર સ્વામીનું મંદિર, લીમાશાહનું પિત્તલહર મંદિર, ચૌમુખજીનું મંદિર, (જેને ખરતર વસહિ કહે છે.) એ તથા દેલવાડાની પાસે ‘ ઓરિયા ’ નામક નહાનું ગામ છે, ત્યાંનું મહાવીરસ્વામીનું મંદિર. અને તેની પાસેજ ‘ અચલગઢ ’ નામના ગામમાં ચૌમુખજી, આદીશ્વરજી, કુંથુનાથજી અને શાંતિનાથનાં મંદિર. આ બધાંયે મંદિરો કંઈ ને કંઈ વિશેષતા રાખેજ છે, પરન્તુ ‘ આખૂ ’ ની આટલી ખ્યાતિનું પ્રધાન કારણ તો વિમલવસહિ અને લૂણવસહિ નામક બે મંદિરોજ છે.

અત્યન્ત ખુશીની વાત છે કે આ મંદિરોની કારીગરીના

અદ્ભુત નમૂનાઓનો પરિચય કરાવવા માટે અંથકારે લગભગ પાંચ હજાર ફોટો આ પુસ્તકમાં આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આખૂની કારીગરીના કંઈક ફોટા, કોઈ કોઈ પુસ્તકોમાં, રેલ્વે ગાઈડોમાં તથા આખૂગાઈડ વિગેરેમાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ આટલી મોટી સંખ્યામાં અને તે પણ ખાસ મહત્વ મહત્વના ફોટા આજ સુધી કોઈ પણ પુસ્તકમાં જોવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે આ પહેલું જ છે. આ ફોટાઓથી આ પુસ્તકનું મહત્વ કંઈ ગુણું વધી જાય છે.

કહેવાની આવશ્યકતા નથી-કે ‘આખૂ’નાં જૈન મંદિરોની પાછળ જૈન ઇતિહાસનોજ નહિ, બલ્કે ભારત વર્ષના ઇતિહાસનો મોટો હિસ્સો વિંટાયેલો છે. આખૂનાં ઉપર્યુક્ત પ્રસિદ્ધ જૈન મંદિરોના નિર્માતા કોઈ સામાન્ય પુરૂષો નહિ હતા. તેઓ દેશના પ્રધાન રાજકર્તાઓના સેનાધિપતિ અને મંત્રિઓ હતા. તેમણે તે રાજાઓના રાજ્ય-શાસન વિધાનમાં ઘણા મોટા હિસ્સો લીધો હતો. અંથકારે તે રાજાઓ તથા આ મંદિરના નિર્માતા મંત્રિઓ, સેનાધિપતિઓનો પરિચય સંક્ષેપમાં પરંતુ આવશ્યકીય આપ્યો છે. તે ઉપરાંત, પ્રત્યેક વાત ઉપર નોટના નંબરો લગાવ્યા છે, જેની સંખ્યા ૧થી ૨૦૩ સુધીની છે. આ નંબરો ઉપર તેઓ વિસ્તૃત વિવરણ લખવાના છે, કે જે ‘આખૂ’ના ખીજા ભાગ તરીકે બહાર પડશે. એમ અંથકારના ‘કિચિદ્ વક્તવ્ય’ ઉપરથી માત્રમ પડે છે અને તેટલા માટે તે ઐતિહાસિક આળતો ઉપર વિશેષ ઉલ્લેખ કરવો અનાસ્થક સમજી શકું. તથાપિ

એટલું તો કહેવું સમુચિત થશે કે આખૂ અને તેના ઉપરનાં જૈન મંદિરોના નિર્માણની સાથે સંબંધ રાખવાવાળી જે કંઈ જૈન ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ થાય છે, તેમાંની મુખ્ય આ પણ છે:—

- ૧ તેજપાલના મંદિરના શિલાલેખો—જે મહોટી પ્રશસ્તિયો (વિ. સં. ૧૨૮૭ ની)
- ૨ વિમલવસહિ મંદિરના જીર્ણોદ્ધારનો શિલાલેખ (વિ. સં. ૧૩૭૮ નો)
- ૩ દ્રવ્યશ્રયકાવ્ય (કર્તા હિમચંદ્રાચાર્ય)
- ૪ કુમારપાલ પ્રબંધ (જિનમંડનોપાધ્યાયકૃત)
- ૫ તીર્થકલ્પાન્તર્ગત અર્બુદકલ્પ (જિનપ્રભસૂરિકૃત)
- ૬ પ્રબંધ ચિંતામણિ (મેરૂતુંગાચાર્યકૃત)
- ૭ ચિત્તોડકિલાનો કુમારપાલનો શિલાલેખ
- ૮ વસંતવિલાસ (બાલચંદ્રાચાર્યકૃત)
- ૯ સુકૃતસંકીર્તન (અરિસિંહકૃત)
- ૧૦ વસ્તુપાલચરિત્ર (જિનહર્ષકૃત)
- ૧૧ વિમલપ્રબંધ (કવિ લાવણ્યસમયકૃત)
- ૧૨ ઉપદેશ તરંગિણી (રત્નમંદિર ગણિકૃત)
- ૧૩ પ્રબંધકૌશ (રાજશેખરસૂરિકૃત)
- ૧૪ હમીરમહમદન (જયસિંહસૂરિકૃત)
- ૧૫ સુકૃત કદંબોલિની (પુંડરીક—ઉદ્ભયપ્રભસૂરિકૃત)
- ૧૬ વિમલશાહના મંદિરનો શિલાલેખ (વિ. સં. ૧૩૫૦ નો)
- ૧૭ વિમલવસહિની દેરી નં. ૧૦ નો શિલાલેખ (વિ. સં. ૧૨૦૧ નો)

૧૮ તિલકમંજરી (ધનપાલ કવિકૃત)

વિગેરે વિગેરે કેટલાએ એવા જૈનગ્રંથો, શિલાલેખો, અને રાસાઓ વિગેરે છે, જેમાં આખૂ અને તે ઉપરનાં જૈનમંદિરોના નિર્માણ સંબંધી પૂરો પ્રકાશ નાખવામાં આવ્યો છે.

આ મંદિરોના નિર્માતાઓમાં પ્રધાન ત્રણ વ્યક્તિઓ કે જેઓ ભારતવર્ષીય ઇતિહાસની રંગભૂમિ ઉપર પ્રધાન પાત્રતાથી ઉભેલા છે. વિમલશાહ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ. તેમાંનો એક વિમલ, જે અણહિલપુર-પાટણના રાજા ભીમદેવ (જે વિક્રમની ૧૧ મી શતાબ્દિના ઉત્તરભાગમાં થયેલ છે.) નો સેનાપતિ હતો. વિમલ મોટો વીર હતો. એના સંબંધમાં ' વિમલપ્રબંધ ' અને વિમલવસહિની દેરી નં. ૧૦ ના શિલાલેખ આદિથી ઘણી બાબતો જ્ઞાત થઈ શકે છે.

બીજા છે વસ્તુપાલ અને તેજપાલ. એમાં જરાયે શક નથી કે વિમલની અપેક્ષા વસ્તુપાલ-તેજપાલ ઇતિહાસમાં વિશેષ પ્રશંસાપાત્ર બન્યા છે. એનું ખાસ કારણ પણ છે. આ બન્ને લાઘવો શૂરવીર, કર્ત્તવ્ય પરાયણ, રાજ્યકાર્યમાં ઘણા દક્ષ, પ્રજાવત્સલ, પરધર્મસહિષ્ણુ, મોટા બુદ્ધિશાલી અને દાનેશ્વર આદિ ગુણોને ધારણ કરવા સાથે મોટા વિક્ષાન્ પણ હતા. એક કવિએ વસ્તુપાલના સમસ્તગુણોની પ્રશંસા કરતાં ગાયું છે:—

“ શ્રીવસ્તુપાલ ! તવ ખાલતલે જિનાજ્ઞા,
 વાળી મુખે, હૃદિ કૃપા, કરપહ્લવે શ્રોઃ ।
 દેહે શ્રુતિર્વિલસતીતિ રુષેવ કીર્ત્તિઃ
 પૈતામહં સપદિ ધામ જગામ નામ ॥ ”

(ઉપદેશતરઙ્ગિણી)

હે વસ્તુપાલ ! તમારા લાલતલમાં જિનાજ્ઞા છે, સુખમાં સરસ્વતી, હૃદયમાં દયા, હાથોમાં લક્ષ્મી અને શરીરમાં કાન્તિ-વિલાસ કરી રહી છે. એટલા માટે તમારી કીર્ત્તિ જાણે કોઈપણ યદને પ્રહ્લાણના સ્થાનમાં (પ્રહ્લાદોકમાં) ચાલી ગઈ. અર્થાત્ વસ્તુપાલના અનેક ગુણોથી એમની કીર્ત્તિ પ્રહ્લાદોક સુધી પહોંચી છે.

ખરેખર, વસ્તુપાલ ઉપર સરસ્વતી અને લક્ષ્મી બન્ને દેવિયો પ્રસન્ન હતી. તેની સાથે બન્ને લાઇઓમાં ઉદારતાનો ગુણ પણ અસાધારણ હોવાથી તેમણે બન્ને શક્તિયોનો એવી રીતે સદ્વ્યય કર્યો, કે જેનાથી તેઓ અમર થયા.

આ બન્ને લાઇઓ ૬૯-શ્રદ્ધાળુ જૈન હોવાથી યદ્યપિ એમણે જૈનમંદિરો અને જૈનધર્મની ઉન્નતિનાં કાર્યોમાં કરોડો અબજો રૂપિયાનો વ્યય કર્યો, પરન્તુ સાથેજ સાથે અન્યાન્ય સાર્વજનિક અને અન્યધર્માવલંબિયોનાં ધર્મકાર્યોમાં પણ અપૂરત ધનવ્યય કર્યો છે. તેમણે ૧૮૬૬૦૦૦૦૦ શત્રુંજયમાં, ૧૨૮૦૦૦૦૦૦ ગિરિનારમાં, અને ૧૨૫૩૦૦૦૦૦ રૂપિયા આ

આબૂ ઉપર કેવળ લૂણુવસહિમાંજ વ્યય કર્યા છે. તદુપરાન્ત સવા લાખ જિન મૂર્તિઓના નિર્માણમાં, નવસો ચૌરાશી પૌષ્પશાળાઓ બનાવવામાં, કેટલાંયે સમવસરણુની રચનામાં, કેટલીયે બ્રહ્મશાળાઓ બનાવવામાં, કેટલીક દાનશાળાઓમાં, મઠ, માહેશ્વર મંદિર, જૈન મંદિરો, તળાવો, વાવાડિયો, કિલાઓ વિગેરે વિગેરે બનાવવામાં અબજો રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. વળી તેમણે કેટલાંયે પ્રાચીન મંદિરોના જીર્ણોદ્ધારો કરાવ્યા, અને કેટલાક પુસ્તકભંડારો પણ નિર્માણ કરાવ્યા. ‘તીર્થકંડપ’ ના કથન પ્રમાણે તેમનાં મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યોની જે કંઈ નોંધ મળી શકે છે, તે ઉપરથી એમણે આવાં મ્હોટાં કાર્યોમાં ૩૦૦૮૪૧૮૦૦૦નો લગભગ ધનવ્યય કર્યો છે.

આટલો ધનવ્યય ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડે છે.

‘વસ્તુપાલ ચરિત્ર’થી આપણને એ પણ માલૂમ પડે છે કે તે સ્વયં ધુરંધર વિદ્વાન્ પણ હતા. જેવી રીતે કે હું પહેલો કહી ચૂક્યો છું. તેમણે (વસ્તુપાલે) સંસ્કૃતના જે ગ્રંથો બનાવ્યા છે, એમાં નગનારાગ્ણાનંદકાવ્યમ્, આદિનાથમનોરથમયં સ્તોત્રમ્ અને વસ્તુપાલમૂક્તયઃ । આ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થાય છે. (આ ત્રણે ગ્રંથો ‘જાયકવાડ ચૌરિયે’ટલ સિરિઝ વડોદરા ’માં પ્રકાશિત થયા છે.)

આવી રીતે વિદ્વાન્ હોઈ કરીને તેઓ વિદ્વાનોની કદર પણ ખૂબ કરતા. કેટલાંયે વિદ્વાનોને હબારો, બલકે લાખો રૂપિયા તેમણે સત્કારમાં આપ્યાનાં પ્રમાણ મળે છે. તેમના સમકાલીન

અને તે પછીના કેટલાયે જૈન અજૈન વિદ્વાનોએ તેમની વિદ્વતા, ઉદારતા અને દાનશીલતાની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. તેમના પ્રશંસક વિદ્વાનોમાં સોમેશ્વરકવિ, અરિસિંહકવિ, હરિહર, મદન, દામોદર, અમરચંદ્ર, હરિભદ્રસૂરિ, જનપ્રભસૂરિ, યશોવીરમંત્રી અને માર્ણિકચંદ્ર આદિ મુખ્ય છે. તેમણે કરેલી સ્તુતિના કંઈક નમૂના આ છે:—

એક દિવસ સોમેશ્વરકવિ વસ્તુપાલના મકાને ગયા. વસ્તુપાલે આદરપૂર્વક ઉત્તમ આસન આપ્યું. સોમેશ્વર આસન પર નહિં બેસતાં કહે છે:—

“ અન્નદાનૈઃ પયઃપાનૈર્વર્મસ્થાનૈશ્ચ મૂતલમ્ ।

યશસા વસ્તુપાલેન રુદ્ધમાકાશમણ્ડલમ્ ॥ ”

આમ સ્તુતિ કરી કવિએ કહ્યું—“ એટલા માટે સ્થાનાભાવથી હું બેસી શકતો નથી. ” વસ્તુપાલે પ્રસન્ન થઈ નવહંસરૂપિયા ઇનામમાં આપ્યા.

આવીજ રીતે સોમેશ્વરે બીજા સ્થળે પણ કહ્યું છે:—

“ ઇચ્છાસિદ્ધિસમુજ્જતે સુરગણે કલ્પદ્રુમૈઃ સ્થીયતે

પાતાલે પવમાનમોજનજને કષ્ટે પ્રણયો વલિઃ ।

નીરાગાનગમન્ મુનીન્ સુરભયશ્ચિન્તામણિઃ ક્વાપ્યગાત્

તસ્માદર્થિકદર્થનાં વિષહતાં શ્રીવસ્તુપાલઃ ક્ષિતૌ ॥

(ઉપદેશતરંગિणी)

એક કવિએ વસ્તુપાલમાં સાતવારેની કલ્પના આ પ્રમાણે કરી છે:—

“ મૂરો ગ્નેષુ, ચન્નપ્રણંતુ સોમઃ

વક્રોઽતિવક્રચન્તિપુ, બુધોઽર્થબોધે ।

નીતૌ ગુરુ, કવિજનં કવિરક્રિયાસુ

મન્દોઽપિ ચ ગ્રહમયો નહિ વસ્તુપાલઃ ॥

(ઉપદેશતરક્ષિણી)

શ્રીજિનહર્ષસૂરિએ વસ્તુપાલચરિત્રમાં કહ્યું છે:—

“ ન ગિરૌ ન ચ માતૃજ્ઞે ન કૂર્મે નૈવ સૂકરે ।

વસ્તુપાલસ્ય ધીરસ્ય પ્રાણૌ નિષ્ઠતિ મેદિની ॥ ”

તેજઃપાલની પ્રશંસામાં કહ્યું છે:—

“ સૂત્રે વૃત્તિઃ કૃતા પૂર્વં દુર્ગમિહેન ધીમતા ।

વિસૂત્રે તુ કૃતા વૃત્તિસ્તેજઃપાલેન મન્ત્રિણા ॥ ”

હરિહરકવિએ કહ્યું છે:—

“ ધન્યઃ સ વીરધવલઃ ક્ષતિકૈટભારિ-

ર્યસ્યેદમદ્ભુતમહો મહિમપરોહઃ ।

દીપ્રોષ્ણદીધિતિસુધાકિરણપ્રવાણં

મન્ત્રિદ્વયં કિલ વિલોચનતામુપૈતિ ॥ ”

મદનકવિએ ગાયું છે:—

“ પાલને રાન્યલક્ષ્મીણાં લાલને ચ મનીષિણામ્ ।

અસ્તુ શ્રીવસ્તુપાલસ્ય નિરાલસ્યરતિર્મૈતિઃ ॥ ”

(જિનહર્ષકૃત વસ્તુપાલ ચરિત્ર)

આવી રીતે વસ્તુપાલ-તેજપાલની દાનવીરતા, વિદ્વતા, આદિ ગુણોની પ્રશંસા કેટલાયે જૈન-અજૈન વિદ્વાનોએ કરી છે. વસ્તુતઃ આવા મહાન્ પુરૂષો પ્રશંસાનેજ પાત્ર છે. કારણ કે એમણે ન કેવળ જૈનધર્મનીજ સેવા કરી છે, બલકે ભારતવર્ષની સેવા કરી છે. તેમણે આવાં આવાં કાર્યો કરીને ભારતવર્ષના શિલ્પની રક્ષા કરી છે. ભારતનું મુખ ઉજ્જવલ કર્યું છે. ‘આખૂ’ પહાડની આ ખ્યાતિનું સર્વાધિક શ્રેય આ બે વીર ભાઈઓ અને વિમલશાહનાજ ભાગમાં આવે છે.

મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી પોતાના ‘આખૂ’ ના બીજા ભાગોમાં આ મહાપુરૂષોના સંબંધમાં જરૂર વિશેષ પ્રકાશ પાડશે, એવી આશા રાખવામાં આવે છે, કારણ કે તેમણે ‘આખૂ’ ઉપર લાંબી મુદત રહીને શિલાલેખો આદિનો સારો સંગ્રહ એકત્રિત કર્યો છે.

આમ તો ‘આખૂ’ ના સંબંધમાં, જેમકે હું પહેલાં કહી ચૂક્યો છું, ઘણાં પુસ્તકો પ્રકાશિત થયાં છે, કેટલાક લેખો પણ પ્રકટ થયા છે; પરન્તુ આટલો સર્વાંગપૂર્ણ ગ્રંથ તો આ પહેલોજ છે. ગ્રંથકારે ‘આખૂ’ સંબંધી સર્વાંગપૂર્ણ ઇતિહાસ તૈયાર કરવામાં કેટલો પરિશ્રમ કર્યો છે, એ આ પહેલા ભાગ અને હવે પછી નિકળનારા બીજા ભાગો ઉપરથી સહજ સમજી શકાશે.

હવે મારા આ વક્તાન્યને પૂરું કરું, એ પહેલાં એક બે અન્ય બાબતોનો ઉલ્લેખ કરવો સમુચિત સમજી જઈએ.

આ પુસ્તકના પૃ. ૫ માં મુનિરાજ શ્રીજયન્ત-

વિજયજી એક નવીન વાત પ્રકાશિત કરે છે. તેઓનું કથન છે કે ‘ ભગવાન મહાવીર સ્વામી પોતાની છદ્મસ્થાવસ્થામાં (સર્વજ્ઞ થવા પહેલાં) અર્જુનભૂમિમાં વિચર્યા હતા. ’ ઇતિહાસજોને માટે આ વાત ખાસ વિચારણીય છે. અત્યાર મુઘીની શોધ ઉપરથી એમજ જણાયું છે કે આ મરૂભૂમિમાં ભગવાન મહાવીર સ્વામી કયારે પણ પધાર્યા નહોતા. હવે જે શિલાલેખના આધારે અંધકાર આ અભિપ્રાય પ્રકટ કરે છે, એના ઉપર-એની સ્વન્યતા ઉપર વિશેષ પરામર્શ અને શોધખોળ કરવાની આવશ્યકતા છે.

બીજી બાબત એ છે કે અંધકારે ‘ આખૂ ’ ઉપર સ્થિરતા કરીને એક કુશલ ફોટોગ્રાફર મારફત ખાસ ખાસ પસંદગીના સારામાં સારા ફોટા લેવરાવ્યા અને તે આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. આજ ફોટાઓનું એક મુંઠર આદ્યમ થોડા થોડા પરિચય સાથે, પુસ્તકના પ્રકાશક તરફથી બહાર પાડવાની ગોઠવણ થાય, તો તે કાર્ય ઘણું આદરપાત્ર થશે. કારણ કે આખૂ પરના ફોટાઓનો આટલો સંગ્રહ આજમુઘી કોઈએ પણ નથી કર્યો.

એ જાણીને ખરેખર ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે કે જેવી રીતે ‘ આખૂ ’ પુસ્તકની ‘ ગુજરાતી ’ અને ‘ હિંદી ’ આવૃત્તિ નિકળી ચૂકી છે. એવીજ રીતે આનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ તૈયાર થઈ રહ્યો છે. અને ‘ આખૂ ’ના શિલાલેખોનો પણ એક ભાગ તો છપાઈ રહ્યો છે. અંધકારના ‘ કિંચિદ્વક્તવ્ય ’માં કહેવા પ્રમાણે ‘ આખૂ ’ પહાડની નીચેના જે જે ગામો અને

સ્થાનોથી તેમણે શિલાલેખોનો સંગ્રહ કર્યો છે, એનો, અને ‘ આબૂ ’ સંબંધી પ્રાચીન કદ્ય, સ્તોત્ર, સ્તવન વિગેરેનો પણ એક ભાગ વિગેરે મળીને કુલ છ ભાગો ‘ આબૂ ’ સંબંધી પ્રકાશિત થશે. કેટલી ખુશીની વાત છે ? કેટલું પ્રશંસનીય કાર્ય છે ! ખરેખર શ્રીમાન્ જયન્તવિજયજીનો આ પ્રયત્ન એક ભગીરથ પ્રયત્ન છે. તેમના આ ભાગો નિકળવાથી ન કેવળ ‘ આબૂ ’ નાજ વિષયમાં, પરન્તુ બીજી પણ અનેક ઐતિહાસિક બાબતો ઉપર ઘણોજ પ્રકાશ પડશે. ગુરૂદેવ, મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીની આ કામના પૂર્ણ કરે, એજ અંતઃકરણથી હું ચાહું છું.

પ્રાન્તે-મુનિરાજશ્રીના પ્રયત્નની જેટલી તારીફ કરવામાં આવે તેટલી થોડી છે. તેમનો પ્રયત્ન એ અદ્ભુત પ્રયત્ન છે. એમાં ન કેવળ જૈનધર્મનું, બલકે આખા રાષ્ટ્રનું ગૌરવ છે. પુનઃ પણ એજ ઇચ્છતો, કે ગુરૂદેવ, અંધકારનાં આગામી કાર્યો બહુ જલદી બહાર પાડવાનું સામર્થ્ય સમર્પે, આ ‘ વક્તવ્ય ’ને પુરું કરે છું.

છોટા સરાશ
ઉજ્જૈન
કાર્તિક સુદિ ૧૫, ૨૪૫૯
ધર્મ સં. ૧૧

વિદ્યાવિજય.

❧❧❧વિષયાનુક્રમ❧❧❧

મ. મ. રા. બ. પં. ગૌ. હી.	
ઓઝનો અભિપ્રાય (૩)	
યાત્રાળુઓએ તીર્થ યાત્રામાં	
પાળવાના નિયમો ... (૫)	
પ્રેક્ષકોને માટે કાર્યક્રમ ... (૭)	
જૈન યાત્રાળુઓ માટે કાર્યક્રમ (૧૦)	
પ્રકાશકનું નિવેદન ... (૧૨)	
કિંચિદ્-વક્તવ્ય ... (૧૭)	
છપોદ્ધાત ... (૩૧)	
વિષયાનુક્રમ ... (૪૯)	
ચિત્ર સૂચી ... (૫૩)	

આખુ—

૧ આખુ ... ૧
૨ રસ્તા... ૬
૩ વાહનો ... ૧૦
૪ યાત્રા ટેક્સ (રુ'કુ) ૧૨
૫ દેલવાડા ... ૧૫

વિમલવસહી—

૧ વિમલ મંત્રીના પૂર્વજો ૨૨
૨ મંત્રી વીર ... ૨૩
૩ મંત્રી વિમલ... ..
૪ વિમલવસહી... ૨૬
૫ નેહ્યા વંશજો ... ૩૦
૬ જીર્ણોદ્ધાર ... ૩૪

૭ મૂર્તિસંખ્યા અને	
વિશેષ હકીકત ...	૩૫
૮ ભાવોની રચના ...	૫૩
૯ વિમલવસહિની હસ્તિ- શાળા ...	૮૩

શ્રી મહાવીર સ્વામીનું

મંદિર ... ૯૦

લુણુવસહી—

૧ મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ- ના પૂર્વજો ... ૯૧
૨ મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલ- તેજપાલ .. ૯૩
૩ ચૌલુક્ય (સોલંકી) રાજાઓ ... ૯૫
૪ આખૂના પરમાર રાજાઓ ૯૭
૫ લુણુવસહી ... ૯૮
૬ મંદિરોના ભંગ અને જીર્ણોદ્ધાર ... ૧૦૪
૭ મૂર્તિ સંખ્યા અને
વિશેષ હકીકત ... ૧૦૫
૮ હસ્તિશાલા ... ૧૧૬
૯ ભાવોની રચના ... ૧૨૭
૧૦ લુણુવસહિની બહાર... ૧૪૫
૧૧ ગિરિનારની પાંચ ટુંકો ૧૪૬

પિતલહર (ભીમાશાહનું મંદિર)

૧ પિતલહર (ભીમાશાહનું

મંદિર) ... ૧૪૬

૨ મૂર્તિ સંખ્યા અને

વિશેષ હપ્તકત ... ૧૫૨

૩ પિતલહરની બહાર... ૧૫૮

ખરતરવસહી (ચૌમુખજીનું મંદિર)

૧ ખરતર વસહી (ચૌમુ-

ખજીનું મંદિર)... ૧૬૦

૨ મૂર્તિ સંખ્યા અને

વિશેષ હપ્તકત ... ૧૬૩

ફલવાડાના પાંચ જૈન મંદિ-

રોની કુલ મૂર્તિઓ ૧૬૭

ઝોરીયા—

૧ ઝોરીયા ... ૧૭૧

૨ શ્રી મહાવીર સ્વામીનું

મંદિર

અચલગઢ ... ૧૭૪

અચલગઢનાં જૈન મંદિરો—

૧ ચૌમુખજીનું મુખ્ય

મંદિર ... ૧૭૮

૨ શ્રીઆદિશ્વર ભગવાનનું

મંદિર ... ૧૮૩

૩ શ્રીકુચુનાથ ભગવાનનું

દેરાસર ... ૧૮૫

૪ શ્રીશાન્તિનાથ ભગવા-

નનું મંદિર ... ૧૮

અચલગઢ અને ઝોરીયાના

જૈન મંદિરોની મૂર્તિ-

ઓની સંખ્યા ... ૧૯૨

હિન્દુ તીર્થો અને દર્શનીય

સ્થાનો—

(અચલગઢ)

૧ શ્રાવણ-ભાદરવો ... ૧૯૪

૨ ચામુંડા દેવી... ..

૩ અચલગઢ કિલ્લો

૪ હરિશ્ચંદ્ર ગુફા ... ૧૯૫

૫ અચલેશ્વર મહાદેવનું

મંદિર

૬ ભર્તૃહરિ ગુફા... .. ૨૦૧

૭ રેવતી કુંડ

૮ ભૃગુ આશ્રમ... ..

(ઝોરીયા)

૯ કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર

શિવાલય)

૧૦ ભીમ ગુફા ૨૦૨

૧૧ ગુફા શિખર

(ફલવાડા)

૧૨ દ્રેવર ટાલ (દ્રેવર

તલાવ)... .. ૨૦૪

૧૩-૧૪ કેન્દ્રાકુમારી અને
રસીયો વાલમ ... ૨૦૫

૧૫-૧૬-૧૭ નલ ગુફા,
પાંડવ ગુફા અને મૌની
બાવાની ગુફા ... ૨૦૬

૧૮ સંત સરોવર... .. "

૧૯ અધર દેવી "

૨૦ પાપકેશ્વર મહાદેવ... ૨૦૮

(આબૂકેંપ)

૨૧ દૂધ વાવડી "

૨૨ નખી તલાવ... .. ૨૦૯

૨૩ રઘુનાથજીનું મંદિર... ૨૧૦

૨૪ દુલેશ્વરજીનું મંદિર... ૨૧૧

૨૫ ચંપા ગુફા "

૨૬ રામ ગ્રંથો ૨૧૨

૨૭ હરિત ગુફા "

૨૮ રામ કુંડ "

૨૯ ગોરક્ષણી માતા ... ૨૧૩

૩૦ ટોડ રોક "

૩૧ આબૂ સેનીટેરીયમ

(આબૂકેંપ) "

૩૨ બાયલેઝ વોક (બાય-

સેનો રસ્તો) ... ૨૧૭

૩૩ વિશ્રામ ભવન... .. "

૩૪ લોરેન્સ સ્કૂલ... .. "

૩૫ ચર્ચ દેવળી ૨૧૮

૩૬ રાજપુતાના હોટલ ... ૨૧૮

૩૭ રાજપુતાના કલણ "

૩૮ નવ રોક "

૩૯ ફેરાઝ (ખડકો) "

૪૦ પોલો ગ્રાઉન્ડ ... ૨૧૯

૪૧-૪૨-૪૩ મસજીદ,

મદગાહ તથા કબર "

૪૪ સનસેટ પોઇન્ટ "

૪૫ પાલણપુર પોઇન્ટ ... ૨૨૦

(દેલવાડા તથા આબૂ

કેંપથી આબૂ રોડ)

૪૬ દૂંઘાં યોડી... .. "

૪૭ આબૂ હાઇસ્કૂલ ... ૨૨૧

૪૮ જૈન ધર્મશાળા (આ-

રણા તલેરી) "

૪૯ સત ધૂમ ૨૨૨

૫૦-૫૧ છીપા બેરી યોડી

અને ડાક યંગલો. ૨૨૩

૫૨ વાઘ નાલા "

૫૩ મહાદેવ નાલા... .. "

૫૪ શાન્તિ આશ્રમ ... ૨૨૪

૫૫-૫૬ જવાલા દેવીની ગુફા

અને જૈન મંદિરના

ખંડિયરો... .. ૨૨૫

૫૭ ટાવર ઓફ સાયલન્સ. ૨૨૬

૫૮ બક્ષા (બાકરા) ... ૨૨૭

૫૯-૬૦ માનપુર જૈનમંદિર તથા ડાક બંગલો. ૨૨૭	
૬૧ હર્ષીકેશ (રૂપીકિશન) ૨૨૮	
૬૨-૬૩ ભદ્રકાળીનું મંદિર અને જૈનમંદિરનું ખડિયેર ... ૨૨૯	
૬૪ ઉમરની ... ૨૩૦	
૬૫ બનાસ, રાગવાડા પુત્ર. ૨૩૧	
૬૬ ખરાડી (આખૂ રોડ) ” તથા આખૂ કેંપથી અણાદરા)	
૬૭ આખૂ ગેટ (અણાદરા પોષ્ટ)... ૨૩૨	
૬૮ ગણપતિનું મંદિર ... ૨૩૩	
૬૯ કેંગ પોષ્ટ (ગુરુ ગુફા) ”	
૭૦ પરબ ... ૨૩૪	
૭૧-૭૨ અણાદરા તલેટી અને ડાક બંગલો. ૨૩૪	
૭૩ અણાદરા ... ” (આખૂના હાળમાં)	
૭૪-૭૫ ગૌમુખ અને વસિષ્ઠાશ્રમ... ૨૩૫	
૭૬ જમદગ્નિ આશ્રમ ... ૨૩૮	
૭૭ ગૌતમઆશ્રમ ... ”	
૭૮ માધવાશ્રમ ... ”	

૭૯ વાસ્થાનજી ... ૨૩૯	
૮૦ કોડીધજ (કાનરીધજ) ૨૪૦	
૮૧ દેવાંગણજી ... ૨૪૧	
ઉપસંહાર ... ૨૪૩	
પરિશિષ્ટો—	
૧ જૈન પારિભાષિક તથા અન્યાન્ય શબ્દોનો અર્થ ... ૨૪૯	
૨ સોળ વિદ્યા દેવિઓનાં વર્ણ, વાહન, હસ્ત અને ચિન્હાદિ ... ૨૫૬	
૩ હુકમો ... ૨૫૭	
૪ દેવવાડાના જૈનમંદિરો સંબંધી થોડાક અભિપ્રાયો ... ૨૬૬	
૫ ‘ આખૂ ’ ભાગ પહે- લાની પહેલી આ- વૃત્તિના વિષયમાં કેટલાક અભિપ્રાયો ૨૭૯	
શ્રી ત્રિજયધર્મ સૂરીશ્વરજી મહારાજની પ્રશસ્તિ ... ૨૮૫	
પુરવણી ... ૨૮૬	
મોટરભાડામાં ઘટાડો... ૨૯૧	
અગસનું શુદ્ધિપત્રક... ૨૯૨	

ક ચિત્રસૂચી ક

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧	ગુરૂવર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ ...	(૨)
૨	મુનિશ્રી જયન્તવિજયજી મહારાજ ...	(૧૬)
૩	વિમલ-વસંહી, ધોડેસ્વાર શ્રીવિમલ મંત્રીશ્વર ...	૨૪
૪	„ „ મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન ...	૦૦
૫	„ „ મૂલ ગભારો તથા સભામંડપ વિગેરે...	૩૨
૬	વિમલ-વસંહિના ઉપરના ભાગનું દર્શન ...	૩૪
૭	„ „ જગદ્ગુરૂ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજ...	૩૫
૮	„ „ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મૂર્તિ (કાઉસગ્ગીયા) ...	૩૬
૯	„ „ (૧) ગોસલ, (૨) સુહાગદેવી, (૩) ગુણદેવી, (૪) મહા-લુસિંહ, (૫) મીણલદેવી ...	„
૧૦	„ „ નવચોકીનો જન્મભૂમિ તરફનો ગોખલો...	૩૮
૧૧	„ „ દેરી ૧૦, વિમલ મંત્રી અને તેમના પૂર્વજો ...	૪૧
૧૨	„ „ „ ૨૦, સમવસરણી રચના ...	૪૪
૧૩	„ „ „ ૨૧, અંબિકાદેવી ...	૪૬
૧૪	„ „ „ ૪૪, પરિકર સહિત શ્રી પાર્શ્વ-નાથ ભગવાન ...	૪૯
૧૫	„ „ „ ૪૯, ચતુર્વિંશતિ જિન પદ ...	૫૦
૧૬	„ „ ભાવ ૧ ...	૫૩
૧૭	„ „ „ ૨ ...	,

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧૮	વિમલ-વસહી ભાવ ૫, સોળા વિદ્યાદેવીઓ ...	૫૪
૧૯	" " " ૬, ભરત-પાહ્યાલિ યુદ્ધ ...	૫૬
૨૦	" " " ૯	૬૧
૨૧	" " " ૧૦, આર્દ્રકુમાર હરિત પ્રતિ- ભોધક દશ્ય	૬૨
૨૨	" " " ૧૧	૬૩
૨૩	" " " ૧૨ ખ	૬૪
૨૪	" " " ૧૪ ક	૬૫
૨૫	" " " ૧૪ ખ	"
૨૬	" " " ૧૫, પાંચ કલ્યાણકનું દશ્ય ...	૬૬
૨૭	" " " ૧૬, શ્રીનેમિનાથ ચરિત્રનું દશ્ય...	૬૮
૨૮	" " " ૧૯	૭૦
૨૯	" " " ૨૧, શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અહિહમન...	૭૪
૩૦	" " " ૩૬, શ્રીકૃષ્ણ-નરસિંહ અવતાર...	૭૯
૩૧	" " " ૩૭	૮૧
૩૨	" " હાથીસ્વાર મહામંત્રી નેહ	૮૭
૩૩	લણુ-વસહી, મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના માતા-પિતા...	૯૨
૩૪	" " મહામંત્રી વસ્તુપાલ અને તેમની અને સ્ત્રીઓ	૯૩
૩૫	" " " તેજપાલ અને અનુષમદેવી ...	૯૪
૩૬	" " મંદિરની અંદરનું દશ્ય	૯૮
૩૭	" " અંદરની સુંદર કોરણીનું દશ્ય ...	૧૦૩
૩૮	" " મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાન ...	૧૦૪
૩૯	" " રાણમતી	૧૦૫
૪૦	" " નવ ચોકી સભામંડપ વિગેરેનું એક દશ્ય...	૧૦૬

(૫૫)

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૪૧	લુણ-વસહી, દેરી ૧૯, અશ્વાવબોધ અને સમગી- વિહાર તીર્થનું દરય ...	૧૦૯
૪૨	„ „ શ્યામવર્ણના ત્રણ ચૌમુખી ...	૧૧૬
૪૩	„ „ હસ્તિશાલાનો એક હાથી ...	૧૧૭
૪૪	„ „ (૧) શ્રીકૃષ્ણપ્રભસરિ, (૨) શ્રીવિજય- સેનસરિ, (૩) મંત્રી ચંડપ, (૪) ચાંપલદેવી ...	૧૧૮
૪૫	„ „ નવચોટીમાંના જમણી તરફનો ગોખલો...	૧૨૭
૪૬	„ „ ભાવ ૧૦ તથા અંદરના ભાગની સુંદર કોરણીનું દરય ...	૧૨૮
૪૭	„ „ ભાવ ૧૨, શ્રીકૃષ્ણ જન્મનું દરય ...	૧૨૯
૪૮	„ „ „ ૧૩ (ક) શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલ કીડ ...	૧૩૧
૪૯	„ „ „ „ (ખ) વસુદેવનો દરબારગઢ...	„
૫૦	„ „ „ ૧૯, હારકાનું બંદર, ગિરનાર અને સમવસરણ ...	૧૩૪
૫૧	„ „ „ ૨૨, શ્રીનેમિકુમારની જાન ...	૧૩૬
૫૨	„ „ „ ૨૩ ...	૧૩૮
૫૩	„ „ „ ૨૪ ...	૧૪૨
૫૪	„ „ કીર્તિસ્તંભ ...	૧૪૫
૫૫	પિતલ-હર, મૂલનાયક શ્રીઋષભદેવ ભગવાન ...	૧૫૨
૫૬	„ „ શ્રીપુંડરીકસ્વામી ...	૧૫૫
૫૭	„ „ પશ્ચિમ દિશાના મૂલનાયક શ્રીમનોરથ કદપદુમ પાર્શ્વનાથ ભૃગુ ...	૧૬૦
૫૮	ખરતર-વસહી, અંદરના ભાગનું દરય ...	૧૬૩

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૫૯	ખરતર-વસહી, ચ્યવન કલ્યાણક અને ચૌદ સ્ત્રોતો: ...	૧૬૪
૬૦	ખરતર-વસહી આદિ ચાર મંદિરોનું બહારથી ખેંચેલું દરય ...	૧૬૬
૬૧	અચલગઢ, મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન ...	૧૮૮
૬૨	,, અચલેશ્વર મહાદેવનો પોહીઓ... ..	૧૯૮
૬૩	,, પરમાર ધારાવધદેવ અને ત્રણ પાડા ...	૧૯૯
૬૪	ગુરુશિખર, ગુરુ દત્તાત્રેયની દેરી અને ધર્મશાલા ...	૨૦૨
૬૫	દેવવાડા, દ્રેવરતાલ	૨૦૪
૬૬	,, શ્રીમાતા (કુંવારી કન્યા)	૨૦૫
૬૭	,, રસિઓ વાલમ	૨૦૬
૬૮	,, સંત સરોવર	,,
૬૯	આખૂકેંપ નખી તલાવ	૨૦૯
૭૦	,, ટોડ રોક	૨૧૩
૭૧	,, ચર્ય દેવળ (ગિરગધર)	૨૧૮
૭૨	,, રાજપુતાના કલખ	,,
૭૩	,, નન રોક	,,
૭૪	,, સનસેટ પોષ્ટ	૨૨૦
૭૫	આખૂ, ગૌમુખ-કુંડ (ગૌમુખી મંગા) ...	૨૩૬



॥ जगत्पूज्य-श्रीमद्विजयधर्मसूरिशुद्धभ्यो नमः ॥

आपू



नत्वा तं श्रीजिनेन्द्राद्यं निष्क्रोषहतकर्मकम् ।

धर्मसूरिशुद्धं मुख्यं स्मृत्वा जैर्नी तथा गिरम् ॥१॥

वर्णनमर्षुदाद्रेर्हि जगत्त्रैलोक्यभुतेः ।

किञ्चिद्विद्वामि नामूलं लोकोपकारहेतवे ॥२॥ (युग्मय).

હિંદુસ્તાનમાં જ નહિં બલકે યુરોપ અમેરિકા આદિ
દેશોમાં પણ પોતાની અત્યંત રમણીયતા અને દેલવાડાનાં
મુંદર શિલ્પકળાવાળાં જૈન મંદિરોને લીધે આપૂ સુપ્રસિદ્ધ

હોવાથી તેનું વર્ણન લખવું તે પિષ્ટપેષણ કરવા જેવું છે, અને તેથીજ વધારે ન લખતાં ટુંકમાં માત્ર એટલું જ કહેવાનું કે આખૂ પહાડ-૧-૨ દેવવાડા અને અચલગઢનાં જૈન-મંદિરો, ૩ ગુરૂશિખર, ૪ અચલેશ્વર મહાદેવ, ૫ મંદા-કિની કુંડ, ૬ ભર્તૃહરિની ગુફા, ૭ ગોપીચંદ્રની ગુફા, ૮ કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવ, ૯ શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી), ૧૦ રસીઓ વાલમ, ૧૧ નલગુફા, ૧૨ પાંડવગુફા, ૧૩ અર્બુદાદેવી (અધરદેવી), ૧૪ રઘુનાથજીનું મંદિર. ૧૫ રામઝરખો, ૧૬ રામકુંડ. ૧૭ વશિષ્ઠાશ્રમ, ૧૮ ગૌમુખીગંગા, ૧૯ ગૌતમાશ્રમ, ૨૦ માધવાશ્રમ, ૨૧ વાસ્થાનજી, ૨૨ કોડીધજ, ૨૩ હૃષીકેશ. ૨૪ નખી તલાવ, ૨૫ કેગ્ઝ પાઈટિ (ગુરુ ગુફા) વગેરે વગેરે તીર્થો (જેનું વર્ણન આગળ “ હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ” નામના છેલ્લા પ્રકરણમાં આપવામાં આવશે.) ને લીધે પ્રાચીનકાળથી જેમ જૈન, શૈવ, શાકત, વૈષ્ણવો વગેરેને માટે પવિત્ર અને તીર્થસ્વરૂપ છે, તેમ પોતાની રમણીયતા અને આરાગ્યતાનાં સાધનોને લીધે યુરોપીયનો અને દેશી રાજા-મહારાજાઓને પણ સંપૂર્ણ આનંદદાયક છે. ભોગીઓને માટે ભોગનું સ્થાન છે, તેમજ યોગીઓને માટે યોગ સાધવાનું સ્થાન છે. જડી, ખૂદ્દી અને ઔષધિઓનો ભંડાર છે. તથા કુદરતી ઝાડી, જંગલ, નદી, નાળાં અને ઝરણાં વગેરેથી અતિ સુશો-ભિત છે. પગલે પગલે આંખા, કરમદા આદિ અનેક પ્રકારનાં ફળોનાં ઝાડો; તેમજ ચપો, ભોગરો આદિ કુલોનાં ઝાડો લોકોનાં મનને રંજિત કરી રહ્યાં છે. તેમજ ઠંકાણે ઠંકાણે વાવ, કૃવા,

તલાવ, સરોવર, કુંડ, ગુફાઓ વગેરે દ્રવ્યો આનંદ આપી રહ્યાં છે.^૧

ઉપર્યુક્ત શિલ્પકળાનો આદર્શ રજુ કરતાં તીર્થો વગેરે અને વિવિધ વનસ્પતિ આદિ કુદરતી શોભાને લઈને આખૂ પહાડ, સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર તીર્થસ્વરૂપ ગણાય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? આખૂ એ પ્રાચીન અને પવિત્ર સ્થાન છે. અહિં પહેલાં અનેક ઋષિ-મહર્ષિઓ આત્મ-કલ્યાણ માટે-આત્મશક્તિઓના વિકાસને માટે અનેક પ્રકારની તપશ્ચર્યા અને ધ્યાન કરતા હતા. આજકાલ પણ અહિં ઘણા સાધુ-સંતો જોવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાંના ઘણા ભાગ તો બાહ્યાડંબરી, ઉદરપૂર્તિ અને યશઃકીર્તિને લાલચુ જણાય છે. અમે ગુફાઓ જોવા ગયા ત્યારે અમે અમારી નજરે જોયું છે કે બે-ચાર ગુફાઓની અંદર જેઓને ચોગી, ધ્યાની અને ત્યાગીનો ડોળ કરીને બેઠેલા જોયા હતા, તેઓ બીજે સમયે આખૂકેંપની બજારમાં પાનવાળાની દુકાને બેસીને ગરબા હાંકતા, પાન ચાવતા અને ન્યાં ત્યાં રખડતા જોવામાં આવ્યા હતા. અત્યારે આત્મકલ્યાણ કરવા સાથે પરોપકાર કરવાની ભાવનાવાળા સાચા સાધુ-મહાત્માઓ તો બહુ જ અલ્પ દેખાય છે. આખૂ ઉપર તેરમા સૈકામાં બાર ગામ વસેલાં હતાં. આજ-કાલ પણ આશરે બાર-ચૈદ્દ ગામો વસેલાં છે.^૨ દન્તકથા છે કે આખૂ ઉપર ચડવા-ઉતરવાને માટે રસીયા વાલમે બાર પાજ (રસ્તા) બાંધી હતી.^૩ + હિંદુસ્તાનની અંદર દક્ષિણમાં

+ “ હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ” નામના છેલ્લા પ્રક-

નીલગિરિથી લઈને ઉત્તરમાં હિમાલયની વચ્ચે જેના ઉપર ગામો વસેલાં હોય એવો ઉંચામાં ઉંચો કોઈ પણ પહાડ હોય તો તે આ આખૂ પર્વત જ છે.^૪ આખૂની ઉપરની લાંબાઈ અત્યારે ખાર માઈલ અને પહોળાઈ બેથી ત્રણ માઈલની છે. સમુદ્રની સપાટીથી આખૂકે પના બજાર પાસેની ઉંચાઈ ૪૦૦૦ ફુટની અને ગુરૂશિખરની ઉંચાઈ ૫૬૫૦ ફુટની છે; અર્થાત્ આખૂ ઉપર સૌથી ઉંચામાં ઉંચું સ્થાન ગુરૂશિખર છે. આખૂ ઉપર ચડનાર યુરોપીયનોમાં કર્નલ ટાડ સાહેબ સૌથી પહેલા છે.^૫

અહિં પહેલાં વશિષ્ઠ ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તેમના અગ્નિકુંડમાંથી પરમાર, પડિહાર, સોલંકી અને ચૌહાણ એ નામના ચાર પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા. તેઓના વંશજોની એજ નામની ચાર શાખાઓ થઈ એમ રાજપુતો માને છે.^૬

આખૂ ઉપર સંવત્ ૧૦૮૮ માં વિમળશાહિ જૈનમંદિરો બંધાવ્યાં, તે વખતે જો કે બીજાં કોઈ પણ જૈનમંદિરો અહિં વિદ્યમાન નહોતાં, પરંતુ પ્રાચીન અનેક ગ્રંથોથી જણાય છે કે-શ્રીમહાવીરસ્વામીથી ૩૩મી પાઠે થએલા શ્રીવિમલચંદ્ર-સૂરિના શિષ્ય, વડગચ્છ (વૃદ્ધગચ્છ) ના સ્થાપક શ્રીઉદયોતન સૂરિ અહિં વિં સંવત્ ૯૯૪ માં યાત્રા કરવા માટે પધાર્યા હતા. તેથી તે વખતે અહિં જૈનમંદિરો હોવાનું સંભવી શકે છે. સંભવ છે કે તે પછીના ૯૪ વર્ષના અંતરમાં તે જૈનમંદિરોનો

રણમાં (૧૩-૧૪) કન્યાકુમારી અને રસીયા વાલમના વર્ણનની નીચેની કુટનોટ જુઓ.

નાશ થઇ ગયો હોય. ૭ અને હાલમાં જ આખૂરાડ સ્ટેશનથી પશ્ચિમ દિશામાં ચાર માઇલ દૂર, આખૂની તલેટીમાં આવેલા મૂંગથલા (મુંડસ્થલ મહાતીર્થ) નામક ગામના પડી ગયેલા એક જૈનમંદિરમાંથી અમને એક પ્રાચીન લેખ મળ્યો છે. તે લેખ પરથી જણાય છે કે—લગવાન શ્રીમહાવીરસ્વામી છવ્વસ્થાવસ્થામાં (સર્વજ થયા પહેલાં) આખૂભૂમિમાં વિચર્યા હતા. તો લગવાનના ચરણસ્પર્શથી પવિત્ર થયેલ આખૂ અને તેની આસપાસની ભૂમિ પવિત્ર તીર્થભૂત મનાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે વિમળશાહે અહિં જૈનમંદિર બંધાવ્યું તે પહેલાં પણ આખૂ જૈન તીર્થ હતું. ૮

શાસ્ત્રોમાં આખૂનું નામ અર્બુદગિરિ આવે છે અને બીજાં નંદિવર્ધન નામ પણ આવે છે. ૯

આખૂની ઉત્પત્તિ માટે હિંદુધર્મશાસ્ત્રોમાં લખેલું છે અને તે વાત હિંદુઓમાં બહુ પ્રસિદ્ધ પણ છે કે—અહિં પહેલાં ઋષિઓ તપ કરતા હતા, તેમાંના વશિષ્ઠ ઋષિની કામધેનુ ગાય, ઉત્તંક ઋષિએ ખોદેલા ઉડા ખાડામાં પડી ગઇ. ગાયને તે ખાડામાંથી નીકળવું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. પણ પોતે કામધેનુ હોવાથી પોતાના દુધથી તેણે આખો ખાડો ભર્યો અને પછી પોતે તરીને બહાર નીકળી આવી. પરંતુ ફરીને આવું કંઈ ન થાય એટલા માટે વશિષ્ઠ ઋષિએ હિંમલયને પ્રાર્થના કરી; તેથી હિંમલયે પોતાના નંદિવર્ધન નામના પુત્રને ઋષિઓનું દુઃખ મટાડવાની આજ્ઞા કરી. વશિષ્ઠજી નંદિવર્ધનને અર્બુદ સર્પદ્વારા ત્યાં લાવ્યા અને તે ખાડામાં

સ્થાપી ખાડો પૂર્યો અને અર્બુદ સર્પ પણ પહાડની નીચે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો.^{૧૦} (કહેવાય છે કે તે અર્બુદસર્પ છ છ મહીને પડખું ફેરવે છે તેથી આખૂ ઉપર છ છ મહીને ધરતીકંપ થાય છે.^{૧૧}) આ ઉપરથી જ આનાં અર્બુદ અને નંદિવર્ધન નામ પડ્યાં હશે એમ જણાય છે; પરંતુ તે નંદિવર્ધન પહાડ અર્બુદ સર્પદ્વારા ત્યાં આવ્યો તે પહેલાં પણ આ ભૂમિ પવિત્ર હતી એ તો ચોક્કસ વાત છે. કેમકે તે પહેલાં પણ અહિં ઋષિઓ તપ કરતા હતા, એમ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, માટે આખૂ પહાડ ઘણો પ્રાચીન અને પવિત્ર છે તેમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી.

રસ્તા.

રાજપુતાના-માળવા રેલ્વે ચાલુ થયાં પહેલાં આખૂ ઉપર ચડવા માટે પશ્ચિમ તરફથી અણુદરાનો, અને પૂર્વ તરફથી ખરાડી-ચંદ્રાવતીનો, આ બે રસ્તા મુખ્ય હતા. અણુદરા, સિરોહી સ્ટેટનું પ્રાચીન ગામ છે, અને તે આગરાથી જયપુર, અજમેર, જાવર, એરણપુરા, સિરોહી, ડીસાકેંપ થઇને અમદાવાદ જનારી પાકી સડકના કિનારા ઉપર આવેલું છે.* અહિં શ્રીમહાવીરસ્વામીનું પ્રાચીન મંદિર, જૈનધર્મશાલા અને પોસ્ટ ઓફિસ વગેરે છે. આખૂસડ

૧ આ સડક અંગ્રેજ સરકારે સન ૧૮૭૧ થી ૧૮૭૬ની વચ્ચે કરાવી છે. સિરોહી રાજ્યની હદમાં આ સડક અત્યારે તદ્દન જીર્ણ થઇ ગઇ છે અને કેટલેક ટેકાણે તે સડકનું નામોનિશાન પણ નથી રહ્યું. ફક્ત માઇલના પથ્થરો લાગેલા જરૂર છે.

(ખરાડી)થી આબૂકેંપ સુધી પાકી સડક થતાં અણાદરા તરફનો રસ્તો ગૌણ-અમુખ્ય થઈ ગયો છે, તો પણ સિરોહી સ્ટેટ અને આસપાસના ગામોના લોકોને માટે આ જ રસ્તો વધારે અનુકૂળ છે. આબૂકેંપના લોકો માટે દુધ, ઘી, શાક વગેરે લગભગ આ રસ્તેથી જ હમેશાં ઉપર ચડે છે અને તેથી આ રસ્તો પણ ખરાબર ચાલુ જ છે. અણાદરા ગામથી કાચે રસ્તે ૧૫ માઈલ પૂર્વ તરફ જવાથી સિરોહી સ્ટેટનો ડાક ખંજલો આવે છે; ત્યાંથી અરધા માઈલ ઉપર આબૂની તલાટી * આવે છે. ત્યાંથી ત્રણ માઈલ ઉપર ચડવાનું છે. ચડવા માટે સાંકડી અને ચક્કર ખાતી સડક (કાચી સડક જેવી) બનેલી છે કે જેનાં ઉપર, માલ લાદેલાં બળદ, પાડા, ઘોડાં વગેરે આસાનીથી ચડી શકે છે. અધવચ્ચે દેલવાડા જૈન કારખાના તરફથી બેસાડેલી એક પાણીની પરબ આવે છે, રસ્તા ઉપર કોઈ કોઈ ઠેકાણે ભીલોના છાપરાં પણ આવે છે. ગાડી-જંગલ ઘણું હોવાથી કુદરતી દૃશ્ય બહુ રમણીય લાગે છે. ઉપર ચડ્યા પછી ત્યાંથી આબૂકેંપની બબર ૧૫ માઈલ અને દેલવાડા ૨ માઈલ થાય છે. પાકી સડકો છે. સીધા દેલવાડા જનારે નખીતલાવ અને કુબર પાસે થઈને દેલવાડાની સડકે ચડી દેલવાડા જવું.

બીજો રસ્તો છે આબૂરોડ (ખરાડી) તરફનો.

સિરોહીના મહારાવ શિવસિંહજીએ સંવત ૧૯૦૨

* યાત્રાળુઓની સગવડતા માટે અહિં હાલમાંજ એક જૈન ધર્મશાલા બાંધવાનું કામ શરૂ થયું છે. દેલવાડા જૈન કારખાના તરફથી અહિં પણ એક પાણીની પરબ છે.

(સન્ ૧૮૪૫) માં આખૂ ઉપર અંગ્રેજ સરકારને ૧૫ શર-
તોથી સેનેટેરીયમ (સ્વાસ્થ્યદાયક સ્થાન) બનાવવા માટે જમીન
આપી એટલે ત્યાં સરકારે છાવણી નાંખી. ત્યારપછી ખરાડીથી
આખૂકેંપ સુધી ૧૭૫૫ માઈલની પાકી સડક બની.

તા. ૩૦ ડીસેમ્બર સન્ ૧૮૮૦ ને દિવસે રાજપુતાના
માળવા રેલ્વે પુલ્લી મુકાઈ, તેમાં ખરાડી (આખૂરોડ) સ્ટેશન
થયું. ત્યારથી આ રસ્તો વિશેષ ચાલુ થયો. આ સડક થયા
પહેલાં ચાલુ રસ્તાઓ બહુ વિકટ હતા. હાથી, ઘોડા અને બળદો
ઉપર લાદીને સામાન ઉપર ચડાવવામાં આવતો. દંતકથા છે કે
દેલવાડના જૈન મંદિરોના મોટા મોટા પથ્થરો હાથીઓ ઉપર
લાદીને ચડાવવામાં આવતા હતા.^{૧૨} સડક બની જવાથી તે
મુશ્કેલી હવે નથી રહી. જો કે અહિં બળદ ગાડીઓ પ્રાયઃ રાત્રે
ચાલતી હોવાથી ચોકીદાર લેવો પડે છે, પરંતુ દિવસે જરા પણ
ભય જેવું નથી.

ખરાડી ગામમાં અભ્રમગંજ નિવાસી શ્રીમાન્ બાબુ
બુદ્ધિસિંહજી દુધેડીયાની બંધાવેલી એક વિશાળ જૈન ધર્મ-
શાળા છે, જેમાં એક દેરાસર પણ છે. મુનીમ રહે છે, યાત્રાળુ-
ઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. જૈનધર્મશાલાની પાછળ હિંદુઓ
માટે એક નવી ધર્મશાળા થઈ છે. હિંદુઓ માટે તે સિવાય
બીજી પણ ધર્મશાળાઓ છે.

આખૂરોડથી સારાચાર માઈલ દૂર આખૂકેંપની સડકે માઈલ
નંબર ૧૩-૨ પાસે “શાંતિ-આશ્રમ” નામની સાર્વજનિક એક

જૈનધર્મશાસ્ત્ર હાલમાં બની રહી છે, જેનો લાલ તમામ સુસા-
કરો લઈ શકશે.

આખૂરોડથી લગલગ ૧૪ માઈલ ઉપર ચડતાં એક જૈન
ધર્મશાળા આવે છે, તે આરણા નામક ગામમાં આવેલી હોવાથી
'આરણા તલેટી' ના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાં સાધુ-સાધ્વીઓ
અને યાત્રાળુઓ રાત રહી શકે છે, યાત્રાળુ માટે સર્વ પ્રકારની
સગવડ છે. અહિં જૈન યાત્રાળુઓને ભાતું અને બીજાઓને
ચણા અપાય છે, અહિંની દેખરેખ અચલગઢ જૈનમંદિરાના
કારખાનાવાળા રાખે છે.

આખૂકેંપ એક માઈલ બાકી રહે છે ત્યાંથી (હુંઢાઈ ચાકી
પાસેથી) દેલવાડા સુધીની બે માઈલની સીધી એક નવી સડક
મહારાજા સિરોહી, મહારાજા અલવર, જૈન સંઘ અને
ગવર્નમેન્ટની સહાયતાથી થોડા સમયથી બની છે; તેથી હવે
આખૂકેંપ ગયા વિના પણ સીધા ઠેઠ દેલવાડા સુધી વાહનો
જઈ શકે છે. આ નવી સડક નહોતી બની ત્યારે જૈન યાત્રાળુ-
ઓને ઘણુંજ કષ્ટ સહન કરવું પડતું. દેલવાડા જનારાઓને
આખૂકેંપ સુધી જવા નહોતા હતા. તેથી ટાંગા અને બેલગાડી-
ઓવાળા નવી સડક નીકળી છે એજ ઠેકાણે જંગલમાં યાત્રાળુ-
ઓને ઉતારી હતા, મજુરો પણ વખત પર મળતા નહિ.
યાત્રાળુઓને ૧૫ માઈલ સુધી સામાન ઉપાડી, પગે ચાલીને
પહાડી રસ્તાથી જવું પડતું. એ વિટંબનાનો આ પંક્તિઓના
લેખકે પણ અનુભવ કરેલો છે. પરંતુ આ નવી સડક
થવાથી તે વિટંબના હવે રહી નથી.

આ બે રસ્તાઓ સિવાય આખૂની આસપાસના ચારે તરફના ગામોથી આખૂ ઉપર ચડવા માટે ખુસ્કી (પગદંડીના) રસ્તા ઘણા છે, પરંતુ તે રસ્તેથી ભોમીઓ અને ચોકીદાર લીધા વિના જવું-આવવું ભયભરેલું છે. ખાસ કરીને જંગલમાં રહેનારા ભીલ વગેરે લોકો પણ હુથીઆર લીધા વિના આવા રસ્તાથી જતા-આવતા નથી.

આખૂકેંપની આસપાસ ચારે તરફ અને આખૂકેંપથી દેલવાડા થઈને અચલગઢ મુઘી પાકી સડકો બનેલી છે.

વાહનો.

આખૂરોડ (ખરાડી)થી આખૂ પર્વત ઉપર ચડવા માટે વાહનો ચલાવવાનો અંગ્રેજ સરકાર તરફથી ઠેકા અપા-એલો છે, તેથી ઠેકેદાર સિવાય બીજો કોઈ ભાડા માટે વાહનો ચલાવી શકતો નથી. હમેશાં દિવસમાં બે વાર સવાર-સાંજ ભાડાની મોટરો આખૂ પહોંચાડ ઉપર નિયમિત આવજાવ કરે છે, તેને માટે ચોવિશ કલાક પહેલાં આખૂરોડ અને આખૂકેંપમાં ઠેકેદારની ઓફીસમાં ખબર આપવાથી ફર્સ્ટ, સેકન્ડ યા થર્ડ ક્લાસની સવારીઓ મેળવી શકાય છે. કદાચ બે મોટરમાં જગ્યા હોય છે તો તુરત પણે સવારી મળી શકે છે. તે સિવાય સ્વતંત્ર મોટર અથવા બળદ ગાડીઓ માટે ચોવિશ કલાક પહેલાં, ઉતરવા માટે આખૂકેંપમાં અને ચડવા માટે ખરાડીમાં ઠેકેદારની ઓફીસમાં ખબર આપવાથી મળી શકે છે. ભાડાનો ચાર્જ સરકારે નક્કી કરેલો છે. યાત્રાળુ પાસેથી થર્ડ ક્લાસના ઉપર ચડવાની ટીકીટના રૂ. ૧૦ અને ટોલટેક્સ રૂ. ૦૧ મળીને

૩ા. ૨) લેવાય છે. ત્યારે આખૂપહાડ પર રહેનાર પાસેથી (તેને ટોલટેકસ માફ હોવાથી) ૩ા. ૧મા લેવાય છે. ઉપરથી નીચે આવનાર દરેક પાસેથી ૩ા. ૧મા લેવાય છે. આવવા જવાની રીટર્ન ટીકીટના ૩ા. ૩મા દ્યે છે. આ ટીકીટ એક મહીના મુધી ચાલી શકે છે. આખૂકે પથો દેલવાડા મુધી જવાના કે આવવાના ખાર માણસના ત્રણ રૂપીયા મોટર ચાર્જના ઠેકેદાર દ્યે છે. ખાર માણસથી ઓછા હોય તો પણ પુરા ત્રણ રૂપીયા આપવા પડે છે.

દેલવાડાથી અચલગઢ જવા માટે બેલગાડીઓ અને થોડાં ઠેકેદાર મારફત લાડાથી મળે છે. જેનો ઠેકો સિરોહીસ્ટેટ તરફથી અપાયેલો છે. અને લાડાનો ચાર્જ પણ નક્કી કરેલો છે. તેમજ આખૂ ઉપરનાં હરકોઇ સ્થાનોમાં ફરવા-જેવા જવા માટે રિક્સા (માણસ ગાડી)ઓ પણ લાડાથી મળે છે.

અણાદરાના રસ્તાથી આખૂ ઉપર ચડવા માટે અણાદરા ગામમાંથી લાડાથી થોડાં મળી શકે છે. આ રસ્તે સડક સાંકડી અને કાચી છે તેથી થોડાં સિવાય બીજાં કોઇ વાહનો ઉપર જઇ શકતાં નથી, અહિં લાડાનાં વાહનો માટે સ્ટેટ તરફથી ઠેકો નથી. ઉપર પ્રમાણે વાહનોનો ઠેકો આપવાના હેતુમાં સરકાર અને સ્ટેટ તરફથી એમ જણાવવામાં આવે છે કે-“ મેળા આદિ હરકોઇ પ્રસંગે યાત્રાળુઓને જોઇએ તેટલાં વાહનો અને તે પણ ચોક્કસ બાંધેલા રેટથી જ મળી શકે. ” તે ખરી વાત છે, પણ એની સાથે પોતાની ઉપજ વધારવાનો હેતુ પણ અવશ્ય તેમાં સમાયેલો છે. યાત્રાળુઓના હિતનો સાચો હેતુ તો ત્યારે જ કહી શકાય કે ઠેકેદાર પાસેથી સરકાર કે સ્ટેટ કાંઇ પણ

રકમ ન લેતાં યાત્રાળુઓને સસ્તા ભાડાથી વાહનો મળવાનો બંદોબસ્ત કરી આપે.

યાત્રા ટેકસ (મુંડકું).

દેલવાડા, અચલગઢ, ગુરૂશિખર, અધરદેવી અને વશિષ્ઠાશ્રમની યાત્રા નિમિત્તે અથવા તો જોવા માટે આવનારા તમામ મનુષ્યો પાસેથી સિરોહી સ્ટેટ તરફથી પ્રત્યેક મનુષ્ય દીઠ (માથા દીઠ) રૂ. ૧-૩-૯ યાત્રા-ટેકસ (મુંડકું) લેવામાં આવે છે. ઉપર લખેલા પાંચ સ્થાનોમાંથી કોઈ પણ એક સ્થાનની યાત્રા કરવા કે જોવા ઇચ્છનારને પણ પુરું મુંડકું આપવું પડે છે. એક વખત મુંડકું ભરવાથી પછી તે આખૂ ઉપરનાં દરેક તીર્થોની યાત્રા કરી શકે છે. આખૂકેંપમાં રહેનાર એક વખત મુંડકું ભરવાથી એક વર્ષ સુધી બધે ઠેકાણે યાત્રા કરી શકે છે.

નીચે લખેલા મનુષ્યોનું મુંડકું માફ છે.

૧ તમામ યુરોપીયનો અને એંગ્લો ઇડીયનો.

૨ રાજપુતાનાના મહારાજાઓ અને તેમના કુમારો.

૩ સાધુ, સંન્યાસી, ફકીર, બાવા, સેવક અને બ્રાહ્મણો વગેરે સોગન ખાઈને કહો કે-મારી પાસે પૈસા નથી તે.

૪ સિરોહી સ્ટેટની તમામ રૈયત.

૫ ત્રણ વરસની ઉંમર સુધીનાં બધાં બાળકો.

ચોકી, વળાવા મુંડકા સંબંધી એક બહેરનામું સિરોહી

સ્ટેટ તરફથી સં ૦ ૧૯૩૮ ના માહ શુદ્ધિ ૯ ને દિવસે બહાર પડેલું. ત્યારબાદ તેમાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરીને લગભગ ઉપરની મતલબવાળું એક બહારનામું તા. ૧-૬-૧૯૧૮ ને દિવસે બહાર પડ્યું છે. મુંડકાના હુકમો સંબંધી અન્તમાં પરિશિષ્ટમાં જૂઓ.

અણાદરાથી આખૂ ઉપર જનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી નિંબજના ઠાકોર સાહેબ પ્રત્યેક મનુષ્ય દીઠ ૦-૩-૬ મુંડકાના દ્યે છે. અહિં જેણે મુંડકું ભર્યું હોય તેની પાસેથી આખૂ ઉપર રૂ. ૧-૦-૩ લેવામાં આવે છે.

આખૂ ઉપર જતાં કે આવતાં જે યાત્રાળુઓ અણાદરામાં રાત રહે છે તેમની પાસેથી એકથી પાંચ માણસના ચાર આના, છ થી દશ માણસના આઠ આના, એ રીતે પ્રત્યેક પાંચ માણસે ચાર આના નિંબજના ઠાકોર સાહેબ ચોક્કી તરીકે દ્યે છે.

મુંડકાની ટીકીટો આખૂરોડ સ્ટેશન પર મોટરમાં બેસતાં જ સ્ટેટનો નાકેદાર ત્યાં હાજર રહીને આપે છે, તે મુંડકા ટીકીટ રૂ. ૧-૩-૬ ની હોય છે. સદર ટીકીટ દેલવાડા પહોંચ્યા પછી દેલવાડાનો નાકેદાર પાછી લઈને એક પૈસાની બીજી ટીકીટ આપે છે. આખૂરોડ ઉપર જેણે ટીકીટ ન લીધી હોય તેને દેલવાડામાં નાકેદાર પાસેથી રૂ. ૧-૩-૬ ભરીને ટીકીટ લેવી પડે છે. એ રીતે રાજ્ય રૂ. ૧-૩-૬ મુંડકાની દ્યે છે.

થોડાં વર્ષો પહેલાં એ ટીકીટો પર “ ચોક્કી વળાવા બદલ મુંડકું ” એવા શબ્દો હોવાનું અમોને યાદ આવે છે, પણ હાલમાં થોડો સમય થયાં એ શબ્દો કાઢી ફક્ત “ મુંડકા ટીકીટ ”

શબ્દો જ રાખેલા છે. પહેલાં સંવત ૧૯૩૮ ના હુકમ પ્રમાણે બુદ્ધાં બુદ્ધાં તીર્થસ્થાનો માટે બુદ્ધી બુદ્ધી થોડી થોડી રકમ લેવાતી હતી. પાછલથી તે બધી રકમને ભેગી કરીને એક આંકડો કર્યો હોય અને તેમાં થોડી રકમ ખીજી પણ મેળવી દીધી હોય તેમ જણાય છે. પરિણામે ગમે તે એક જ તીર્થસ્થાનની યાત્રા કરનારને પણ બધાં તીર્થસ્થાનોના વળાવા મુંડકાની કુલ રકમ આપવી પડે છે, પછી તે માણસ બધાં તીર્થસ્થાનોમાં જાય કે ન જાય.

મુંડકા માશીની કલમ ચોથી પ્રમાણે સિરોહી સ્ટેટની તમામ રેયતનું મુંડકું માફ થએલું હોવા છતાં તેઓની પાસેથી પણ અન્યારે રૂ. ૦-૬-૬ માણસ દીઠ લેવામા આવે છે.

સિરોહીના વર્તમાન મહારાવના પૂર્વજ, ગ્રાહાણ મહારાવ હુંભાણના આ જૈન મંદિરો, તેના પૂજારીઓ અને તેની યાત્રાએ આવનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ જાતનો કર-ટેકસ નહિ લેવા સંબંધીના સં. ૧૩૭૨ના બે અને સં. ૧૩૭૩નો એક એમ ત્રણ શિલાલેખો વિમલવસહીમાં મૌબુદ છે કે જેમાં આ હુકમને તેમના વંશ વારસદારોને પણ કબુલ રાખવા માટેનું કરમાન છે. તેમજ એજ મતલબનો મહારાજાધિરાજ સારંગદેવ કલ્યાણના રાજ્યમાં વિસલદેવનો સં. ૧૩૫૦ નો. મહારાણા હુંભાણનો સંવત ૧૫૦૬ નો અને પિત્તલહર મંદિરનો કર માફ કરવા માટે રાઉત રાજધરનો સં. ૧૪૯૭ નો, + વગેરે લેખો મૌબુદ

+ આ બધા લેખો આખૂના લેખ-સંગ્રહની અંદર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે.

હોવા છતાં કલિયુગના પ્રભાવથી કે લોભદશાથી પોતાનો ખબનો તર કરવા માટે પોતાનાં પૂર્વજોનાં ફરમાનો ઉપર પાણી ફેરવીને અજ્ઞકાલના રાજાઓ યાત્રાટેકસ લેવા તૈયાર થયા છે એ મોટા દુઃખનો વિષય છે. ના. સિરોહીના મહારાવ આ વિષય ઉપર પોતાનું ધ્યાન ખેંચી પોતાના પૂર્વજોએ લખી આપેલાં દાનપત્રોના લેખો વાંચી યાત્રાટેકસ-મુંડકું સર્વથા બાંધ કરી તમામ પ્રબનો આશીર્વાદ મેળવે એવી આશા રાખવી અસ્થાને તો ન જ ગણાય.

દેલવાડા.

આખૂરોડથી ૧૮ માઇલ અને આખૂકેંપથી એક માઇલ દૂર, અત્યુત્તમ શિષ્યકળાથી અત્યંત પ્રસિદ્ધિને પામેલાં જૈન મંદિરોથી શોભતું દેલવાડા ગામ છે, અહિં જૈન અને હિંદુ ઓનાં ઘણાં દેવસ્થાનો હોવાથી આ ગામનું નામ શાસ્ત્રોમાં દેવકુલપાટક અથવા દેવલપાટક કહેલું છે.^{૧૩} અહિં જૈન મંદિરો સિવાય આસપાસમાં ૧ શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી), ૨ રસીચો વાલમ, ૩ અખુંદા દેવી-અંબિકા દેવી (જેને હાલ અવરદેવી કહે છે), ૪ મૌનીબાવાની ગુફા, ૫ સંતસરોવર, ૬ નલગુફા, ૭ પાંડવગુફા વિગેરે સ્થાનો છે. તેનું વર્ણન આગળ “ હિંદુનીચો અને દર્શનીય સ્થાનો ” નામના છેલ્લા પ્રકરણમાં કરવામાં આવનાર હોવાથી અહિં ફક્ત જૈનમંદિરોનું જ વર્ણન કરવું ઉચિત ધાર્યું છે.

દેલવાડા ગામની ભેડાભેડ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર વિશાળ કંપાઉડમાં ચેતાંબર જૈનોનાં પાંચ મંદિરો આવેલાં છે.

૧ વિમળશાહમંત્રીએ બંધાવેલું વિમળવસહી નામનું, ૨ મંત્રી વસ્તુપાલના નાના ભાઈ તેજપાલે બંધાવેલું લૂણવસહી નામનું, ૩ ભીમાશાહે બંધાવેલું પિત્તલહર નામનું, ૪ ચૌમુખજીનું ખરતરવસહી નામનું અને ૫ મું મહાવીરસ્વામીનું. આ પાંચ મંદિરોમાંથી પહેલાં બન્ને મંદિરો આરસપહાણુની ઉત્તમોત્તમ કોતરણીવાળાં છે; ત્રીજા મંદિરની અંદર પિત્તલની ૧૦૮ મણની, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂલનાયકજીની મનોહર મૂર્તિ છે, ચોથું મંદિર મૂલગભારામાં નકશીવાળું અને ત્રણ માળનું ઉંચું હોવાથી દર્શનીય છે. તેમાંના ચાર મંદિરો એકજ કંપાઉડની અંદર છે અને ચૌમુખજીનું મંદિર સદર (આખલી) દરવાજાથી પેસતાં ડાબા હાથ તરફ એક જુદા કંપાઉડમાં આવેલું છે.

કીર્તિસ્તંભ (તીર્થસ્તંભ) પાસેનાં ડાબા હાથ તરફનાં પગથીયાંથી થોડું ઉપર ચડતાં દિગંબરી જૈનોનું એક નાનું મંદિર આવે છે, તેની પછવાડે જરા ઉંચાણમાં એક જુદા ભાગ પર પૂજારી તથા સિપાઈઓને રહેવા માટે શ્વેં કારખાનાનાં બે ત્રણ મકાનો છે.

દિગંબર જૈનમંદિરથી ઉત્તર દિશા તરફ જાળીદાર દરવાજામાં થઈને જરા ઉંચે જતાં શ્વેં કારખાનાનું એક મકાન આવે છે. તેની બહાર એક સાવ નાની (માત્ર એક માણસ એસી શકે તેવી) ગુફા છે. તેની પાસે પીંપળના ઝાડ નીચે અંબાજીની એક ખંડિત મૂર્તિ છે. તેની પાસેના રસ્તાથી થોડું ઉપર ચડતાં ચાર દેરીઓ આવે છે. આ રસ્તાથી જમણા હાથ તરફ પહોં

ધે૦ કારખાનાનું એક મકાન છે. આ ચાર દેરીઓમાંની ત્રણમાં જિનમૂર્તિઓ છે અને એકમાં શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ છે. આ ચાર દેરીઓને શ્રીગિરિનારની ચાર દુકં તરીકે માનવામાં આવે છે.

યુરોપીયનો અને રાજા મહારાજાઓ આ મંદિરોની મુલાકાત લેવા આવે છે, તેઓને વિશ્રાંતિ લેવા માટે સદર (આખલી) દરવાજા બહાર જૈન શ્વેતાંબર કારખાના તરફથી એક વેઇટીંગ રૂમ બનેલો છે. અહિં ચામડાના છુટ ઉતારીને કારખાના તરફથી રાખેલા કપડાના છુટ પહેરાવવામાં આવે છે. અગાઉ ઘણાં વર્ષોથી યુરોપીયન વિઝીટરો ચામડાના છુટ પહેરી મંદિરોમાં પ્રવેશ કરી જૈનોની લાગણીને બહુ દુખવતા હતા. ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે દુઃખ દૂર થતું નહોતું, તેથી જગત્પૂજ્ય સ્વર્ગસ્થ ગુરૂદેવ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજને ઘણું લાગી આવવાથી તેઓશ્રીએ તે સમયના રાજપુતાનાના એજન્ટ દુ ધી ગવર્નર જનરલ મી. કોલવીન સાહેબની મુલાકાત લઇને તેમને સારી રીતે સમજાવીને તથા હાંડનની ઈંડીયા ઓફીસના ચીફ લાઇબ્રેરીયન ડૉ. થોમસ સાહેબની લાગવગ પહોંચાડીને ચામડાના છુટ પહેરીને મંદિરની અંદર કોઇ પણ દાખલ થઇ શકે નહિ એવો ગવર્નમેન્ટથી હુકમ મેળવીને વિ. સં. ૧૯૭૦ થી સદાને માટે તે આશાતના દૂર કરાવી છે.

આખલી દરવાજાની બહાર સામેની બાજુમાં કારીગરો માટેનાં અને દરવાજાની અંદર કારખાનાના નોકરો-પૂજારીઓ વગેરેને રહેવા માટેનાં મકાનો છે. મંદિરોમાં જવાના મુખ્ય

દરવાજા પાસે જૈનશ્વેતાંબર કારખાનું (પેઢી) છે. પેઢીનું નામ શેઠ કલ્યાણુજી પરમાનંદ રાખેલું છે. સામે વાસણુ-ગોદડાંનું ગોદામ છે, રસ્તાની બન્ને બાજુએ કારખાનાનાં નાનાં મોટાં મકાનો છે, જેમાંના એક મકાનની ઉપરના ભાગમાં જૈન શ્વેતાંબર પુસ્તકાલય રાખેલું છે.

અહિં જૈન યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે બે મોટી ધર્મશાળાઓ છે, તેમાંની એક, બે મજલાની મોટી ધર્મશાળા શ્રીસંઘની બંધાવેલી છે અને બીજી અમદાવાદવાળા શેઠ હાદીભાઈ હેમાભાઈની બંધાવેલી છે. યાત્રાળુઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. યાત્રાળુઓને વાહનનો બંદોબસ્ત વગેરે જે કંઈ પણ કામ હોય તેની કારખાનામાં સૂચના આપવાથી મેનેજર તે માટે બંદોબસ્ત કરાવી આપે છે. યાત્રાળુઓની સગવડ માટે અહિં એક પુસ્તકાલય (લાઇબ્રેરી) રાખેલ છે, તેમાં થોડાંક પુસ્તકો છે, તે ઉપરાંત પેપરો પણ આવે છે. પરંતુ તે પુસ્તકાલયનો યાત્રાળુઓ જેવો જોઈએ તેવો લાભ લેતા નથી. અહિંના મંદિરો તથા કારખાનાની દેખરેખ સિરૌદીના શ્રીસંઘમાંથી નિયત થએલી એક કર્મીટી રાખે છે.*

* શેઠ કલ્યાણુજી પરમાનંદ (દેલવાડા જૈન શ્વે. કારખાના) ની સિરૌદીની પેઢીના એક જુનો ચોપડો મારા જોવામાં આવ્યો. તે ચોપડા ઉપર લાગેલી ચીટી પરથી તે વિ. સં. ૧૮૪૬ ના હિસાબનો હોવાનું જણાય છે. પરંતુ તેની અંદર સં. ૧૮૪૬ ના વિશેષ હિસાબ સાથે સામાન્યતઃ વિ. સં. ૧૮૩૯ થી ૧૮૬૫ સુધીનો હિસાબ અને દસ્તાવેજો વગેરે લખેલું જોવામાં આવે છે.

અચલગઢ તરફ જતી સડકના કિનારા ઉપર દિગંબર લાઘ્યોતું એક જૈન મંદિર, ધર્મશાળા અને કારખાનું (પિઠી) છે. ધર્મશાલામાં દિગંબર જૈન યાત્રાળુઓ માટે સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા છે. આ મંદિરમાં વિ. સં. ૧૪૯૪ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩ શુક્રવારનો એક લેખ છે, તેમાં લખ્યું છે કે--સ્વેતાંબર તીર્થ ૧ શ્રી આદિનાથ, ૨ શ્રી નેમિનાથ, અને ૩ શ્રી પિત્તલહર; આ ત્રણ મંદિર બન્યા પછી શ્રી મૂલસંઘ, બલાત્કારગણ, સરસ્વતી ગચ્છના ભટ્ટારક શ્રી પદ્મનંદીના શિષ્ય ભટ્ટારક શુભચંદ્ર મહિત સંઘવી ગોવિંદ, દોશી કરણા, ગાંધી ગોવિંદ આદિ સમસ્ત દિગંબર સંઘે આખૂ ઉપર રાજશ્રી રાજધર દેવડા યૂંડના સમયમાં આ દિગંબર જૈન મંદિર બંધાવ્યું.

શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી)થી થોડે દૂર જૈન સ્વેતાંબર

ને ચોપડાના કેટલાક વખાણથી એમ જાણી શકાય છે કે- ઉક્ત સમયમાં અહિંના મંદિરોના વલિવટ સિરોહીના શ્રીસંઘના હાથમાં હતા. વિ. સં. ૧૮૫૦ લગભગમાં શ્રીઅચલગઢના જૈન મંદિરોના વલિવટ પણ દેવવાડા જૈનમંદિરોને આધિન હતા. અને ઉપર સિરોહીના શ્રીસંઘની દેખરેખ હતી. તે સમયમાં દેવવાડામાં યતિઓ રહેતા હતા, સિરોહીના પંચોની સમ્મતિ અનુસાર મંદિરના વલિવટ ઉપર તેઓની જાતિ દેખરેખ રહેતી. અને તેઓ મંદિરના હિતને માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતા હતા. તે સમયે ખીજા કોઈ યતિઓ અહિં યાત્રા માટે આવતા, ત્યારે તેઓ પણ યથાશક્તિ રોકડ રકમ આદિની બેઠ ભંડાર ખાતે જમા કરાવતા હતા.

કારખાનાનો એક બગીચો છે તેમાં શાક-ભાજી ફળ-ફુલ વગેરે થાય છે.

અહિંના મંદિરોમાં જે ચડાવો આવે છે તેમાંથી ચોખા, ફળ અને મીઠાઈ પૂજારીઓને આપવામાં આવે છે. બાકી દ્રવ્ય વગેરે બધું ભંડારમાં જમા થાય છે.

ફાગણ વદિ ૮ (ગુજરાતી) ને દિવસે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનાં જન્મ તથા દીક્ષા કલ્યાણક હોવાથી તે દિવસે અહિં મોટો મેળો ભરાય છે. તેમાં જૈનો ઉપરાંત આસપાસના ગામોનાં ઠાકોર, ખેડુત, ભીલો વગેરે બહુ લોકો આવે છે. તેઓ બધા ભક્તિપૂર્વક ભગવાનના મંદિરમાં જઈ નમસ્કાર કરે છે અને યથાશક્તિ ભેટ ચડાવે છે. તે બધા લોકોને કારખાના તરફથી ઘઉંની ઘુઘરી (ટેકવા) આપવામાં આવે છે.

÷ ઉપર લખેલા ચોપડાથી જાણી શકાય છે કે-ઉક્ત સંવતમાં (વિ. સ. ૧૮૫૦ ની આસપાસમાં) કેટલાક અરેટો (મોટા કુવા સહિત મોટાં ખેતરો), અને જોડ (ધાસ માટેનું ખીડ) વગેરે શ્રીઆદીશ્વરજીના મંદિરની માલિકાનાં હતાં. તે અરેટો વગેરેનાં નામો ઉક્ત ચોપડામાં લખેલાં છે. તેમજ તેમાં તે ખેતરોને ખેડવાના તથા ખીડનું ધાસ તાલવાના ઠેકા વખતોવખત અપાયેલા તેના દસ્તાવેજો પણ છે. અત્યારે જૈન કારખાના પાસે ફક્ત આ બગીચા સિવાય કોઈ પણ અરેટ કે ખીડ હોય તેમ જાણાતું નથી. જે હવે તે બધું જપ્ત થઈ બધું ત્રાજે છે.

× પહેલાં આ મેળામાં અન્ય કોમના લોકો આવીને ખાસ મંદિરની અંદરના ચોકમાં જેર રમતા હતા, (હોળી નિમિત્તે વચ્ચે

અચલગઢ યાત્રાએ જનારા યાત્રાળુઓની બળદ ગાડીઓ હમેશાં લગભગ આઠ વાગે અહિંથી બાય છે અને યાત્રા, સેવા-પૂજા કરીને સાંજના પાંચ વાગે લગભગ પાછી આવે છે. હમેશાં સિરોહી સ્ટેટનો પોલિસ સાથે જાય છે.

જૈનો સિવાયના વિઝીટરોને હમેશાં દિવસના ૧૨ વાગ્યાથી ૬ વાગ્યા સુધીમાંજ મંદિરમાં જવા દેવાનો રિવાજ છે અને તેને સ્થાનીય સરકારે મંજૂર પણ કરેલ હોવાથી તે સમય દરમ્યાનજ ત્યાં જવા માટે અજૈનોએ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. તે સમયે સિરોહી સ્ટેટનો પોલિસ ત્યાં બેસે છે અને યાત્રા

દોલીને રાખીને સો-પચાસ માણસો કુંડાળ વળીને ઘંડીયા પેલે છે, તેને લોકો 'જેર રમવાનું' કહે છે). તેથી મંદિરમાં ભગવાનની આશાનના થતી, નેમજ બારીક કારણીને નુકશાન થવાના સભવ રહેતા, જેથી વિ. સ. ૧૮૫૩ માં શ્રીક્ષમાકલ્યાણજીએ આખૂ ઉપરનાં દેલનાડ, તોરણ, સાની, કુંદાઇ, હેટમણ, આરણ, ઓરીસા, ઉતરજ, સેર, અચલગઢ આદિ બાર ગામોનાં મુખીયા-આગેવાનોને એકઠા કરીને તે સૌની રાજપુત્રીથી મંદિરમાં જેર રમવાનું બંધ કરાવીને લીમાશાહના મંદિરની પાછલના વડલાની આસપાસના ચોકમાં-કે જે ચોક શ્રીઆદીશ્વરજીના મંદિરના તાબાના છે-રમવાનું શરૂ કરાવ્યું અને આ ઠરાવને તોડે તેણે રૂ. ૧૧ દંડ તરીકે શ્રીઆદીશ્વરજીના ભંડારમાં આપવાનું ઠરાવ્યું. આ રિવાજ અત્યારસુધી એજ પ્રમાણે ચાલ્યો આવે છે. આ દસ્તાવેજમાં ઉપર લખેલાં ૧૦ ગામોનાં નામો આખ્યાં છે. દસ્તાવેજની નીચે સહિઓ તથા સાક્ષીઓ થએલી છે. લીમાશાહના મંદિરની પાછલના વડલાવાળો આખો ચોક શ્રીઆદીશ્વરજીના મંદિરનો છે એમ આ દસ્તાવેજમાં સાફ સાફ લખેલું છે.

દેકસનો પાસ જોઈને પછી જ મંદિરમાં જવા આપે છે.

આ પ્રમાણે આખૂ પહાડ અને દેલવાડાનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કર્યા બાદ દેલવાડાના જૈનમંદિરોની પણ ટુંકમાં થોડી માહિતી આપવી જરૂરની હોવાથી તે તરફ આપણે ધ્યાન આપીશું.



વિમલવસહી*

વિમલ મંત્રીના પૂર્વજો.

મરદેશ (મારવાડ) ની અંદર શ્રીમાલ^{૧૪} નામનું નગર છે, જેને હાલ ભીનમાલ કહેવામાં આવે છે કે જે પહેલાં અત્યંત સમૃદ્ધિશાલી અને એક વખતે ગુજરાત દેશની રાજ્ય-ધાની હતું.^{૧૫} અહીં પ્રાગ્વાટ^{૧૬} (પોરવાડ) જ્ઞાતિના આભૂષણ સમાન એક નીના નામના કોંડપતિ શેઠ રહેતા હતા, જેઓ બહુ સદાચારી અને પરમ શ્રાવક હતા. કાળાન્તરે તેમનું ધન ઓછું થવાથી તેઓ ભીનમાલ છોડીને ગુજરાતમાં આવેલા ગાંભૂ^{૧૭} ગામમાં રહેવા આવ્યા. ત્યાં તેમનો ઉદય થયો, પાછા તેઓ બહુ ધનાઢય થયા. તેમને લહર નામનો બહુ બુદ્ધિશાળી અને શૂરવીર પુત્ર હતા. વિ. સં. ૮૦૨ માં અણ્ણહિલ નામના ભરવાડે

* યસાંદ=વસતિ=દેવમંદિર.

ખતાવેલી જગ્યા ઉપર વનરાજ આવડાએ અણહિલપુર પાટણ વસાવ્યું અને જલિવૃક્ષ^{૧૮} ની પાસે તેણે પોતાનો મહેલ બંધાવ્યો હતો. ત્યારબાદ કેઈ વખત તે નીના શેઠ અને તેમના પુત્ર લહરની વનરાજ આવડાને ખબર પડતાં તેણે તેમને અણહિલપુર પાટણમાં લઈ જઈને વસાવ્યા. ત્યાં તેઓ વિશેષ વૈભવ, સુખ અને કીર્તિને પામ્યા. વનરાજ આવડો નીના શેઠને પોતાના પિતા તરીકે માનતો હતો.^{૧૯} અને લહરને શૂરવીર જાણીને તેણે પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. વનરાજની તેણે સેનાપતિ તરીકે રહીને સારી સેવા કરી હતી. લહરની સેવાથી પ્રસન્ન થઈને વનરાજે તેને સ્વસ્થલ નામનું ગામ ભેટ આપ્યું હતું.^{૨૦}

મંત્રી વીર.

મંત્રી લહરના વંશમાં વીર^{૨૧} નામક મંત્રી થયા હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ વીરમતિ હતું. અણહિલપુરની ગાદી ઉપર થયેલા મૂલરાજના^{૨૨} તે મંત્રી હતા. પરંતુ તે ધાર્મિક વૃત્તિવાળા હોવાથી રાજ્ય ખટપટ અને સાંસારિક ઉપાધિઓથી બહુ ઉદાસીન રહેતા. અન્તમાં તેમણે રાજસેવા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિ ઉપરથી સર્વથા મોહ ઉતારીને પવિત્ર ગુરૂ મહારાજની પાસે દીક્ષા લઈ આત્મકલ્યાણ કર્યું. તેમનો વિ. સં. ૧૮૦૫માં સ્વર્ગવાસ થયો.^{૨૩}

મંત્રી વિમલ.

વીર મંત્રીના મોટા પુત્રનું નામ નેહ^{૨૪} અને નાના પુત્રનું નામ વિમલ હતું. તે બન્ને ભાઈઓ મહા બુદ્ધિશાળી અને

ઉઠાર દિલના હતા. અણહિલપુર પાટણની ગાદીએ થએલા ગુજરાતના ચૌલુક્ય મહારાજ ભીમદેવ^{૨૫} (પહેલા)ના નેઠ મહામંત્રી હતા. અને વિમલ અત્યંત કાર્યદક્ષ, શૂરવીર અને ઉત્સાહી હોવાથી ભીમદેવે તેને પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. ભીમદેવની આજ્ઞાનુસાર તેણે ઘણી લડાઈઓમાં જીત મેળવી હતી, તેથી મહારાજ ભીમદેવ તેના ઉપર હમેશાં પ્રસન્ન રહેતા અને તેના તરફ માનભરેલી દષ્ટિથી જોતા હતા.

તે સમયમાં આખૂની પૂર્વ તરફની તળેટીથી બહુજ નજીકમાં એક ચંદ્રાવતી^{૨૬} નામની મોટી નગરી હતી. ત્યાં પરમાર ધંધુક^{૨૭} નામનો રાજા, ગુજરાતના મહારાજ ભીમદેવના સામંત રાજા તરીકે રાજ્ય કરતો હતો. આખૂ પહાડ અને આસપાસનો પ્રદેશ તેના અધિકારમાં હતો, પાછલથી તે ધંધુક રાજા, ગુજરાતના મહારાજાથી સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છાથી કે બીજા કોઈ પણ કારણથી મહારાજ ભીમદેવની આજ્ઞા નહીં માનતો હોવાથી ભીમદેવે ક્રોધાતુર થઈને તેને વશ કરવા માટે મોટા સૈન્ય સાથે વિમલ સેનાપતિને ચંદ્રાવતી મોકલ્યો. મોટા સૈન્ય સાથે શૂરવીર વિમલ સેનાપતિને આવતો સાંભળીને પરમાર ધંધુક ત્યાંથી નાશીને માળવાના રાજા ધારાવાળા પરમાર ભોજ^{૨૮} (કે જે એ સમયે ચિત્તોડમાં રહેતો હતો.) ના આશ્રયે જઈને રહ્યો. મહારાજ ભીમદેવે વિમલ મંત્રીને ચંદ્રાવતી પ્રદેશનો દંડનાયક બનાવી તેનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય વિમળને જ સોંપ્યું. પાછલથી વિમલે પોતાની સજ્જનતાથી વણિદ્ બુદ્ધિનો પ્રયોગ કરી ધંધુકને યુક્તિપૂર્વક સમજાવી પાછો બોલાવીને મહારાજ ભીમદેવની સાથે સંધિ કરાવી દીધી.^{૨૯}



વિમલ-વસહિની હરિતશાલામાં ઘોટેસ્વાર વિમલ મંત્રીશ્વર.

પાછલી જાંઘીમાં વિમલ મંત્રી, ચંદ્રાવતી અને અચલગઢમાં વિશેષ રહેતા હતા. એક સમયે વિચરતા વિચરતા શ્રી ધર્મઘોષસૂરીશ્વરજી ચંદ્રાવતી પધાર્યા. વિમલ મંત્રીશ્વરે વિનતિ કરીને તેઓને ચોમાસું રાખ્યા. તેઓના ઉપદેશનો વિમલ મંત્રીશ્વરના ઉપર અપૂર્વ પ્રભાવ પડ્યો. વિમલ મંત્રીશ્વરે સૂરિજીને કહ્યું કે—લડાઈઓમાં અને રાજ્ય અમલમાં મારે ઘણાં પાપો કરવાં પડ્યાં છે, ઘણા પ્રાણીઓની હિંસા કરવી પડી છે, તેથી હું ઘણા પાપનો ભાગી થયો છું, મારાં તે પાપો નાશ થાય તેવું મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો. સૂરિજીએ કહ્યું:—બાણી ભેદને—ઘરાણાપૂર્વક કરેલાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોતું નથી, છતાં પણ તું સાચા દિલથી ખૂબ પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત્ત માગે છે તો હું તને પ્રાયશ્ચિત્ત આપું છું કે—“ તું આખૂ તીર્થનો ઉદ્ધાર કર ” વિમલે તે આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી. ૩૦

* વિમલ મંત્રીશ્વરને પુત્ર ન હતો. તેમની ધર્મપત્ની શ્રીમતીના આગ્રહથી એક વખતે મંત્રીશ્વરે અદ્ભુત (ત્રણ ઉપવાસ) કરીને શ્રીઅંબિકાદેવીની આરાધના કરી. મંત્રીશ્વરની ભકિત અને પુણ્ય-પ્રભાવથી દેવી શીઘ્ર પ્રસન્ન થયાં અને ત્રીજા દિવસની મધ્યરાત્રિએ સાક્ષાત્ હાજર થઈને વિમલ મંત્રીને કહ્યું કે, તારી આરાધનાથી હું પ્રસન્ન થઈ છું; બોલ, મને શા માટે યાદ કરી છે ? મંત્રીએ કહ્યું: ‘ જો તમે પ્રસન્ન થયા હો તો મને એક પુત્રનું અને એક આખૂ ઉપર વિશ્વાસ મંદિર બંધાવવાનું (તેમાં સહાયતા કરવાનું) એમ બે વરદાન આપો. ’ દેવીએ કહ્યું કે—‘ તારું એટલું બધું પુણ્ય નથી, માટે બે વરદાન નહીં મળે. ’ બેમાંથી તારી ખુશી હોય તે એક વર માગ. ’ મંત્રીશ્વર વિચારમાં પડ્યા. અંતમાં તેમણે કહ્યું કે—મારી

વિમલવસહિ.

મહારાજા ભીમદેવ, રાજા ધંધૂક અને પોતાના મોટાભાઈ નેઢની આજ્ઞા લઈ વિમલ મંત્રી મંદિર બંધાવવા માટે આખું ઉપર ગયા. ત્યાં જગ્યા પસંદ કરી, પરંતુ ત્યાંના બ્રાહ્મણોએ એકઠા થઈને કહ્યું કે—આ હિંદુઓનું તીર્થ છે, માટે અહિં જૈન મંદિર બંધાવવા નહિ દઈએ. જો અહીં પહેલાં જૈન તીર્થ હતું, એવી ખાત્રી અમોને કરાવી આપો તો ખુશીથી જન મંદિર બંધાવવા આપીએ.

બ્રાહ્મણોનું આ પ્રમાણેનું વચન સાંભળીને વિમલ

અધઃ જતાં પૃથ્વીને હું કાલે વર માંગીશ. દેવી 'હીક' એમ કહીને અદરજ થઈ ગયા.

પ્રાતઃકાલમાં વિમલે પોતાની બાયા શ્રીમતીને બધી વાત કરી. તેણે થોડો વિચાર કર્યો બાદ કહ્યું કે, હું સ્વામિન! પુત્રથી કોષનાં નામ ચિરકાળ સુધી અમર રહ્યાં નથી અને રહેવાના પણ નથી. વળી પાંચ કોષ સપુત નિકળે અને કોષ કપુત પણ નિકળે. જો કપુત નિકળે તો સાત પેઢીથી પ્રાપ્ત કરેલા યશને પણ દુબાવી છે. માટે પુત્ર કરતાં મંદિર બંધાવવાનો જ વર માંગો કે જેથી આપણે અનુક્રમે સ્વર્ગ ને મોક્ષના સુખો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકીએ.

પોતાની ધર્મપત્ની તરફથી અતિ પ્રસન્નતા પૂર્વક મળેલો આ ઉત્તર સાંભળીને મંત્રીશ્વર ત્રણા ખુશી થયા. મધ્યરાત્રિએ દેવી કરીને સાક્ષાત્ થયાં. મંત્રીશ્વરે મંદિર બંધાવવાનો વર માંગ્યો. તે આપીને દેવી સ્વસ્થાને ચાલ્યાં ગયાં. (વિમલપ્રબંધાદિ ત્રયોમાં આ પ્રસંગને વધુવેલો જોવામાં આવે છે.)

મંત્રીએ પોતાને સ્થાને જઈ અહમ (ત્રણ ઉપવાસ) કરી શ્રી અંબિકાદેવીની આરાધના કરી. ત્રીજા દિવસની મધ્યરાત્રિએ વિમલ મંત્રીની લક્ષિતથી પ્રસન્ન થઈ સ્વપ્નમાં આવીને અંબિકાદેવી કહેવા લાગી કે—‘શું કામ મને યાદ કરી છે?’ વિમલે ઉપરની બધી હકીકત જણાવી. એટલે અંબિકાદેવીએ કહ્યું કે—પ્રાતઃકાલમાં ચંપાના આડ નીચે કંકુનો સાથીએ દેખાય ત્યાં ખોદાવજે, તારૂં કાર્ય સિદ્ધ થશે. પ્રભાતે વિમલ મંત્રી સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ બધાંને એકઠા કરી સાથે લઈને દેવીએ બતાવેલા સ્થાને ગયો. ચંપાના આડ નીચે કંકુના સાથીઆ વાળી જગ્યા ખોદાવતાં તીર્થ કર લગવાનની મૂર્તિ* નીકળી. તે જોઈ બધા આશ્ચર્યચકિત થયા, અને અહીં પહેલાં જૈન તીર્થ હતું એ સાબિત થયું. હવે ફરીને બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે આ જગ્યા અમારી છે તેથી અહિં મંદિર બંધાવવા નહીં દઈએ. ૩૨ જો કે વિમલમંત્રી ધારે તો પોતાની સત્તાથી—મહારાજા લીમદેવની આજ્ઞા હોવાથી—તે જમીન તો શું? પણ આખો આખૂ પહાડ ખુંચવી લઈ શકે તેમ હતું. પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે—

* દંતકથા છે કે—આ મૂર્તિ વિમલ મંત્રીએ આ મંદિર બંધાવતાં પહેલાં એક સામાન્ય ગભારા બંધાવીને તેમાં વિરાજમાન કરી હતી, કે જે ગભારા અત્યારે વિમલવસહીની લમતીમાં વીશમી દેરી તરીકે ગણવામાં આવે છે. આ મૂર્તિ શ્રી ઋષભદેવ લગવાનની છે, પરંતુ લોકો વીશમાં તીર્થ કર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામિની કહે છે. આ મૂર્તિ અહિં સારા મુહૂર્તમાં સ્થાપન થયેલી હોવાથી અને મૂલનાયકજી તરીકે વિરાજમાન કરવા માટે વિમલ મંત્રીશ્વરે ધાતુની નવી સુંદર મૂર્તિ કરાવેલી હોવાથી આ મૂર્તિને અહિંજ રહેવા દીધી.

‘ધર્મના કામમાં સત્તાનો ઉપયોગ કે જબરદસ્તી ન હોય.’
તેથી તેણે બ્રાહ્મણોને સમજાવીને કહ્યું કે—તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે
કિંમત લઇને પણ જમીન આપો. બ્રાહ્મણોએ, આટલી કિંમત
મંત્રીશ્વર આપશે નહિ અને અહીં જૈન મંદિર થશે નહિ એમ
સમજીને કહ્યું કે સોનામહોરોથી માપીને તમારે જોઇએ તેટલી
જમીન લ્યો. વિમલે તે સ્વીકાર્યું. અને ગોળ સોનામહોરોવડે
માપવાથી વચ્ચે જગ્યા ખાલી રહી જાય એટલા માટે તેણે બાસ
ચોખુટી સોનામહોરો નવી કરાવીને તે સોનામહોરોથી માપીને
મંદિર માટે જોઇતી જમીન લીધી. જમીનની કિંમતમાં જમી-
નના માપ પ્રમાણે કરોડો સોનામહોરો મળવાથી બ્રાહ્મણો ઘણા
ખુશી થયા. ૭૩

તે જમીન ઉપર વિમલમંત્રીશ્વરે અપૂર્વ કોરણીવાળા
આરસપાણુથી^{૭૪} મૂલગભારો, ગૂઢમંડપ, નવચોકીઓ, રંગ-
મંડપ અને આવન જિનાલય વગેરેથી સુક્ત કોડો રૂપીઆનો*

* જૈનામાં મનાય છે કે—આ મંદિર બંધાવતાં ૧૮૫૩૦૦૦૦૦
અઢારકોડ ત્રેપનલાખ રૂપીયાનો ખર્ચ થયો છે.

વિમલવસહી મંદિરમાં અત્યારે જેટલી જમીન રોકાએલી છે તે
જમીન ઉપર ચોખુટી સોનામહોર પાથરીને તે જમીન ખરીદતાં, એક
ચોરસ ઇંચની ચોખુટી સોનામહોરની કીમત પચીસ રૂપીયા ગણતાં
માત્ર જમીન ખરીદવામાં જ ૪૫૩૬૦૦૦૦ ચાર કરોડ ત્રેપનલાખ
સાઠ્ઠજનર રૂપીઆ લાગી જાય છે. તો પછી આવી ઉત્તમોત્તમ કારી-
ગરીવાળું મકરાણા (આરસ)નું આ મંદિર બંધાવતાં અઢાર કરોડ
ત્રેપનલાખ રૂપીઆ લાગ્યા હોય તો તે અસંલલિત નથી.

અર્ચ કરીને^{૪૫} વિશાલ જિનમંદિર* અંધાવી તેનું નામ.

વિમલ પ્રઅંધાદિ ગ્રંથોમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે વિમલ સેનાપતિએ આ મંદિર અંધાવવાનું કામ શરૂ કર્યું, પણ દિવસે એટલું કામ થાય તે અધું કામ રાત્રિમાં “વાલીનાહ” નામનો મિથ્યાત્વી વ્યંતરદેવ તોડી નાખતો. એટલે દિવસે કામ થાય અને રાત્રે તેનો નાશ થાય. એ પ્રમાણે છ મહીના સુધી ચાલ્યું. અંતમાં થાકીને વિમલમંત્રિએ અંબિકાદેવીનું સ્મરણ કર્યું. દેવીએ મધ્યરાત્રિએ આવીને કથું કે તને ઉપદ્રવ કરનાર (મંદિરના કામમાં વિઘ્ન નાખનાર) “વાલીનાહ” નામનો દેવ આ ભૂમિના અધિકાયક ક્ષેત્રપાલ છે. માટે તું કાલે મધ્યરાત્રિએ તેને નૈવેદ્ય બલિ બાકુલા (મીઠાઈ તથા અન્ન) વગેરે આપજે, એટલે પછી તે તને વિઘ્ન નહિ કરે. મંત્રીશ્વર નૈવેદ્યાદિ સામગ્રી તૈયાર કરી મંદિરની ભૂમિમાં જઈને પાતે એકલા મધ્યરાત્રિએ તેની રાત્રે જોતા એકા છે. એટલામાં તે દેવ ભયંકર-બિહામણું ડપ કરીને ત્યાં આવ્યો. આવતાંજ બલિ-દાન માગ્યું. મંત્રીશ્વરે મીઠાઈ અન્નાદિ જે સામગ્રી તૈયાર રાખી હતી તે બધી તેની સામે ધરી દીધી. તેણે કંથું હું મઘ અન્ન માંસ માગું છું, આનાથી હું સંતુષ્ટ થવાનો નથી. જો તે તું નહિ આપે તો હું અહિં મંદિર થવા નહીં દઉં. આ વખતે મંત્રીશ્વરે હિમ્મત રાખીને જવાબ આપ્યો કે—હું શ્રાવક છું. મઘ ને માંસનું બલિદાન હું તને કદિ પણ આપવાનો નથી. જો તારી ઇચ્છા હોય તો આ મીઠાઈ વગેરે લે, નહિં તો મારી સાથે યુદ્ધ કરવા માટે તૈયાર થા. એમ કહેતાંજ વિમલ મંત્રીશ્વર તરવાર ખેંચીને સિંહનાદના ગળદેવ કરતા તે દેવ તરફ યુદ્ધ કરવા માટે દોડ્યા. ‘વાલીનાહ’ મંત્રીશ્વરના અપૂર્વ સાહસ, તપઃતેજ અને પુણ્યપ્રભાવને સહન નહિં કરવાથી શાંત થઈ ગયો. મીઠાઈ બલિ-બાકુલા લઈ સંતુષ્ટ થઈને ચાલ્યો ગયો. પછી

“વિમલવસહી”^{૩૬} રાખ્યું. અને તેમાં શ્રીચક્રવર્તીદેવ (આદીશ્વર) ભગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિ નવી કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી.^{૩૭} વિમલ મંત્રીએ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા શ્રામાન્ વર્ધમાનસૂરિજી પાસે વિ. સંવત્ ૧૦૮૮ માં કરાવી હતી.^{૩૮}

નેઢના વંશજો.

વિમલમંત્રીના મોટા ભાઈ નેઢને ધવલ^{૩૯} અને લાલિગ^{૪૦} નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ બન્ને બહુ પ્રતાપી અને યશસ્વી હતા, અને માલુક્ય પહેલા મહારાજા ભીમદેવના પુત્ર મહારાજા રૂકરણરાજના તેઓ બન્ને મંત્રી હતા. તેમના જ જેવા ગુણવાળો ધવલનો પુત્ર આણંદ^{૪૨} અને લાલિગનો પુત્ર મહિંદુ^{૪૨} થયો. તેઓ બન્ને મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ^{૪૪}ના મંત્રી હતા. આણંદ મંત્રી બહુ પ્રતાપી હતા, તેમની સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી^{૪૫} હતું. પદ્માવતી પરમ શીલવતી, ગુણના ભંડાર રૂપ અને ધર્મકર્મમાં તત્પર એવી ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવિકા હતી. આણંદ-પદ્માવતીના પુત્ર પૃથ્વીપાલ^{૪૬} તથા મહિંદુના પુત્ર હેમરથ અને દશરથ^{૪૭} નામના બે ભાઈઓ થયા. આ હેમરથ-દશરથ વિમલવસહીની અંદર દશમા નંબરની દેરીના સંવત્ ૧૨૦૧ માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું નવું બિંબ કરાવીને મુલનાયકના સ્થાન પર બીરાજમાન કર્યું, તથા પોતાના પૂર્વજ નીનાથી લઈને પોતે બન્ને ભાઈઓ

મંદિરનું કામ નિર્વિધનપણે ચાલવા લાગ્યું અને થોડા સમયમાં મંદિર તૈયાર પણ થઈ ગયું.

આખરું



વિમલ-વસાદી, મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર લગવાન.

સુધીના આઠ જણની આઠ મૂર્તિઓ એક જ પથ્થરમાં પાતે કરાવીને સ્થાપન કરી છે. તે દેરીમાં હાથીસ્વાર અને ઘોડેસ્વાર વાળી મૂર્તિનો પદ ૧ છે; પણ તેના ઉપર નામ નહીં હોવાથી તેમાં કોની મૂર્તિઓ છે તે જાણી શકાતું નથી.* તે દેરીની બહાર દરવાજા ઉપર દિવાલમાં ખોદેલો વિ. સં. ૧૨૦૧ નો મોટો લેખ છે, તે લેખ ઉપરથી વિમલ મંત્રીના વંશ સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળી શકે છે.†

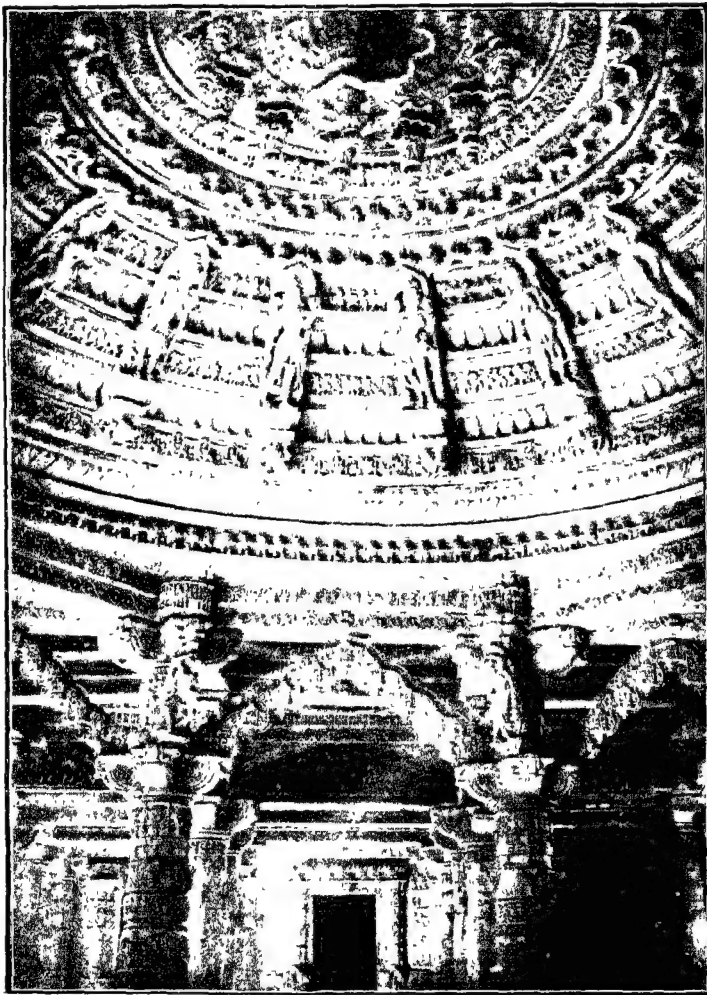
પૃથ્વીપાલ મહાપ્રતાપી, ઉદાર અને પોતાના પૂર્વજના નામને સ્વીકારનાર થયા હતા. તે ચૌલુક્ય મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાલ‡ મહારાજાના મંત્રી હતા: તેમણે તે બન્ને મહારાજાઓની અતિ પ્રસન્નતા મેળવી હતી, તેમજ પ્રજાસેવા, તીર્થયાત્રા, અંધલકિત ઇત્યાદિ ધર્મકાર્યોમાં હમેશાં તત્પર રહેતા. તેઓ પૂર્ણ નીતિમાન અને દુઃખીઓના દુઃખને દૂર કરનારા હતા.

તેમણે વિમલ મંત્રીએ બંધાવેલા વિમલવસહી મંદિરની ઘણી દેરીઓ વગેરેનો વિ. સંવત્ ૧૨૦૪ થી ૧૨૦૬ સુધીમાં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો.‡ તેમજ એજ સમયમાં વિમલવસહી મંદિરની બહાર સામેજ પોતાના પૂર્વજોની

* આ દેવકુન્દિકા (દેરી)ના જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર જે હિમરથ દશરથે ઉપર્યુક્ત આઠ જણાની મૂર્તિઓ કરાવી. તે આવા અપૂર્વ મંદિરના કરાવનાર અને પોતાના નજીકના કુટુંબી વિમલમંત્રીશ્વરની મૂર્તિ ન કરાવે તે સંભવી શકતું નથી. માટે એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે હાથી ઉપર બેઠેલ છે તે વિમલમંત્રી અને ઘોડા ઉપર બેઠેલ છે તે હિમરથ અથવા દશરથ, એમાંથી એક હોય.

ક્રીત્તિને કાયમ રાખવા માટે એક મુંઠર હસ્તિશાલા કરાવી છે, તેના દરવાજાના મુખ્ય ભાગમાં ઘોડેસ્વાર વિમલ મંત્રીને સ્થાપન કરેલ છે, તેની બન્ને બાજુએ અને પાછલ તે હસ્તિશાલામાં કુલ ૧૦ હાથીઓ છે, તેમાંના છેલ્લા ત્રણને છેડીને સાત હાથીઓ પોતાના પૂર્વજોના નામના મંત્રી પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૪ માં કરાવ્યા છે, (જેમાં એક પોતાના નામનો પણ હાથી છે) અને છેલ્લા ત્રણ હાથીઓમાંના એ હાથીઓ વિ. સંવત્ ૧૨૩૭ માં પૃથ્વીપાલ મંત્રીના પુત્ર મંત્રી ધનપાલે પોતાના મોટાભાઈ જગદેવના અને પોતાના નામથી કરાવ્યા છે. ત્રીજા હાથી ઉપરનો લેખ નષ્ટ થઈ ગયો છે, પરંતુ એ ત્રીજો હાથી પણ મંત્રી ધનપાલે જ કરાવ્યો હશે એમ જણાય છે. આ ધનપાલે પણ પોતાના પિતાના પગલે ચાલીને આ વિમલવસહી મંદિરની કેટલીક દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૨૪૫ માં કરાવ્યો છે.^{૫૧} ધનપાલ ના મોટા ભાઈનું નામ જગદેવ^{૫૨} અને ધનપાલની સ્ત્રીનું નામ રૂપિણી^{૫૩} (પિણીઈ) હતું. (હસ્તિશાલાની વિશેષ હદીકત માટે આગળ હસ્તિશાલાનું વર્ણન જુઓ.)

આ વિમલવસહી મંદિરની અપૂર્વ શિલ્પકળા અને વર્ણન ન કરી શકાય એવા પ્રકારની આરસની અંદર કરેલી બારીક કોતરણીનું આ ઠેકાણે વર્ણન કરવું નકામું છે. કારણ કે મૂલ ગભારો અને ગૃહમંડપ સિવાયના બીજા બધા ભાગો લગભગ જેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં વિદ્યમાન હોવાથી વાચકો, અને પ્રેક્ષકો સાક્ષાત્ ત્યાં જઈને તે સંબંધી ખાતરી કરવા સાથે આનંદ મેળવી શકે તેમ છે.^{૫૪}



વિમલ-વસાદી, મૃગ ગભારો તથા સભામંડપ વિગેરે.

અહિંના મુખ્ય બન્ને મંદિરોમાં દર્શન કરનારને સ્વાભાવિક રીતે આવી શંકા ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતી નથી કે-જે મંદિરોના બહારના ભાગની નવચોક્કીઓ, રંગમંડપ અને ભમતીની દેરીઓમાં પણ આવી અપૂર્વ કેતરણી છે તે મંદિરોનો અંદરનો ભાગ (ખાસ મૂલગભારો અને ગૂઢમંડપ) બીલકુલ સાદો કેમ ? અને શિખરો સાવ નીચાં-બેઠા ઘાટનાં કેમ ? વાત ખરી છે કે જે મંદિરોના બહારના ભાગમાં આવું સુંદર કામ હોય તેના ખાસ મૂલગભારો અને ગૂઢમંડપો તદ્દન સાદાં હોય અને શિખરો સાવ નીચાં હોય, તે બનવાયોગ્ય નથી. પરંતુ તેમ હોવામાં ખાસ કારણ છે અને તે એ કે-તે બન્ને મંદિરો બંધાવનાર મંત્રીવરોએ તો મંદિરોના અંદરના ભાગો, બહારના ભાગો કરતાં પણ અધિક સુંદર, નકશીદાર અને મુશોભિત કરાવ્યા હશે, પરંતુ સંવત ૧૩૬૮માં સુસલમાન બાદશાહે * આ બન્ને મંદિરોનો ભંગ કર્યો,^{૫૫} ત્યારે આ બન્ને મંદિરોના મૂલગભારો, ગૂઢમંડપો, ભગવાનની બધી મૂર્તિઓ અને બન્ને હસ્તિશાળાની ઘણીખરી મૂર્તિઓનો સાવનાશ કરી નાંખ્યો હશે એમ લાગે છે; તેમજ મૂલગભારો અને ગૂઢમંડપથી બહારના ભાગની કેતરણીમાંના પણ થોડા થોડા ભાગને નુકશાન પહોંચાડ્યું હોય તેમ જણાય છે. આવી રીતે ભંગ થયા બાદ પાછળથી આ બન્ને મંદિરોનો છૂર્ણોદ્ધાર થએલો હોવાથી અંદરનો ભાગ સાદો બનેલો જણાય છે.

* અલ્લાઉદ્દીન ખુતીના સૈન્યે વિ. સં. ૧૩૬૮ માં બલોર ઉપર ચડાઇ કરી, છત્રમેળવી લાંચી પાછા કરતી વખતે આખૂ ઉપર ચડીને તે સૈન્યે આ મંદિરોનો ભંગ કર્યો હશે એમ જણાય છે.

જીર્ણોદ્ધાર.

માંડવ્યપુર (મંડોર) નિવાસી ગોસલના પુત્ર ધનસિંહ, તેના પુત્ર વીજડ આદિ છ ભાઈઓ અને ગોસલના ભાઈ ભીમાના પુત્ર મહાસિંહ, તેના પુત્ર લાલિગસિંહ (લલ) આદિ ત્રણ ભાઈઓ, એ પ્રમાણે વીજડ અને લાલિગ આદિ નવ ભાઈઓએ આ વિમલવસહી મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેની ફરીને સંવત્ ૧૩૭૮ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૯ સોમવારે ધર્મ-ધોષસૂરિની પરંપરામાં થયેલા શ્રીજ્ઞાનચંદ્રસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.^{૧૬} આ જીર્ણોદ્ધાર કરાવનારે પોતાની શક્તિ અનુસારે મંદિરના સાવ નષ્ટ થઈ ગયેલા ભાગને સાદો અને તદ્દન નવો તૈયાર કરાવ્યો હોય એ બનવાયોગ્ય છે. આ જીર્ણોદ્ધાર વખતે ઘણીખરી દેરીઓમાં પણ ફરી મૂર્તિઓ વિરાજમાન કરવામાં આવી છે, એમ તેના લેખો ઉપરથી જણાય છે.^{૧૭} જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર વીજડના દાદા-દાદી ગોસલ અને ગુણદેવીની તથા લાલિગના પિતા-માતા મહાસિંહ અને મીણલદેવીની મૂર્તિઓ અત્યારે પણ આ મંદિરના ગૂઢમંડપમાં વિદ્યમાન છે.*

આખૂ ઉપરનાં મંદિરોનાં શિખરો નીચાં હોવાનું ખાસ કારણ એ છે કે-અહિં લગભગ છ છ મહીને ધરતીકંપ થયા કરે છે.^{૧૮} તેથી ઉંચાં શિખરો હોય તો જલ્દી પડી જવાનો ભય રહે, માટે શિખરો નીચાં કરાવવામાં આવ્યાં હોય એમ જણાય છે. જૈનમંદિરોની જેમ અહિંનાં હિંદુ મંદિરોનાં શિખરો પણ પ્રાયઃ નીચાંજ જોવામાં આવે છે.

* જૂઓ પાનું ૩૬-૩૧૭.



વિમલ-વસાહીના ઉપરના ભાગનું દશ્ય.



વિમલ-વસાહી, જગદગુરુ શ્રી હીરવિજય સૂરીશ્વરજી મહારાજ.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

આ મંદિરના મૂલ ગભારામાં * મૂલનાયક શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી ભવ્ય-મનોહર મૂર્તિ વિરાજમાન છે અને ત્યાંજ આપણા ડાબા હાથ તરફ શ્રી હીર-વિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજની મનોહર મૂર્તિ † છે, તે મૂર્તિપદ્મમાં વચ્ચે સૂરીશ્વરજી છે, તેમની બે બાજુએ બે સાધુઓની ઉભી, નીચે બે શ્રાવકોની બેઠેલી અને માથે ભગવાનની બેઠેલી ત્રણ મૂર્તિઓ છે. તેની સંવત્ ૧૬૬૧ માં મહામહોપાધ્યાયશ્રી લખિસાગરજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. ૫૮ મૂર્તિ ઉપર લેખ છે.

ગૂઢમંડપમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની કાઉસ્સગ્ગ (કાચો-ત્સર્ગ) ધ્યાને ઉભી, મોટી અને અતિ મનોહર બે મૂર્તિઓ † છે, તેમાંની પ્રત્યેક મૂર્તિ ઉપર બન્ને બાજુએ થઈને ચોવીશ જિન-મૂર્તિઓ, બે ઇંદ્રો, બે શ્રાવક અને બે શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ †

* જૈન મંદિરોની અંદર જેમાં મૂલનાયક ભગવાન (મુખ્ય મૂર્તિ) વિરાજમાન કરાય છે તે મૂલગભારે અથવા ગર્ભાગાર કહેવાય છે; તેની પાસેના મંડપને ગૂઢમંડપ કહેવામાં આવે છે; તેની બહાર જે છ ખંડવાળો મંડપ હોય તો તે છ ચોકી અને નવ ખંડવાળો મંડપ હોય તો તે નવચોકી કહેવાય છે; (વિમલવસહી અને લૂણવસહીમાં નવ ખંડવાળા મંડપો છે) તે નવચોકી પછીના મંડપને રંગમંડપ અથવા સભામંડપ કહેવામાં આવે છે ભમતીને જગતી તથા નાની દેહરીને દેવકુલિકા કહેવામાં આવે છે.

† જે ભવ્ય મૂર્તિઓ અને અત્યંત સુંદર કારણીવાળી ચીજો અને ફોટા લેવા લાયક જણાઈ તેની પાસે † આવી નિશાની આપેલી છે.

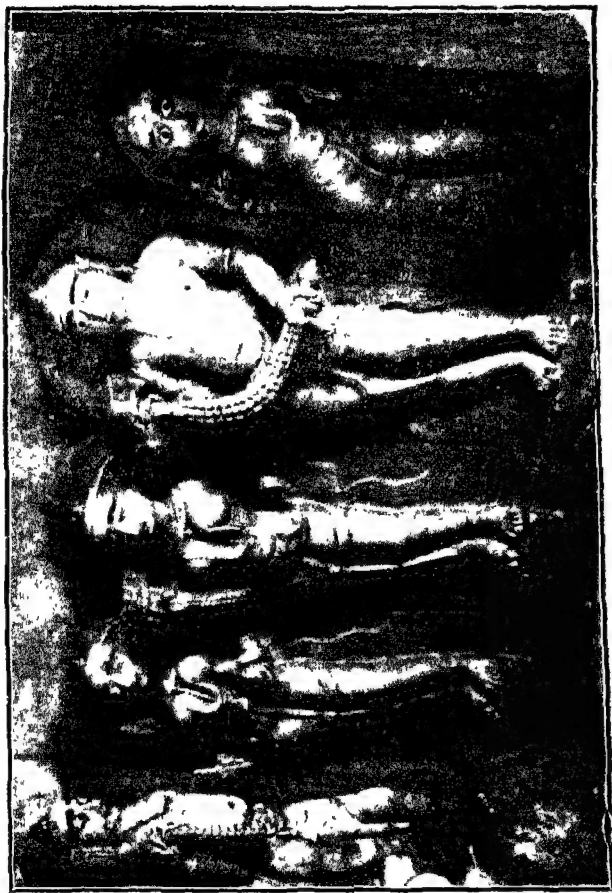
કોતરેલી છે. બન્નેની નીચે સંવત ૧૪૦૮ ના લેખો^{૧૦} છે. ધાતુની મોટી એકલ + મૂર્તિ ૨, પંચતીર્થના પરિકર-વાળી મૂર્તિઓ ૩, સામાન્ય પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨૧, ચૌવિશીના આરસનો પટ્ટ ૧ છે, તે પટ્ટમાં મૂલનાયકજી પરિકર સહિત છે, તથા નીચે ધર્મચક્ર અને લેખ છે. શ્રાવકની મૂર્તિઓ ૨ અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ ૩ છે, તે નીચે પ્રમાણે-૧ સા. ગોસલ, ૨ સહૂ. સુદાગદાંત, ૩ સહૂ. ગુણદેવિ ૪ સા. મુદ્દણસીદ, ૫ સહૂ. મીળલદેવિ *

+ ધાતુની મૂર્તિઓમાં પરિકર વિનાની ભગવાનની એકલી મૂર્તિ હોય તો તે એકલ મૂર્તિ કહેવાય છે. જે મૂર્તિમાં ભગવાનની એકજ મૂર્તિ વચ્ચે બેઠેલી હોય પણ આસપાસમાં પરિકર (છદ્દો વિગેરે) હોય તો તે એકતીર્થી કહેવાય છે. જે મૂર્તિમાં વચ્ચે મૂલનાયકની મૂર્તિ બેઠેલી હોય અને તેની બન્ને બાજુએ ભગવાનની બે ઉભા મૂર્તિઓ હોય અને આસપાસમાં પરિકર હોય તો તે ત્રિતીર્થી કહેવાય છે. ઉપર પ્રમાણેની ત્રિતીર્થીની બન્ને ઉભા મૂર્તિઓની ઉપર પરિકરમાં ભગવાનની બીજી બેઠેલી બે મૂર્તિઓ હોય તો તે પંચતીર્થી કહેવાય છે. કાઉરસગધ્યાનમાં ઉભેલી ભગવાનની મૂર્તિને કાઉરસગધ્યાન કહેવામાં આવે છે. એકજ પથ્થર વગેરેમાં ભગવાનની ૨૪ મૂર્તિઓ બેઠેલી હોય તો તે ચૌવિશીના પટ્ટ કહેવાય છે. એકજ પથ્થર કે પતરામાં એકથી વધારે મૂર્તિઓ કોતરેલી હોય તેને પટ્ટ કહેવામાં આવે છે. મંદિરમાં કે સમવસરણુમાં મૂલનાયકજી તરીકે ચાલે દિશામાં ભગવાનની એકેક મૂર્તિ વિરાજમાન કરેલી હોય તેને ચૌભજી કહેવામાં આવે છે.

* જુઓ પાનું ૩૪ અને નોટ નંબર ૫૬.



વિમલ-વસાહી, શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મૂર્તિ, (કાઉસગીયા).



વિમલ-વસદા,
 (૧) ગોસલ, (૨) સુકાગદેવી, (૩) ગુર્દારા, (૪) મહાશ્વરી, (૫) મહાદેવી.

(આમાં નંબર-૧ અને ૩ ની મૂર્તિઓ, આ મંદિરનો સંવત ૧૩૭૮માં ઉદ્ધાર કરાવનાર શ્રાવક વીજડે પોતાના દાદા-દાદી ગોસલ અને ગુણદેવીની સંવત ૧૩૬૮ માં કરાવી છે, તથા નંબર ૪ અને ૫ ની સાં મુહુર્ણસિંહ અને સહૂં મીલણદેવી (મીલણદેવી)ની મૂર્તિઓ, વીજડની સાથે રહીને જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર વીજડના પિત્રાઈ ભાઈ લાલિગસિંહે પોતાના પિતા-માતાની સંવત ૧૩૬૮ માં કરાવી છે.) અંબાજીની નાની મૂર્તિ ૧, ધાતુની ચોગિશી ૧, ધાતુની પંચતીર્થી ૧, ધાતુની એકતીર્થી ૧, ધાતુની એકલ નાની મૂર્તિ ૨. (ગૃહમંડપમાં કુલ જિનખિંબ-૩૫, કાઉસ્મગ્ગીયા ૨, ચોવિશીનો પદ ૧, અંબાજીની મૂર્તિ ૧, શ્રાવકની મૂર્તિ ૨ અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ ૩ છે).

ગૃહમંડપની બહાર નવચોટીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, એકજ પાષાણમાં શ્રાવક શ્રાવિકાતું જોડણું ૧ (તેની નીચે અક્ષરો છે પણ વંચાતા નથી.) અને એક પાષાણપદ છે, તેમાં વચ્ચે શ્રાવિકાની મૂર્તિ છે, તેની બન્ને બાજુએ નીચે એકેક શ્રાવિકાની નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. તેમાં વચ્ચેની મૂર્તિ નીચે ચારાં જાસજ આટલા અક્ષરો લખ્યા છે. કુલ જિન ખિંબ ૨ અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓની મૂર્તિના પદ ૨ છે.

જમણા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રી (મહા-

વીરસ્વામી) + આદિનાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧, અને પાષાણમાં કોતરેલો યંત્ર ૧ છે.

મૂલગભારાની ખહાર (પાછલના ભાગમાં) ત્રણે દિશાના ત્રણે ગોખલામાં ભગવાનની પરિકરવાળી અક્ષેક મૂર્તિ છે.

* દેરી નં. ૧ માં મૂલનાયક શ્રી [ધર્મનાથ] આદીશ્વર ભ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવાળી ખીજી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂ૦ ૨) છે.

* દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રી (પાર્શ્વનાથ) અગ્નિ-તનાથ ભ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧, અને એવિશ ભગવાનની માતાઓનો પુત્ર સહિત આરસનો પટ્ટ ૧

+ [] આવા કૌંસમાં મૂલનાયક ભગવાનનું નામ લખેલું છે તે પાસાણ ઉપરના લેખ ઉપરથી, () આવા કૌંસમાં મૂલનાયક ભ૦ નું નામ લખેલું છે તે દરવાજા પરના લેખ ઉપરથી, અને કૌંસ વિના મૂલનાયકજીનું નામ લખેલું છે તે અત્યારે મૂલનાયકજી તરીકે ધિરાજમાન મૂર્તિનું નામ છે, એમ જાણવું, અને જ્યાં મૂલનાયકજીનું નામ નથી લખ્યું ત્યાં મૂલનાયકનું નામ નક્કી થઈ શક્યું નથી એમ સમજવું.

* વિમળવસહીની જે દેરીના આરસાખ ઉપર સુંદર કોરણી કરેલી છે તે દેરીના વર્ણનના પ્રારંભમાં * આવી નિશાની આપેલી છે. અર્થાત્ * આવી નિશાની વિનાની દેરીઓના દ્વાર (આરસાખ) ઉપર કોરણી સામાન્ય છે, એમ સમજવું. જૂણવસહીમાં લગભગ દરેક દેરીના આરસાખ ઉપર સાવ સામાન્ય કોરણી કરેલી છે.



વિમલ-વસહી, નવચોક્કીનો જમણી તરફનો ગોખલો.

છે, તે પટ્ટની ઉપરના ભાગમાં ભગવાનની ત્રણ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. (કુલ મૂં ૨ અને પટ્ટ ૧) છે.

* દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) (શાંતિનાથ) શાંતિનાથ ભં ની મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, અને ભગવાનની ચોવિંશીનો પટ્ટ ૧ છે. (કુલ મૂં ૨ અને પટ્ટ ૧ છે.)

દેરી નં. ૪ માં મૂલનાયક શ્રી નમિનાથજીની, કૃષ્ણવાળા પરિકર સહિત મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧ અને કાઉરસંગીઆ ૧, (કુલ મૂં ૩) છે.

દેરી નં. ૫ માં મૂલનાયક શ્રી [કુંથુનાથ] અજીતનાથ ભંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે.

* દેરી નં. ૬ માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિમુદ્રત) સંભવનાથ ભંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે.

* દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયક શ્રી (મહાવીર સ્વામી) શાંતિનાથજી વગેરે જિનખિંબ ૪ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન વગેરે પરિકર વિનાનાં જિનખિંબ ૩ અને બાજુમાં ત્રણતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂર્તિ ૪) છે.

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] (નેમિનાથ) (પાર્શ્વનાથ) મહાવીર સ્વામી વગેરે જિનખિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી (નેમિનાથ) સુમતિ-
નાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, શ્રી સીમંધર-યુગંધર-
બાહુ અને સુબાહુ એ ચાર વિહરમાન લાંબી પરિકરવાળી
ચાર મૂર્તિઓનો પદ્મ * ૧, ભરતશ્ચેત્રની અતીત-વર્તમાન-
અનાગત કાળની ત્રણ ચોવિશીનો બહુ લાંબો આરસનો પદ્મ + ૧,
આરસના પથ્થરના એક મૂર્તિપદ્મમાં હાથી ઉપર અંબાડીમાં
બેઠેલ એક શ્રાવકની મૂર્તિ છે અને તેની નીચે એજ મૂર્તિ-
પદ્મમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલ એક શ્રાવકની નાની મૂર્તિ ખોદેલી
છે. બન્નેના માથે છત્રો છે. તે મૂર્તિપદ્મ ઉપર લેખ કે નામ
નથી તેથી તે કોની મૂર્તિ છે તે જાણી શકાતું † નથી.
તેની બાજુમાં આરસના એકજ લાંબા પથ્થરમાં શ્રાવકની આઠ
મૂર્તિઓ ખોદેલી છે. દરેક મૂર્તિ નીચે માત્ર નામ લખેલું
છે. તે નામો આ પ્રમાણે છે—

* આ પદ્મની એક બાજુમાં એજ પથ્થરમાં ઉપરા ઉપર
આવિકાની બે મૂર્તિઓ કાતરેલી છે, તે બન્ને હાથ જોડીને ચૈત્યવંદના
કરતી હોય એમ બેઠેલી છે, તેમની પાસે પુલકાની વગેરે પૂજનની
સામગ્રી છે. આ પદ્મમાં નીચે પ્રમાણે નામો લખેલાં છે. ડાબા ડાથ
તરફ ઉપરથી—

(૧) સમિંધર સામિ ॥ (૨) જુગંધર સામિ ॥

(૩) વાહુ તીર્થગર ॥ (૪) મહાવાહુ તીર્થગર ॥

ઉપરની શ્રાવિકા પર સોહિજિ ॥

નીચેની શ્રાવિકા પર અમ્બયલિરિ ॥

+ આ ત્રણ ચોવિશીના દરેક ભગવાનની મૂર્તિની નીચે તે તે
ભગવાનનું નામ લખેલું છે.

† જુઓ પૃષ્ઠ ૨૧ અને તેની નીચેની નોટ.

આખર



વિમલ-વસાહી, દેરી ૧૦-વિમલ મંત્રી અને તેના પૂર્વજી-વિગેરે.

૧ મહં ઓનીનામૂર્તિઃ ॥ વિમલમંત્રી અને તેમના
ભાઈ મંત્રી નેઠના વંશના પૂર્વજોમાં સુખ્ય પુરૂષ.

૨ મહં ઓલહરમૂર્તિઃ ॥ નીના (નીન્નક) મંત્રીને પુત્ર.

૩ મહં ઓધોરમૂર્તિઃ ॥ લાહરમંત્રીના વંશમાં લગ-
ભગ ખસો વર્ષે થએલ મંત્રી.

૪ મહં ઓનેટ(ટ)મૂર્તિઃ ॥ વીરમંત્રીનો પુત્ર અને
વિમલમંત્રીનો મોટાભાઈ.

૫ મહં ઓલાલિગમૂર્તિઃ ॥ નેઠમંત્રીનો પુત્ર.

૬ મહં ઓમહિંદુય(ક)મૂર્તિઃ ॥ મં. લાલિગનો પુત્ર.

૭ હેમરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકનો પુત્ર.

૮ દશરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકનો પુત્ર અને
હેમરથનો નાનો ભાઈ.

શ્રીપ્રાગ્વાટ જ્ઞાતીય આ હેમરથ અને દશરથ નામના
ખન્ને ભાઈઓએ દશમા નંબરની આ દેરીનો છુણોદાર કરાવ્યો
છે. દેરીના દરવાજા ઉપર સં. ૧૨૦૧ નો મોટો લેખ છે.
(વિશેષ માટે જૂઓ પાતું ૨૧ અને બીજા ભાગમાં નોટ
નંબર ૧૯ થી ૪૮).

આ દેરીમાં કુલ મૂર્તિ ૧ અને ઉપર પ્રમાણે મૂર્તિપદ
૪ છે.

* દેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી (સુનિસુવત) શાંતિ-
નાથ ભ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી
મૂર્તિઓ ૨ અને સાદી મૂર્તિઓ ૩, (કુલ મૂર્તિઓ ૬) છે.

દેરી નં. ૧૨ માં મૂલનાયક શ્રી (નિમિનાથ) (શાંતિનાથ)

મહાવીરસ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂ. ૩) છે.

દેરી નં ૦ ૧૩ માં મૂલનાયક શ્રી (વાસુપૂજ્ય) ચંદ્ર-પ્રભ લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૪ અને શ્રીઆદિનાથ લ૦ ની પાદુકા બેડી ૧, (કુલ જિનખિંબ ૬ અને પગલાં બેડી ૧) છે.

દેરી નં ૦ ૧૪ માં મૂલનાયક શ્રી (આદિનાથ) આદિનાથ લ૦ વગેરે જિનખિંબ ૩ અને હાથી ઉપર બેઠેલા શ્રાવકની મૂર્તિ ૧ છે. +

દેરી નં ૦ ૧૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) (શાંતિનાથ).....ભગવાનની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ખિંબ ૪) છે.

દેરી નં ૦ ૧૬ માં મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ લ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકરવિનાનાં જિનખિંબ ૪ અને એક આરસના પથ્થરમાં ખોદેલા એક વૃક્ષની નીચે કમળ ઉપર બેઠેલી

+ આ શ્રાવકની મૂર્તિ, દેરીમાં જમણી બાજુની ભીતમાં લાગેલી છે, અને તે આરસના એક પથ્થરમાં ખોદેલા હાથી ઉપર બેઠેલી કાતરેલી છે. તેના એક હાથમાં ફલ અને એક હાથમાં ફુલની માળા છે. શરીર ઉપર અંગરખું પહેયાંની નિશાની કાતરેલી છે. મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, પણ દેરીને માથે લેખ છે તે પરથી જણાય છે કે—આ દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર જયતા અથવા તેના કાકા રામાની આ મૂર્તિ હોવી જોઈએ.

પદ્માસનવાળી મૂર્તિ કોતરેલી છે. તેમાં એક બાજુએ એક શ્રાવક અને બીજી બાજુએ એક શ્રાવિકા હાથમાં પૂજનો સામાન લઈને ઉભેલ છે. લેખ નથી. આ મૂર્તિ શ્રી પુન્ડરિકસ્વામીની હોવાની સંભાવના છે. (કુલ જિનખિંબો ૬ અને ઉપર પ્રમાણેના ભાવનો પૃષ્ઠ ૧) છે.

દેરી. નં. ૧૭ માં સમવસરણની * સુંદર રચના આરસના નકશીવાળા પથ્થરેથી બનેલી છે. તેમાં મૂલનાયક ચૌમુખજી તરીકે ૧ મહાવીર, ૨.....,૩ આદિનાથ અને ૪ ચંદ્રપ્રભ ભગવાન એમ કુલ મૂર્તિઓ ૪ છે.

આ દેરીની બહાર પણ એક નાના સમવસરણની રચના છે, તેમાં નીચે ત્રણ ગઢ છે, તેના ઉપર ચૌમુખજી તરીકે ચાર મૂર્તિઓ અને માથે દેરીનો આકાર એક જ પથ્થરમાં બનાવેલ છે.

દેરી નં. ૧૮ માં મૂલનાયક શ્રી શ્રેયાંસનાથ ભગવાન વગેરે જિનખિંબ ૩ છે. આ દેરીની બહારનો ઘુમટ અને દ્વાર વગેરે બધું નવું થયેલું છે.

આની પછી બે ચોરડીઓ ખાલી છે.

દેરી નં. ૧૯ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાન વગેરે જિનખિંબ ૭ અને સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨, (કુલ જિનખિંબ ૯) છે.

* સમવસરણ એટલે તમામ પ્રકારની સગવડવાળી દેવોએ બનાવેલી શ્રીતીર્થંકર ભગવાનની વિશાલ વ્યાખ્યાનશાલા.

આ દેરીની બહાર ભીંતમાં એક ગોખલો છે. તેમાં ત્રણ તીર્થી અને સર્પની કૃષ્ણના પરિકરવાળી જિન પ્રતિમા ૧ છે.

દેરી નં. ૨૦ ને ઠેકાણે શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનો મોટો ગભારો છે તેમાં મૂલનાયક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની * શ્યામ-વર્ણની મોટી અને પ્રાચીન પ્રતિમા ૧, ત્રણ ગઢની મુંદર રચનાવાળા + સમવસરણમાં + ઔમુખજી તરીકે પરિકરવાળાં

:: આ મૂર્તિના અન્ને ખભા પર ચાટલીની નિશાની હોવાથી નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાય તેમ છે કે-આ મૂર્તિ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામિની નાદિ, પણ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની છે. એકક પર લગ્ન નાદિ હોવાથી, શ્યામ વર્ણ હોવાથી, તેમજ ખભા પરની ચાટલીની નિશાની તરફ ધ્યાન નાદિ જવાથી લોકો આ મૂર્તિને શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામિની મૂર્તિ માનવા લાગી ગયા છે; પણ તે ભૂલ છે. માટે હવેથી આપણે આને શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની જ મૂર્તિ માનવી જોઈએ.

દંતકથા છે કે-આ મૂર્તિ, લગભગ સંવત ૧૦૮૦માં અંબિકા દેવીએ શ્રીવિમલમંત્રીને સ્વપ્ન આપીને જમીનમાંથી પ્રગટ કરાવી. આ મૂર્તિ ચોથા આરાતી (લગભગ ૨૪૬૦ વર્ષ પહેલાંની) કહેવાય શ્રીવિમલશાહ શેઠે મંદિર બંધાવતાં સૌથી પહેલાં આ ગભારો બનાવીને તેમાં આ મૂર્તિ વિરાજમાન કરી હતી. પછી શ્રીવિમલમંત્રીએ મૂલનાયકજી તરીકે સ્થાપન કરવા માટે ધાતુની બહુ રમણીય મોટી મૂર્તિ નવી કરાવી તેથી એ મૂર્તિ ત્યાંજ રહેવા દીધી.

+ આ સમવસરણમાં નિયમાનુસાર પહેલા ગઢમાં વાહનો, બીજા ગઢમાં ઉપદેશ સાંભળવા આવનારાં પશુઓ, ત્રીજા ગઢમાં દેવ તથા મનુષ્યની આર પર્ષદા, આર દરવાજા, ગઢના કાંગરાં અને ઉપર દેરીના આકાર મુંદર રીતે બનાવેલ છે.

આખર



વિમલ-વસાહી, દેરી ૨૦-સમવસરજીની રચના.

જિનખિંબ ૪, ઉત્કૃષ્ટકાળના ૧૭૦ જિનનો પદ ૧, એક એક ચાવીશીના પદ ૩, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી જિનપ્રતિમા ૧, સાદાં પરિકરવાળાં જિનખિંબ ૪, પરિકર વિનાના જિનખિંબ ૧૫, ચો-વિશીના પદમાંથી છુટાં પડી ગએલાં નાનાં જિનખિંબ ૬, આચાર્યની મૂર્તિ એક મોટી (આ મૂર્તિ પદમાં વચ્ચે આચાર્ય પાટપર બેઠેલ છે. બન્ને કાનની પાછલ ઓઘો, જમણે ખભે મુહપત્તિ, એક હાથમાં માળાઓ અને શરીર ઉપર કપડાની નિશાની છે. બન્ને બાજુએ એકેક શ્રાવકની મૂર્તિ હાથ બેઠીને ઉભેલ છે. તેની નીચે તેમનાં નામો મં ૦ સુગ ૧ જ્ઞા ૦ વાલા એ પ્રમાણે લખેલાં છે. ધર્મધાપસૂરિ શિષ્ય આનંદસૂરિ-અમરપ્રભસૂરિ શિષ્ય જ્ઞાન-ચંદ્રસૂરિ શિષ્ય શ્રીમુનિશેખરસૂરિ ૧૧ની આ મૂર્તિ સં. ૧૩૯૬ માં ઉપરના બન્ને શ્રાવકોએ કરાવી એવો લેખ તે મૂર્તિ નીચે છે.) આચાર્યની નાની મૂર્તિ ૧ (હાથ બેઠીને બેઠેલ છે, નામ નથી. આ મૂર્તિમાં પણ ઉપરની પેઠે જ કાનની પાછલ ઓઘો છે, મુહપત્તિ હાથમાં છે અને શરીર ઉપર કપડાની નિશાની છે.) શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ ૨ મોટાં (નામ નથી), શ્રાવકની હાથ બેઠીને ઉભેલી નાની મૂર્તિ ૧, શ્રાવિકાની હાથ બેઠીને બેઠેલી નાની મૂર્તિ ૧, અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ૧ નાની, ભોંયરામાંથી નીકળેલી ધાતુની અંબિકાદેવીની સુંદર મૂર્તિ ૧, ચક્ષુની મૂર્તિ ૨, ભેરવ (ક્ષેત્રપાલ)ની મૂર્તિ ૧, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડી ગએલ ઇંદ્રની મૂર્તિ ૧ છે. (આ ગભારામાં કુલ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી જિનમૂર્તિ ૧, સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૪, પરિકર વિનાની મૂલનાયકજી સહિત મૂર્તિ ૧૬, બહુજ નાની મૂર્તિઓ ૬, ચાર જિનખિંબ યુક્ત સમવસરજી ૧, ૧૭૦ જિનનો પદ ૧,

ચોવિશ જિનનાપદ્ ૩, આચાર્યમૂર્તિ ૨, શ્રાવક-શ્રાવિકાન યુગલ ૨, શ્રાવકમૂર્તિ ૧, શ્રાવિકામૂર્તિ ૧, અંબિકાદેવીન મૂર્તિ ૨ (આરસની ૧ અને ધાતુની ૧,) ચક્ષુમૂર્તિ ૨, ક્ષેત્ર પાલમૂર્તિ ૧ અને ઇંદ્રમૂર્તિ ૧ છે.)

દેરી નં. ૨૧ (ઉપરના ગભારા પાસેની દેરી)માં અંબાજીની મૂર્તિ ૪ છે, તેમાં અંબાજીની મૂળ મૂર્તિ મોટી અને લઘુ છે. * તેની નીચે લેખ છે. ^{૧૨} આ મૂર્તિ શ્રી વિમલ મંત્રીના વંશમાં થએલા મંડલે (માણિકે) સંવત ૧૩૯૪ માં કરાવી છે. આ મૂળ મૂર્તિને માથે તથા તેમના જમણા હાથ તરફની તેમની નાની મૂર્તિને માથે લગવાનની એકેક મૂર્તિ કેતારેલી છે.

દેરી નં. ૨૨ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] આદિનાથજીની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે. આ દેરીનો બહારનો બધો ભાગ નવો થયો છે.

* દેરી નં. ૨૩ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] (પદ્મપ્રભ) નેમિનાથ લગવાન સહિત સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૨૪ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) સુમતિનાથ અથવા અનન્તનાથ લગવાન સહિત સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૨૫ માં મૂલનાયક શ્રી (સંલવનાથ) પાર્શ્વનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧ અને ચોવિશીનો પદ્ ૧ (કુલ મૂર્તિ ૨ અને પદ્ ૧) છે.

આબૃજી



વિમલ-વસાહી, શ્રી અબિજા દેવી.

લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૪ માં મૂલનાયક શ્રી (અરનાથ) (મહિનાથ) પદ્મપ્રભ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) ધર્મનાથ લગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને ત્રિતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૬ માં મૂલનાયક શ્રી (ધર્મનાથ) શાંતિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૭ માં મૂલનાયક શ્રી (શીતલનાથ) પાર્શ્વનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૮ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) આદિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૯ માં મૂલનાયક શ્રી (કુંથુનાથ) કુંથુનાથ લગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૦ માં મૂલનાયક શ્રી (મહિનાથ) (મુમતિનાથ) વિમલનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩) છે.

આબૂ



વિમલ-વસાહી, દેરી ૪૪-પરિકર સહિત શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન.

* દેરી નં. ૪૧ માં મૂલનાયક શ્રી (વાસુપૂજ્ય) શાશ્વતા વારિષેણુની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૨ માં મૂલનાયક શ્રી [અણ્ણતનાથ] (આદિનાથ) આદિનાથ ભગવાનની ત્રણુતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૩ માં મૂલનાયક શ્રી [નેમિનાથ]..... ભગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૪ માં મૂલનાયક શ્રી [પાશ્વનાથ] પાશ્વનાથ ભગ્ની અતિ સુંદર નકશીદાર તોરણ + અને પરિકર વાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદા પરિકરવાળી બીજી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૨) છે.

દેરી નં. ૪૫ માં મૂલનાયક શ્રી (નમિનાથ) (શાંતિનાથ) આદિનાથ ભગવાનની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણ + અને પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૬ માં મૂલનાયક શ્રી [મુનિસુવ્રત] (અજિતનાથ) ધર્મનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની પ્રતિમા ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૪૭ માં મૂલનાયક શ્રી [મહાવીર] (શાંતિનાથ) અનંતનાથ ભગવાનની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણ + અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

* દેરી નં. ૪૮ માં મૂલનાયક શ્રી [અજિતનાથ] મુમતિનાથ ભગવાન સહિત પરિકરવાળી પ્રતિમા ૨ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૯ માં મૂલનાયક શ્રી [પાર્શ્વનાથ] અન્વિત-
નાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે અને ડાબા હાથ તરફ
પરિકરવાળી બીજી મૂર્તિ ૧ છે. આ મૂર્તિના પરિકરમાં સુંદર
રીતે ગોઠવીને ભગવાનની ૨૩ મૂર્તિઓ ખોદેલી છે. એટલે તે
એવિશીનો પદ કહી શકાય, પરંતુ તે પદના મૂલનાયકજીની
મૂર્તિ મોટી અને પરિકરથી જુદી છે. (કુલ મૂર્તિ ૧ અને
ઉપર્યુક્ત એવિશીનો પદ ૧ છે.)

દેરી નં. ૫૦ માં મૂલનાયક શ્રી [વિમલનાથ] મહાવીર-
સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

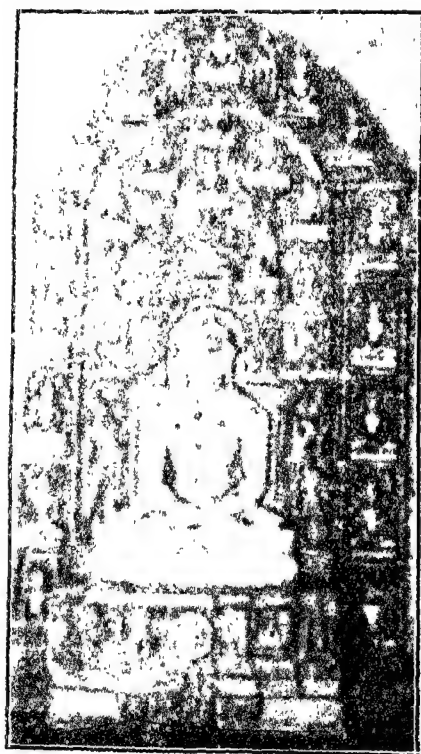
દેરી નં. ૫૧ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ].....
ભગવાનની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર
વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ ૨) છે.

* દેરી નં. ૫૨ માં મૂલનાયક શ્રી [મહાવીર] મહાવીર
સ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર
વિનાની મૂર્તિ ૧ (કુલ ૨) છે.

* દેરી નં. ૫૩ માં મૂલનાયક શ્રી શીતલનાથ ભગવાનની
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ
૩) છે.

* દેરી નં. ૫૪ માં મૂલનાયક શ્રી [પાર્શ્વનાથ] આદિ-
નાથ ભગવાનની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણના સ્તંભો +
(ઉપરનું તોરણ નથી.) અને ત્રણ તીર્થીના પરિકર સહિત
મૂર્તિ ૧ છે.

આબૂ ૫૮૭



વિમલ-વસાહી,
દેશી ૪૯-અગુર્વિશલિ નિતપટ્ટ (નિત ચોવિશી).

આ મંદિરની અંદર કુલ મૂર્તિઓ આ પ્રમાણે છે:—

૧૭ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ.

૧૧ ત્રિતીર્થીના ” ”

૬૦ સાદા ” ”

૧૩૬ પરિકર વિનાની ”

૨ ધાતુની મોટી એકલ પ્રતિમા.

૨ કાઉચ્છગીયા મોટા.

૧ ” નાના, પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા.

૧ ૧૭૦ જિનનો પટ્ટ.

૧ ત્રણ ચોવિશીનો પટ્ટ.

૭ એક ચોવિશીના પટ્ટ.

૧ જિન-માતાની ચોવિશીનો પટ્ટ.

૧ ધાતુની ચોવિશી.

૧ ધાતુની પંચતીર્થી.

૧ ધાતુની એક તીર્થી.

૨ ધાતુની બહુ નાની એકલ પ્રતિમા.

૧ આદીશ્વર ભગવાનની પાદુકા બેડી ૧.

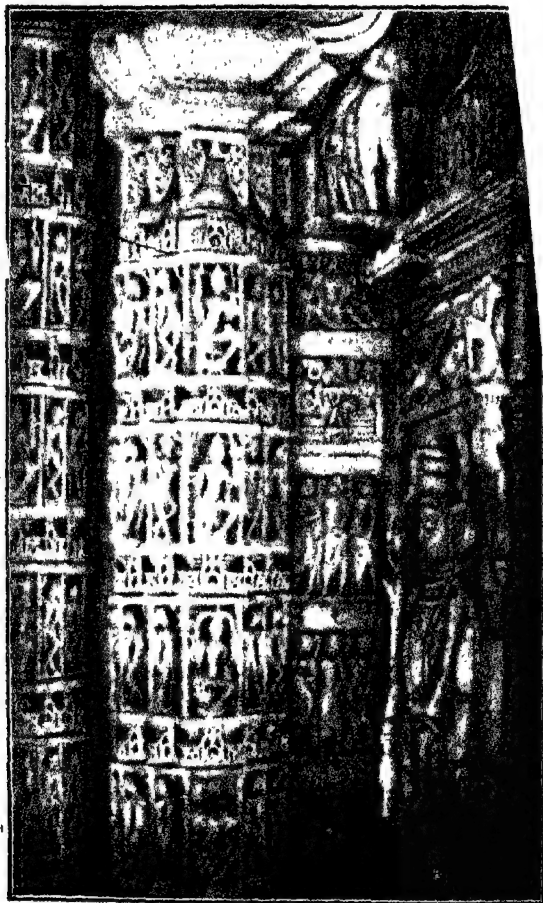
૧ પાષાણમાં કેતરેલો યંત્ર.

૬ ચોવિશીમાંથી છુટી પડી ગયેલા નાની જિન મૂર્તિઓ

૩ આચાર્યની મૂર્તિઓ (૧ મૂલ ગભારામાં અને
૨ દેરી નં. ૨૦ માં).

૪ શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ (૧ નવચોકીમાં,
૨ દેરી નં. ૨૦ માં અને ૧ હસ્તિશાલા પાસેના
મોટા રંગમંડપમાં).

- ૪ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ (૨ ગૂઢમંડપમાં, ૧ દેરી નં. ૧૪ માં અને ૧ દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૨ પદ્મ. જે પૈકી દેરી નં. ૧૦ માં એક પદ્મમાં હાથી ઉપર તથા ઘોડા ઉપર બેઠેલ શ્રાવકની અલ્લેક મૂર્તિ કોતરેલી છે અને એક પદ્મમાં નીના આદિ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ૮ ખોદેલી છે.
- ૪ શ્રાવિકોની મૂર્તિ (૩ ગૂઢમંડપમાં અને ૧ દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૧ નવચોક્કીના ગોખલામાં એક પદ્મમાં ત્રણ શ્રાવિકોની મૂર્તિ કોતરેલી છે.
- ૨ યક્ષની મૂર્તિ (દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૭ અંબિકાદેવીની મૂર્તિઓ (૨ દેરી નં. ૨૦ માં, ૪ દેરી નં. ૨૧ માં અને ૧ ગૂઢમંડપમાં).
- ૧ ભેરવની ઉભી મૂર્તિ (દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૧ ઇંદ્રની મૂર્તિ (પરિકરમાંથી છુટી પડી ગયેલ).
- ૧ લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ (હસ્તિશાળામાં).
- ૧૧ હાથી ૧૦ અને ઘેરો ૧ (હસ્તિશાળામાં).
- ૧ ઘોડા ઉપર બેઠેલ વિમલશાહ શેઠની મૂર્તિ ૧
- ૧ અને તેમના ઉપર છત્ર ધરીને ઉભેલ મૂર્તિ ૧ (હસ્તિશાળામાં).
- ૮ હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની મૂર્તિ ૩ અને મહા-વતોની મૂર્તિ ૫ (હસ્તિશાળામાં)



विभल-वसुदी, लाव-२.

ભાવોની રચના.

(૧) વિમલવસહીના ગૂઢખંડપમાં પ્રવેશ કરવાના મુખ્ય દરવાજાની બહાર, દરવાજાને અને ડાબા હાથ તરફના ગોખલાની વચ્ચે દીવાલની કેતરણીમાં સૌથી ઉપરના-પહેલા ખંડમાં એક શ્રાવક ભગવાન સન્મુખ બેસીને ચિત્તવંદના કરી રહેલ છે, પાસે એક શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભી છે. તેની પાસે એક બીજી શ્રાવિકા ઉભી છે. તેની નીચેના-બીજા ખંડમાં બે શ્રાવકો છે. તેઓના હાથમાં પુષ્પમાળાઓ છે. ત્રીજા ખંડમાં આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેસીને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. પાસે * ઠવણી રાખેલી છે. તેની નીચેના ચારે ખંડોમાં અનુક્રમે ત્રણ સાધુઓ, ત્રણ સાધ્વીઓ, ત્રણ શ્રાવક અને ત્રણ શ્રાવિકાઓ ઉભાં છે.

(૨) એજ ઠેકાણે મુખ્ય દરવાજાને અને જમણા હાથ તરફના ગોખલાની વચ્ચેની ભીંતમાં ચોથા ઉપરના-પ્રથમ ખંડમાં એક શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભી છે, તેની પાસે એક શ્રાવક ઉભેલ છે. બીજા ખંડમાં બે શ્રાવકો પુષ્પમાળાઓ લઈને અને એક શ્રાવક હાથ જોડીને ઉભેલો છે. ત્રીજા ખંડમાં ગુરૂ મહારાજ બે શિષ્યોને ક્રિયા કરાવતાં માથે વાસસ્ત્રોપનાં ખે છે અને શિષ્યો નમ્ર થઈને-માથું નીચું નમાવીને વાસસ્ત્રોપ નંખાવે છે. ગુરૂ મહારાજ ઉંચા આસન પર બેઠેલા છે, સામે તેમના મુખ્ય શિષ્ય નાના આસન પર બેઠેલ છે, વચ્ચે પાટલા ઉપર ઠવણી છે. તેની નીચેના ચાર ખંડોમાં ઉપર પ્રમાણે જ અનુક્રમે ત્રણ સાધુ, ત્રણ સાધ્વી, ત્રણ શ્રાવક અને ત્રણ શ્રાવિકાઓ ઉભાં છે.

* ગુરૂદેવ-આચાર્ય મહારાજનું જેમાં ધ્યાન થાય તે સ્થાપત્ય-આર્થ. અને તેને ઉચે આસન મૂકી શકાય તેવી નાપાઈને જોઈ પારિભાષિક શબ્દમાં ઠવણી કહેવામાં આવે છે.

(૩) નવચોકીના પહેલા ખંડના વચલા (મુખ્ય દરવાજાની પાસેના) શુભમજના છતની નીચેની ગોળ લાઇનમાં એક તરફ ભગવાન કાઉસસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. આસપાસ શ્રાવકો કૂંભ, પુષ્પમાળ વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે. બીજી તરફ આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેઠેલ છે. એક શિષ્ય સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી રહ્યો છે. બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. બાકીના ભાગમાં ગીત-નૃત્ય-વાદિત્રનાં પાત્રો કોતરેલ છે.

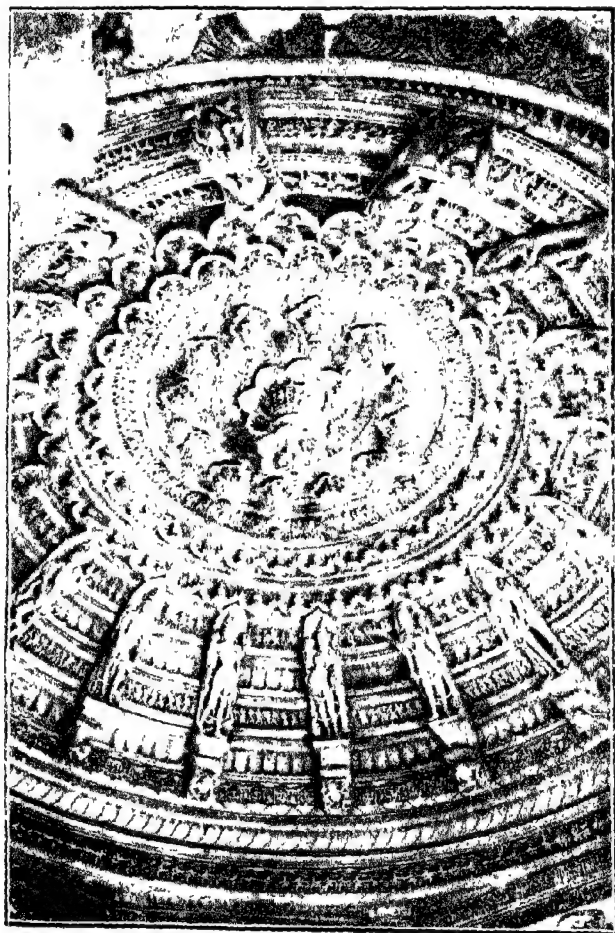
(૪) નવચોકીમાં આપણા જમણા હાથ તરફના ત્રીજા શુભમજની છતના એક તરફના ખૂણામાં અભિષેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ કોતરેલી છે અને એજ શુભમજના બીજા ખૂણામાં બે હાથીના યુદ્ધનો દેખાવ કોતરેલો છે.

(૫) નવચોકી પછીના નીચેના મોટા રંગમંડપમાં વચલા મોટા ગોળ શુભમજમાંના દરેક સ્તંભ પર અષ્ટેક એમ, જુદાં જુદાં આયુધ-શસ્ત્ર અને જુદાં જુદાં વાહનોવાળી ૧૬ વિદ્યા-દેવીઓની* બહુ સુંદર ઉભી મૂર્તિઓ છે.†

(૫ C) એજ વચલા-મોટા રંગમંડપના નૈઋત્ય ખૂણામાં વચ્ચે અંબિકાદેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે અને બાકીના ત્રણ ખૂણામાં પણ વચ્ચે કોઈ કોઈ દેવ-દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

* સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામો—૧ શોહિણી, ૨ પ્રસન્નિ, ૩ વજ્રશંખજ્ઞા, ૪ વજ્રકુંડલી, ૫ અપ્રતિયક્ષા (ચક્રેશ્વરી), ૬ પુરુષ-હતા, ૭ કાલી, ૮ મહાકાલી, ૯ ઔરી, ૧૦ ગાંધારી, ૧૧ સર્વાસ્ત્ર મહાજવાલા, ૧૨ માનવી, ૧૩ વૈશંપય, ૧૪ અધુરતા, ૧૫ માનસી અને ૧૬ મહામાનસી.

આખર



વિમલ-વસાહી,
મોટો સલામ'ઉપ, ૧૬ વિઘાટેવિઘો, ભાવ-પ.

(૫ A) રંગમંડપ અને જમણા હાથ તરફની (ઉત્તર તરફની) ભમતીની વચ્ચેના, રંગમંડપની પાસેના વચલા ગુમ્મજમાં સરસ્વતીદેવીની આબેહુણ મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૫ B) તેની સામેજ-રંગમંડપ અને દક્ષિણ દિશાની ભમતીની વચ્ચેના, રંગમંડપની પાસેના વચલા ગુમ્મજમાં લક્ષ્મીદેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૬) મંદિરમાં પેસવાનો ગુપ્ત દરવાજો અને રંગમંડપ તે બેની વચ્ચેના નીચેના વચલા ગુમ્મજના મોટા ખંડમાં માથે ભરત-બાહુબલિના ચુકનો લાવ છે. * તેમાં પ્રારંભમાં એક

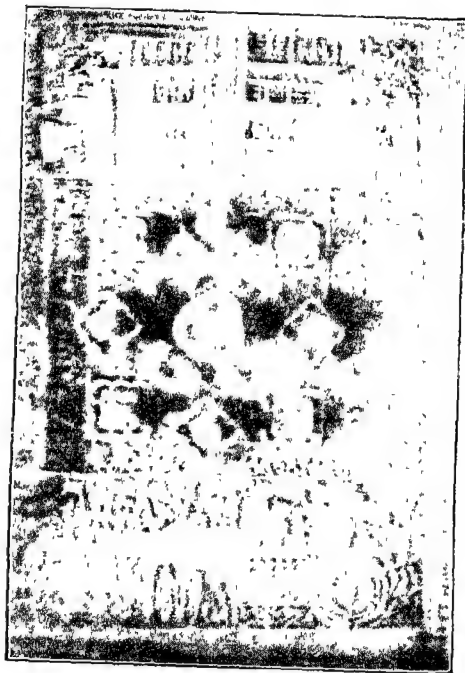
* પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને ભરત-બાહુબલિ વગેરે એક સો પુત્રો અને બ્રાહ્મી તથા સુંદરી એ બે પુત્રીઓ હતી, ભગવાને દીક્ષા લેતી વખતે ભરતને અયોધ્યાનું, બાહુબલિને તક્ષશિલાનું અને બીજા પુત્રોને જુદા જુદા દેશોનું રાજ્ય આપ્યું હતું. ભગવાને દીક્ષા લીધા બાદ ભગવાનના નાના દત્ત પુત્રો અને બ્રાહ્મી તથા સુંદરીએ દીક્ષા લીધી હતી. પછી ખાસ કારણસર ભરત અને બાહુબલિને પરસ્પરમાં મહાયુદ્ધ થયું. લોકોના સંહાર ન થાય એટલા માટે દેવાના સમજવવાથી તેમણે બન્નેએ સૈન્યોની લડાઇ બંધ કરી પોતે બન્નેએ આપસમાં ૭ પ્રકારનાં ઢંઢયુદ્ધ કર્યાં. ભરત ચક્રવર્તિ હોવા છતાં, બાહુબલિનું શરીરબલ વિશેષ હોવાથી બધા યુદ્ધોમાં તેઓ જીત્યા, છતાં ભરત ચક્રવર્તિએ વિશેષ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી બાહુબલિ ઉપર કરી વાર એક સુષિતો પ્રહાર કર્યો. તેથી બાહુબલિએ પણ ભરતને મારવા એક સુઠી ઉપાડી, પરંતુ આ હું શું કરી રહ્યો છું ? મોટાભાઈને મારવા તૈયાર થયો છું ? એમ

તરફ અયોધ્યા નગરી અને ખીજી તરફ તક્ષશિલા નગરી છે.

વૈરાગ્ય આવવાથી એજ વખતે તેમણે દીક્ષા લઇ લીધી—એજ ઉપાડેલી મુઠ્ઠીવડે પોતાના માથાના વાળનું લુંચન કરી નાંખ્યું. ભરતરાજ, તેમને નમસ્કાર કરી, ધણી સ્તુતિ કરી, તેમના મોટા પુત્રને ગાદી ઉપર બેસાડીને પોતે અયોધ્યા પાછા આવ્યા. હવે બાહુબલિને વિચાર થયો કે ન્હાના ૯૮ ભાઇઓએ પહેલાં દીક્ષા લીધી છે, તેમને વાંદવા પડશે માટે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને પછી ભગવાન પાસે જઈ, જેથી ન્હાના ભાઇઓને વાંદવા ન પડે. એવા વિચારથી બાહુબલિ મુનિએ એજ ઠેકાણે એક વર્ષ સુધી કાયોત્સર્ગ કરી હમેશાં ઉપવાસ કરવા સાથે અનેક કષ્ટો સહન કર્યાં; છતાં કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થયું. પછી તેમની બહેનો—સાધ્વી બ્રાહ્મી અને મુંદરી આવીને સમજાવવા લાગી કે—“ વીરા મોરા ગજ થકી ઉતરે. ” એટલે હે ભાઇ ! માન રૂપી હાથી ઉપર ચડવાથી કેવલજ્ઞાન ન થાય. બાહુબલિ તુરતજ સમજી ગયા અને ન્હાના ભાઇઓને વાંદવા માટે માન મૂકીને પગ ઉપાડ્યો કે તુરત જ તેમને કેવલજ્ઞાન સર્વજ્ઞપણું પ્રાપ્ત થયું. પછી તેઓ ભગવાનના સમવસરણમાં જઈ કેવલીની પર્વતમાં બેઠા. પછી ભગવાનની સાથે ધણા કાળ સુધી વિચરી આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ભગવાનની સાથે જ મોક્ષે ગયા.

ભરતે ધણાં વર્ષો સુધી ચક્રવર્તિનું રાજ્ય ભોગવ્યું. એક દિવસ ભરતરાજ તમામ વસ્ત્રાભૂષણો પહેરીને આરીસાભુવનમાં ગયા, ત્યાં પોતાનું રૂપ જોતાં હાથની આંગળીમાંથી વીટી પડી જવાથી આંગળી નિસ્તેજ લાગી, અનુક્રમે બધાં આભૂષણો ઉતારી નાખ્યાં તો શરીરની શોભા ઘટી ગઈ જણાઈ. એજ વખતે વિચાર્યું કે આ બધી બહારની શોભા છે, એમ વૈરાગ્યરંગમાં તલ્લીન થવાથી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. શાસનદિવસે આવીને સાધુનો વેષ આપ્યો. તે ધારણ કરી ભરત રાજર્ષિ અનેક વર્ષો સુધી વિચરી અનેક પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ

આખું જીવન



વિમલ-વસાહી, ભરત-ખાલુખતિનું ચુદ્ધ, ભાવ-ક.

ખન્નેની વચ્ચે વેલડીનો દેખાવ કરીને ખન્ને નગરીઓને જુદી દેખાડી છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે નામો વગેરે લખેલાં છે.

(A) પહેલાં અયોધ્યા તરફ—શ્રી મરથેશ્વરસત્કા વિનીતામિધાના ગજધાની (શ્રી ભરત ચક્રવર્તિની અયોધ્યા નામની રાજ્યધાની) । મગ્ની વાંમી (બહેન પ્રાદ્વી) । માતા સુમંગલા (માતા સુમંગલા) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રીઓ ઉપર સમસ્ત અંતઃપુર (અધુ અંતેઉર) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રી ઉપર સુંદરિ સ્ત્રી રત્ન (સ્ત્રી રત્ન સુંદરી) । દરવાજા ઉપર પ્રતોલી (દરવાજો) । પછી અયોધ્યામાંથી લડાઇ માટે લશ્કર નિકળે છે તેમાં પાટહસ્તિ વિજયગિરિ (પટ્ટહસ્તિ વિજય-ગિરિ) ઉપર લડાઇના વેશમાં સજ્જ થઇને બેઠેલ મહામાત્ય મતિસાગર (મહામંત્રી મતિસાગર) । લડાઇના વેશમાં સજ્જ થઇને હાથી ઉપર બેઠેલ સેનાપતિ સુસેન (સુપેશુ સેનાપતિ) । લડાઇના વેશમાં સજ્જ થઇને રથમાં બેઠેલ શ્રીમરથેશ્વરસ્ય શ્રી ભરત ચક્રવર્તિનો (રથ) । વગેરે નામો લખેલાં છે. ત્યાર પછી હાથી, ઘોડા અને લશ્કરની લાઇનો બોદેલી છે.

(B) તક્ષશિલા નગરી તરફ—વાહુવલ્લિસત્કા તક્ષ-શિલામિધાના રાજધાની (બાહુબલિની તક્ષશિલા નામની રાજ્યધાની) । પુત્રી જસોમતી (પુત્રી યશોમતિ) । પછી તક્ષશિલા નગરીમાંથી લડાઇ માટે લશ્કર બહાર નીકળે છે. તેમાં

પ્રમાડિતે અન્તમાં આયુધ્ય પૂર્ણ થવાથી મોક્ષે ગયા. તેમના બીજા ૬૮ શાખાઓ અને ખન્ને બહેનોએ પણ મોક્ષ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી.

સિંહરથ સેનાપતિ (સિંહરથ સેનાપતિ) । લડાઈના વેષમાં સજ્જ થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ કુમાર સોમજસ (કુમાર સોમયજ્ઞા :) । લડાઈના વેષમાં તૈયાર થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ મંત્રી બહુલમતી (મંત્રી બહુલમતિ) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રીઓ ઉપર અન્ત:પુર (અન્તેઉર) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રી ઉપર સુભદ્રા સ્ત્રીરત્ન (સ્ત્રી રત્ન સુભદ્રા) । ત્યાર પછી હાથી, ઘોડા વગેરે લશ્કરની લાઈનો ખોદેલી છે. લડાઈના વેષમાં રથમાં બેઠેલ છે તેના ઉપર નામ લખેલું છે પણ વંચાતું નથી, કદાચ તે બાહુબલિ પોતે હોય એમ લાગે છે.

(C) પછી લડાઈના ક્ષેત્રમાં એક મરેલા માણસ ઉપર અર્નિલવેગ : । લડાઈના વેષમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય પર સેનાપતિ સિંહરથ । લડાઈના વેષમાં રથમાં બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર રથારૂઢા મર્યેશ્વરસ્ય વિદ્યાધર અર્નિલવેગ : । વિમાનમાં બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર અર્નિલવેગ : । હાથી ઉપર પાદ્મસ્તિ વિજયગિરિ ॥ તેના ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર આદિત્યજ્ઞા : ॥ ઘોડા ઉપર બેઠેલ માણસ ઉપર સુવેગ દૂત : ॥ વગેરે લખેલ છે.

(D) ત્યાર પછી બે લાઈનોમાં ભરત-બાહુબલિનું છ પ્રકારનું દંડયુદ્ધ કોતરેલું છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે.

મર્યેશ્વર બાહુબલિ દૃષ્ટિયુદ્ધ । મર્યેશ્વર બાહુબલિ વાક્યુદ્ધ ।
મર્યેશ્વર બાહુબલિ વાહુયુદ્ધ । મર્યેશ્વર બાહુબલિ મુષ્ટિયુદ્ધ ।
મર્યેશ્વર બાહુબલિ દંડયુદ્ધ । મર્યેશ્વર બાહુબલિ ચક્રયુદ્ધ ।

(E) પછી કાઉસગમાં સ્થિત રહેલ અને વેલડીથી વિંટાએલ બાહુબલિની મૂર્તિ ઉપર કાઉસગે સ્થિતશ્ચ બાહુબલિ ॥ બ્રાહ્મી-સુંદરીના સમબવવાથી માનનો ત્યાગ

કરી ન્હાના ભાઈઓને વાંદવા જવા માટે યગ ઉપાડતાં બાહુ-બલિને કેવલજ્ઞાન થાય છે તે વખતની મૂર્તિ ઉપર સંજાત કેવલજ્ઞાને વાહુવલિ ॥ તેમની પાસેજ આદ્ધી-સુંદરીની મૂર્તિ છે તેના ઉપર વ્રતિની વાંમી તથા સુંદરી ॥ આ પ્રમાણે લખેલ છે.

(૧) એક તરફના ખુણામાં ત્રણ ગઢ અને ચૌમુખી સહિત ભગવાન ઋષભદેવના સમવસરણની રચના છે. તેની પર્ષદામાં જ્ઞાનવરોની મૂર્તિઓ ઉપર મંજાતી મુક્ક (ખીલાડી અને ઉંદર), સર્પ નકુલ (સર્પ અને નોળીઓ) સ્વચ્છ ગાવિ સિંહ (વાછરડા સહિત ગાય અને સિંહ); તથા શ્રાવિકાની પર્ષદા ઉપર સુનંદા મુર્મંગલા ॥ નમસ્તશ્રાવ(વિ)-કાનિ પરિસ્વઘાઃ ॥ પુરૂષોની પર્ષદા ઉપર ઇયં હિ સમસ્ત-શ્રાવકાનાં પરિસ્વઘાઃ ॥ ઉભાં ઉભાં નમ્ર થઈને વિનતિ કરી શહેલ આદ્ધી-સુંદરી ઉપર વિજ્ઞપ્તી ક્રીયમાણા વાંમી સુંદરી ॥હાથ જોડીને પ્રદક્ષિણા કરતા ભરત રાજાની મૂર્તિ ઉપર પ્રદક્ષણાદીયમાનમરથેશ્વરસ્ય ॥ આ પ્રમાણે લખેલ છે.

એક તરફ ભરત ચક્રવર્તિને કેવલજ્ઞાન થવા સંબંધીનો ભાવ છે. તેમાં હાથની વીંટી વિનાની આંગળીને જોતી ભરત રાજાની મૂર્તિ ઉપર અંગુલિકસ્થાનનિરીક્ષમાણામરથેશ્વરસ્ય સંજાતકેવલજ્ઞાન ॥ અયં મરથેશ્વરઃ ॥ ભરત ચક્રવર્તિને * ઓઘો-રજોહરણુ આપતી દેવીની મૂર્તિ ઉપર મરથેશ્વરસ્ય

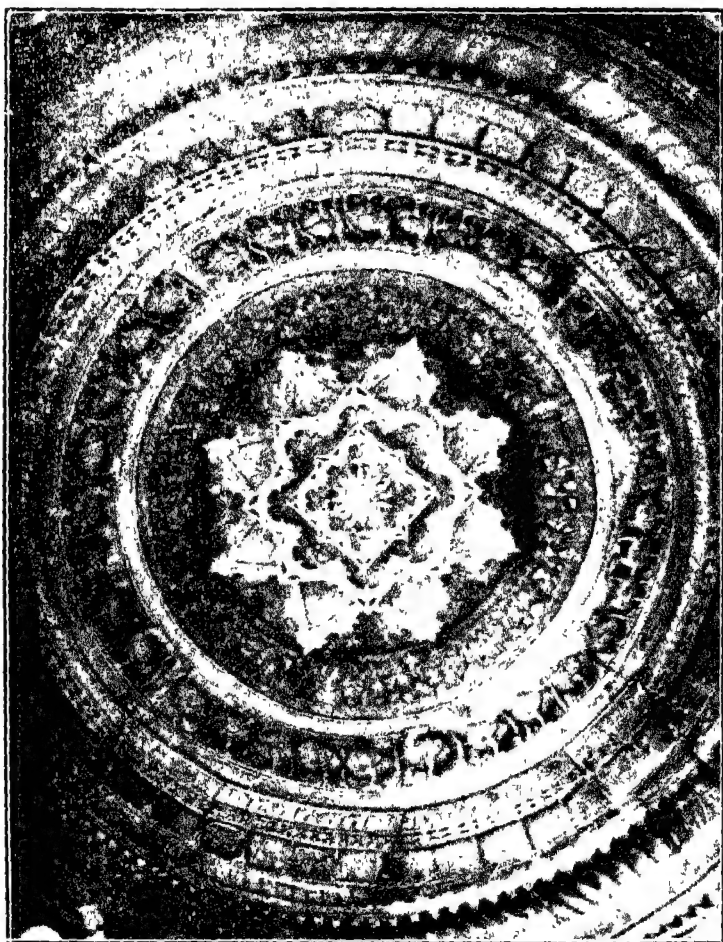
* રજથી બચવા માટે અથવા ન્હાતાં ન્હાતાં જંતુઓને બચાવવા માટે ઉત્તરી દર્શીઓનો ગુચ્છો રાખવામાં આવે છે તે રજોહરણુ.

સંજાતકેવલજ્ઞાને રજોહરણસમર્પણે સાનિધ્યદેવતા સમાયાતા ॥ ..
 રજોહરણસાનિધ્યદેવતા ॥ વગેરે લખેલ છે. આ ગુરુમંજની
 નીચેના રંગમંડપના તોરણમાં બન્ને બાજુએ વચ્ચે વચ્ચે
 ભગવાનની એકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૭) ઉપરના ભરત-બાહુબલિના ભાવની પાસેના-(મંદિ-
 રમાં જતાં આપણા ડાબા હાથ તરફના ગુરુમંજની નીચેની
 ચારે દિશાની ચાર લાઇનોમાંથી પૂર્વ દિશા તરફની લાઇનની
 વચ્ચે ભગવાનની મૂર્તિ અને બન્ને ખૂણામાં સિંહાસન ઉપર
 બેઠેલ આચાર્યોની મૂર્તિ કોતરેલી છે. અને તેમની આસપાસ
 શ્રાવકો પૂજનની સામગ્રી હાથમાં લઇને ઉભા છે. ઉત્તર તરફની
 લાઇનની વચ્ચે પણ ભગવાનની મૂર્તિ છે, દક્ષિણની લાઇનમાં
 ત્રણ જગ્યાએ સિંહાસન ઉપર રાજા અથવા કોઇ મોટો માણસ
 બેઠેલ છે અને તેમની આસપાસ સૈનિકો વગેરે છે. તથા પશ્ચિમ
 તરફની લાઇનમાં મલ્લયુદ્ધ વગેરે છે.

(૮) ભરત-બાહુબલિના ભાવવાળા ગુરુમંજની પાસેના
 જમણા હાથ તરફના ગુરુમંજમાં નીચેની ચારે દિશાની ચારે
 લાઇનોમાં રાજા, સૈનિકો વગેરેની સવારી છે, પણ ઉત્તર તરફની
 લાઇનના એક ખૂણામાં આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર
 બેઠેલ છે, પાસે બે શ્રાવકો ઉભા છે, પછી ઠવણી છે, પછી શ્રાવકો
 બેઠા છે.

જેને જૈન પારિભાષિક શબ્દમાં ઓઘો કહેવામાં આવે છે. જે સાધુઓ
 હમેશાં પોતાની પાસે જ રાખે છે.



વિમલ-વસાઈ. બાવ ૯.

(૯) આ મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પેસતાંજ દરવાજા પાસેના પહેલા ગુમ્મજના ગુમ્મર પાસેની પહેલી જ લાઇનમાં પણ આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે. પાસે ઠવણી છે અને પાસે શ્રાવકોની પર્યાદા બેઠેલ છે.

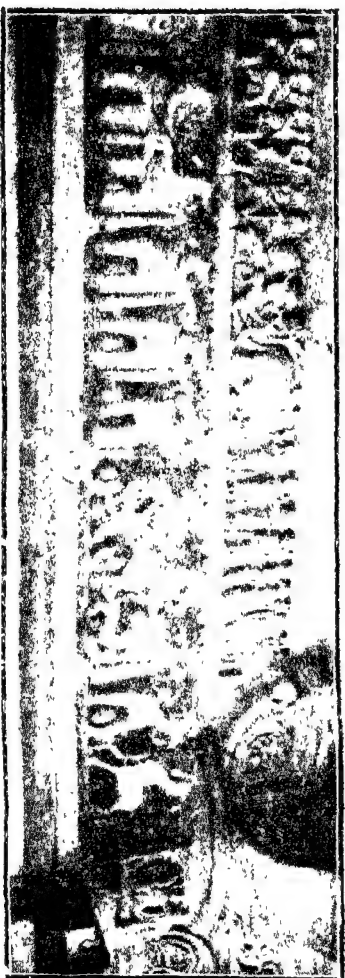
(૧૦) તેની પાસેના બીજા ગુમ્મજમાં ડાબા હાથ તરફ હાથીઓની લાઇનની ઉપરની લાઇનમાં આર્દ્રકુમાર-હસ્તિ પ્રતિબોધનો લાવ * છે. આ લાવમાં વચ્ચે એક હાથી મુંઠ તથા આગલા બન્ને પગ વાળીને સાધુને નમસ્કાર કરી રહ્યો

આર્દ્રકુમારે પૂર્વલવમાં પોતાની સ્ત્રીની સાથે દીક્ષા લીધી હતી, દીક્ષા લીધા બાદ કોઇ વખતે પૂર્વ કર્મના ઉદયથી પોતાની સ્ત્રી સાધ્વીને જોવાથી પાછો તેને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. મનથી ચારિત્રની વિરાધના કરી, તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લીધા વિના જ ત્યાંથી મળીને તે દેવલોકમાં જઈ ત્યાંનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને આર્દ્રક નામના અનાય દેશમાં આર્દ્રકરાજના આર્દ્રકુમાર નામના પુત્ર થયો. કોઇ વખતે મગધદેશના શ્રેણિકરાજના પુત્ર અભયકુમાર મંત્રીની સાથે તેને પત્ર-વ્યવહારથી મિત્રાચારી થવાથી અભયકુમારે તેને તીર્થ કર લગવાની મૂર્તિ મોકલી. તે મૂર્તિને જોવાથી આર્દ્રકુમારને જાતિસ્મરણ જાન (પૂર્વના ભવો બાદ આવે એવું) ઉત્પન્ન થયું. પોતાના પૂર્વ ભવ જાણતાં ત્રૈરાજ્ય થવાથી પોતાના અનાય દેશ છોડી આય દેશમાં આવી પોતાની મેળે તેણે દીક્ષા લીધી. લગવાન મહાવીર સ્વામીને વંદના કરવા માટે મગધદેશ તરફ જતાં રસ્તામાં પાંચસો ચોરો મળ્યા, તેઓને પ્રતિબોધ પમાડી દીક્ષા આપી. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક મોટા જંગલમાં તાપસનું એક આશ્રમ આવ્યું. તે સમયમાં કોઇ કોઇ તાપ-સેતિ આવે મત હતો કે-અનાજ, ફળ, શાકભાજી ખાવાથી ધણી

છે, સાધુ તેને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, તેમની પાછળ ખીજા બે

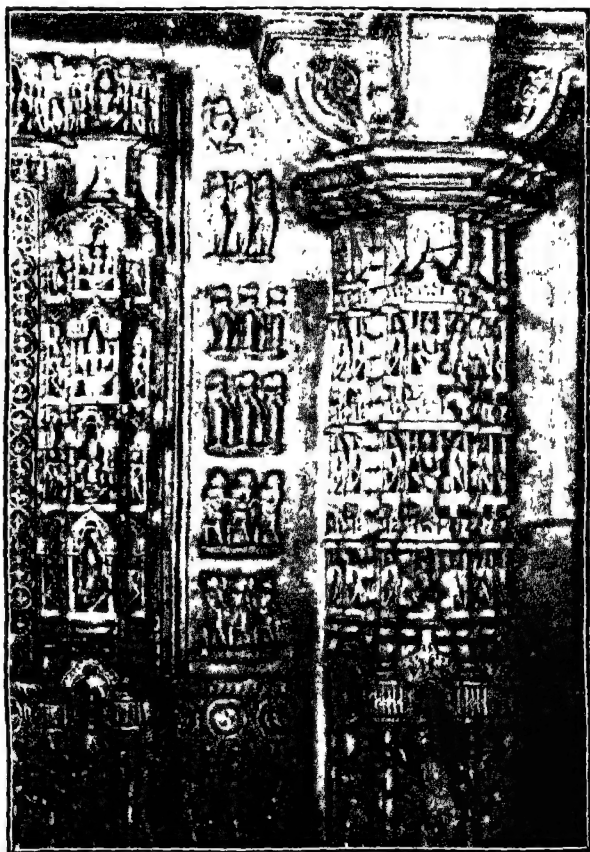
જીવોની હિંસા કરવી પડે છે. માટે તે કરતાં હાથી જેવા મોટા એકજ પ્રાણીને મારીને ખાવાથી ઘણા દિવસ સુધી તેનું ભોજન ચાલે અને અસંખ્ય પ્રાણીઓની હિંસાથી બચી શકાય. (આ કારણથી જ તે આશ્રમનું “ હસ્તિતાપસાશ્રમ ” નામ પડ્યું હતું). આ જ હેતુથી તેઓએ એક હાથીને જંગલમાંથી પકડી લાવીને મારવા માટે પોતાના આશ્રમ પાસે બાંધી રાખ્યો હતો. તે રસ્તેથી પસાર થતા આર્દ્રકુમારદિ મુનિઓને જોઈને, તેમને નમસ્કાર કરવાની તે હાથીની ઇચ્છા થઈ. એટલે તે મહર્ષિના માહાત્મ્યથી તે હાથીનાં બંધનો તૂટી ગયાં, એટલે હાથી એકદમ દોડીને મુનિરાજને નમસ્કાર કરવા જવા લાગ્યો. બધા લોકો ભય પામીને દૂર નાસી ગયા અને આર્દ્રકુમાર મુનિને હાથી હમણાં મારી નાંખશે એમ વિચારવા લાગ્યા. પરંતુ આર્દ્રકુમાર મુનિ જરા પણ ભયભીત ન થયા, અને એજ ઠેકાણે તેઓ કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં સ્થિર ઉભા રહ્યા. હાથી ધીરેથી તેમની પાસે આવ્યો અને આગલા બન્ને પગ તથા મુંઢ વાંકી કરી પોતાનું કુંભસ્થળ નમાવીને નમસ્કાર કરવા લાગ્યો અને પોતાની મુંઢવડે કરીને મુનિરાજના ચરણોનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. મુનિરાજે ધ્યાન પૂર્ણ કરી હાથીને ઉત્તમ જીવ જાણી ખૂબ ધર્મોપદેશ આપ્યો, ધર્મોપદેશ માંભળી તે અત્યંત શાંત બની મુનિરાજને નમસ્કાર કરી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. પછી આર્દ્રકુમાર મુનિએ બધા તાપસોને ઉપદેશ આપી પ્રતિબોધ પમાડીને દીક્ષા આપી. ત્યાંથી બધા સાધુઓને સાથે લઈ આગળ ચાલ્યા. એટલામાં ઉપરની વાતની ખબર પડતાં મગધદેશના શ્રેણિક રાજા અને અભયકુમાર મંત્રી બહુ ખુશી થયા અને તેઓ આર્દ્રકુમાર મુનિને વંદના કરવા માટે આવ્યા. પછી આર્દ્રકુમાર મુનિ શ્રીમહાવીર સ્વામી ભગવાનની સેવામાં

॥३॥



ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆବିଷ୍କାର-ଉପରେ ଆନୁମାନିତ ହେଉଅଛି, ଗାୟ-୧୦.

આખરું



વિમલ-વસાહી, ભાગ ૧૧, -દેશી-૫૪

સાધુઓ છે, અને ખુણામાં શ્રીમહાવીર સ્વામી લગવાન કાયો-
ત્સર્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. હાથીની બાબુમાં એક માણસ સિંહની
સાથે મલ્લકુસ્તી કરે છે.

(૧૧) દેરી નંબર-૨, ૩, ૧૧, ૨૪, ૨૬, ૩૮, ૩૯, ૪૦,
૪૨, ૪૩, ૪૪, ૫૨, ૫૩, અને ૫૪ ના દરવાજાની બહાર બંને
બાબુએ કોતરણીમાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ પૂજાની સામગ્રી હાથમાં
લાઈને ઉભાં છે તેમાંની છેલ્લી ચાર દેરીમાં નીચે પ્રમાણે વધારે
કોતરણી છે. દેરી નં. ૪૪ ના દરવાજા બહાર જમણા હાથ
તરફની ઉપલી લાઇનમાં વચ્ચે એક સાધુ ઉભા છે. બાવનમી
દેરીના દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફનું પહેલું ત્રિક
(ત્રણ જણ) ડાબો ઢીંચણ ઉભો રાખીને બેઠા બેઠા ચૈત્યવંદન
કરી રહેલ છે. અને જમણા હાથ તરફનું પહેલું ત્રિક ઢીંચણ
ભર થઈને વાજાત્રા વગાડી રહેલ છે. ૫૩ મી દેરીના દરવાજા
બહાર પણ બંને તરફનું પહેલું પહેલું યુગ્મ (બે જણ) એક એક
ઢીંચણ ઉભો રાખીને બેઠેલ છે. અને ૫૪ મી દેરીના દરવાજા
બહાર ડાબા હાથ તરફનું પહેલું ત્રિક (ત્રણ જણ).....નું,
બીજું ત્રિક સાધુઓનું, ત્રીજું ત્રિક સાધુઓનું, ચોથું ત્રિક
શ્રાવકોનું અને પાંચમું ત્રિક શ્રાવિકાઓનું છે. એવી જ રીતે
જમણા હાથ તરફ પણ પાંચ ત્રિકો છે. *

પહોંચ્યા. ત્યાં જાંદગીપર્યંત ચારિત્ર પાળી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને
અન્તમાં મોક્ષે ગયા.

* અત્યારે આપણે જેવી રીતે ડાબો ઢીંચણ ઉભો રાખીને
બેઠા બેઠા ચૈત્યવંદન કરીએ છીએ, તેવીજ રીતે આની કોરણીમાં

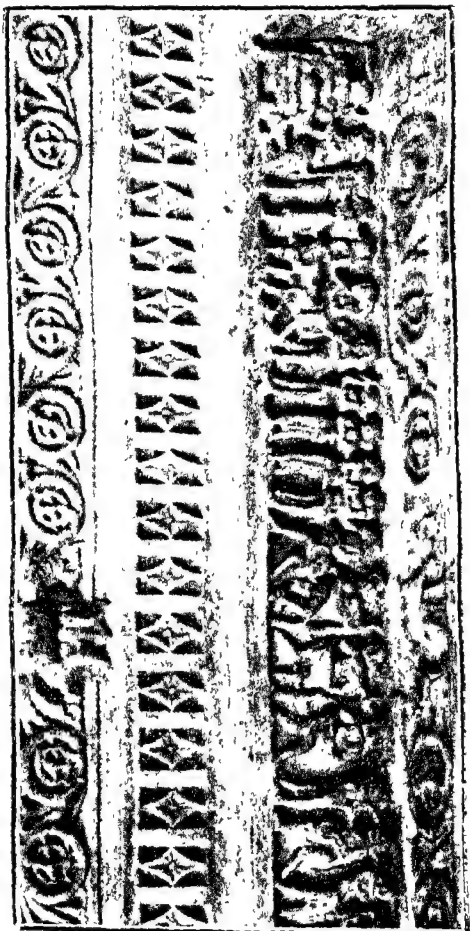
(૧૨) દેરી નંબર ૭ ના બીજા ગુમ્મજની નીચેની લાઇનોની કોરણીમાં (ક) એક તરફની લાઇનના એક ખૂણામાં બે સાધુઓ ઉભા છે. તેમને એક શ્રાવક પંચાંગ નમસ્કાર + કરે છે અને ત્રણ શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. બીજી તરફ એક કાઉસગીયા છે. (ખ) ત્રીજી તરફની લાઇનના એક ખૂણામાં સિંહાસન ઉપર આચાર્ય મહારાજ બેઠેલ છે, એક શિષ્ય તેમના પગ દબાવે છે, એક નમસ્કાર કરે છે અને બીજા સાધુઓ તથા શ્રાવકો ઉભા છે.

(૧૩) દેરી નં. ૮ ના પહેલા ગુમ્મજના ભાવમાં વચમાં સમવસરણ અને ચૌમુખજીની રચના છે, બીજા અને ત્રીજા

ચૈત્યવંદન કરનારો બેઠા છે. અંત વાજાના વગાડનારાઓ, અત્યારે જેમ કેટલાક ક્રિશ્ચિયનો દીયણ ભરેલ છે. રહીને પ્રાર્થના કરે છે તેવી જ રીતે દીયણ ભરેલ છે. રહીને વાજાના વગાડી રહ્યા છે.

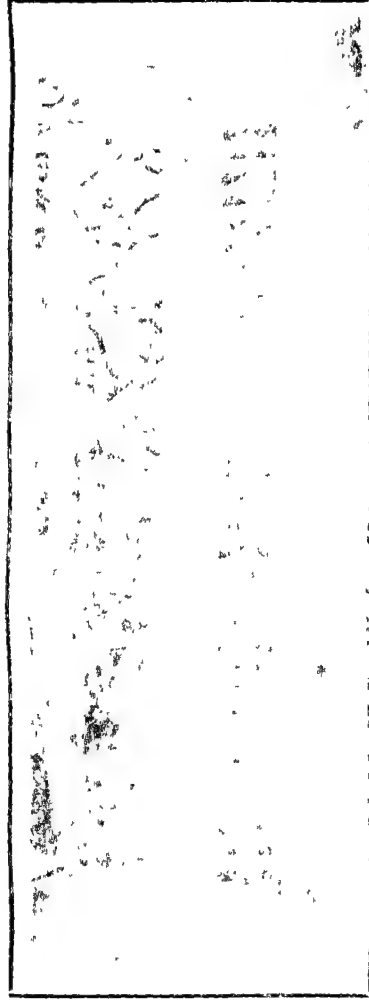
૫૪ મી દેરીની બહાર સૌથી ઉપરનાં બન્ને તરફનાં ત્રિકોમાં શું છે તે બરાબર સમજાયું નથી. કદાચ જિનકલ્પી સાધુઓ હોય. બન્ને તરફનાં મળીને ચાર ત્રિકોમાં સ્થવિરકલ્પી જૈન સાધુઓ છે. તેઓએ પીડી ચુપી નીચા, જમણે હાથ ઉઘાડે રાખીને અત્યારની રીતે પ્રમાણે જ કપડાં પહેર્યાં છે. તેમજ બગલમાં રજોહરણ, એક હાથમાં મુહપતિ અને એક હાથમાં વંડ ધારણ કરેલ છે.

+ બે હાથ, બે દીયણ અને મસ્તક એ પાંચ અંગ. જમીનને અડાડીને નમસ્કાર કરવો તેનું નામ પંચાંગ નમસ્કાર, અને દંડની માફક લાંબા ઉંધા સૂઈ જઈને નમસ્કાર કરવો તે અષ્ટાંગ અથવા સાષ્ટાંગ નમસ્કાર (દંડવત) કહેવાય છે. અબ્બુકુઓ ખામવે. એટલે સુગુડને સુખશાતા પૂછવા સાથે વંદના કરવી તે.



ପ୍ରଥମ-ସମ୍ମାନ, ଶ୍ରୀମତୀ-୧୨ ୩,

આપેલું



વિમલ-વસંતી, ભાગ-૧૪ મ.

વલયમાં એકેક માણસ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, બાકી બીજાં માણસો, હાથી, ઘોડા વગેરે છે. પૂર્વ તરફની સીધી લાઇનમાં એક બાબુમાં ભગવાનની એક બેઠી મૂર્તિ તથા બીજી બાબુમાં એક કાઉસગીયા કેતરેલ છે. અને પશ્ચિમ તરફની સીધી લાઇનમાં એક ખુણામાં બે સાધુ છે. તેની પછી એક આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેસીને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, તેમની પાસે ઠવણી (સ્થાપનાચાર્ય) છે અને શ્રોતાઓ ઉપદેશ સાંભળી રહ્યા છે.

(૧૪) દેરી નં. ૮ મીના બીજા ગુમ્મજની નીચેની (૩) પશ્ચિમ બાબુની લાઇનમાં વચ્ચે ત્રણ સાધુઓ ઉભા છે, તેમને એક શ્રાવક નીચે હાથ મુકીને (લાકડા જેમ સિંધા હાથ રાખીને) અભ્યુક્તિઓ ખામી રહ્યો છે (વંદના કરી રહ્યો છે), બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. (ખ) પૂર્વ તરફની લાઇનમાં વચ્ચે બે મુનિરાજો ઉભા છે, તેમને એક સાધુ પંચાંગ નમસ્કારથી જમીન સાથે મસ્તક અડાડીને અભ્યુક્તિઓ ખમાવે છે, બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. તેમની પાસે એક તરફ એક હાથી મનુષ્યોની પાછળ પડ્યો છે તેથી મનુષ્યો ભાગી રહ્યા છે.

(૧૫) દેરી નં. ૯ મી (મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથજી) ના પહેલા ગુમ્મજમાં પાંચ કલ્યાણુક* વગેરેનો ભાવ (રચના) છે,

* શ્રીતીર્થ કર ભગવાનનાં પાંચ કલ્યાણુક, કે જે તમામ પ્રાણીઓને મુખ પ્રાપ્ત કરાવનાર હાથ અથવા માંમલિક પ્રસંગ માનવામાં આવે છે. ૧ ચ્યવન કલ્યાણુક (ગર્ભમાં આવવું), ૨ જન્મ કલ્યાણુક, ૩ દીક્ષા કલ્યાણુક, ૪ કેવલજ્ઞાન કલ્યાણુક (સર્વરાપણું),

તેમાં વચ્ચે ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ અને તેમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ છે. બીજા વલયમાં (ચ્યવન કલ્યાણક્રમાં) ભગવાનની માતાજી શય્યામાં સુતેલાં છે, અને ૧૪ સ્વપ્નો દેખે છે. (જન્મ કલ્યાણક્રમાં) ઈંદ્ર મહારાજ ભગવાનને ખોળામાં લઇને જન્મભિષેક-જન્મસ્નાન મહોત્સવ કરાવે છે. (દીક્ષા કલ્યાણક્રમાં) ભગવાન ઉભા ઉભા લોચ કરી રહ્યા છે. (કેવલજ્ઞાન-

અને ૫ મું નિર્વાણ (મોક્ષગમન) કલ્યાણક્ર. તેમાં પહેલા ચ્યવન (ગર્ભમાં આવવું તે) કલ્યાણક્રના બાવમાં-માતા શય્યામાં સુતાં સુતાં, ૧ હાથી, ૨ વ્રજસ. ૩ કેસરી સિંહ. ૪ લક્ષ્મીદેવી, ૫ પુષ્પમાલા. ૬ ચંદ્ર, ૭ સૂર્ય, ૮ મહાધ્વજ. ૯ પૂર્ણ કલશ, ૧૦ પદ્મ સરોવર, ૧૧ રત્નાકર (સરૂ), ૧૨ દેવ વિમાન, ૧૩ રત્નના દગલો અને ૧૪ નિર્ધ્રમ અગ્નિ, આ ચૌદ સ્વપ્નો દેખવાની રચના હોય છે. બીજા જન્મ કલ્યાણક્રમાં-ઈંદ્રમહારાજ, ભગવાનના જન્મ થયો હોય એજ દિવસે ભગવાનને પોતાના ખોળામાં લઇને જન્મ સ્નાન (સ્નાન) અભિષેક મહોત્સવ કરે છે તેની, અથવા ૫૬ દિગ્દુમારીઓ આલક સહિત માતાનું સ્નાન-મર્દનાદિ સૂતિકર્મ કરે છે તેની રચના હોય છે. ત્રીજા દીક્ષા કલ્યાણક્રમાં-દીક્ષાનો વરઘોડો અને ભગવાન પોતાના હાથે કેશ લુંચન કરે છે એ વગેરે રચના હોય છે. ચોથા કેવલજ્ઞાન કલ્યાણક્રમાં-ભગવાન કેવલજ્ઞાન (સર્વજ્ઞપણું) પ્રાપ્ત થવાથી સમવસરણ (દિવ્ય વ્યાખ્યાનશાળા)માં બેસીને ઉપદેશ આપે છે તેની રચના હોય છે. પાંચમા નિર્વાણ (મોક્ષ) કલ્યાણક્રમાં-તમામ કર્મના ક્ષય થવાથી શરીર ઝાડીને મોક્ષ જવાના ભાવમાં ભગવાન કાયોત્સર્ગ (કાઉસગ) ખ્યાનમાં ઉભા કે બેઠા હોય તેવી રચના હોય છે. ઉપર પ્રમાણે અથવા તેમાં કાંઈક ઓછી વધુ રચના હોય તે પાંચ કલ્યાણક્રનો ભાવ કહેવાય છે.

આખર



વિમલ-વસાહી, પાંચ મહાગાનનાં નામ -

કલ્યાણક્રમાં) વચ્ચે સમવસરણુ છે, જેમાં ખેસીને લગવાનું ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. (નિર્વાણ કલ્યાણક્રમાં) બીજા વલયમાં લગવાનું કાઉન્સિલ ધ્યાને ઉભા છે—મોક્ષે ગયા છે. ત્રીજા વલયમાં રાજા, હાથી, ઘાડા, રથ અને માણસો વગેરે છે.

(૧૬) દેરી નં. ૧૦મી (મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથજી) ના પહેલા ગુરુમંજમાં શ્રીનેમિનાથચરિત્રનો * લાવ છે. તેમાં પહેલા

* યમુના નદીને કાંઠે આવેલા શૌરીપુર નગરમાં પહેલાં યાદવ-કુલમાં અધિકવ્રજિણ નામનો રાજા થઈ ગયો, તેને દશ પુત્રો હતા, તે દશ દશાહ કહેવાતા હતા. તેમાં સૌથી મોટા સમુદ્રવિજય અને સૌથી નાના વસુદેવ હતા. કાગકર્મે સમુદ્રવિજય શૌરીપુરના રાજા થયા. તેમને મેળાપુત્રની અંદર એક અરિષ્ટનેમિકુમાર નામના પુત્ર હતા (જેઓ પછાથી નેમિનાથ નામના આવીશમાં તીર્થંકર થયા) અને વસુદેવને રામ તથા કૃષ્ણ વગેરે પુત્રો હતા જેઓ બન્ને ભૂલદેવ અને વાસુદેવ થયા. ઉત્તરમાં નેમિકુમાર કરતાં શ્રીકૃષ્ણ લગભગ ચાર વર્ષ મોટા હતા. શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ હોવાથી પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધને મારીને ત્રણ ખંડના સ્વામી થયા અને દ્વારિકામાં રાજ્યધાની આપી. નેમિકુમાર વૈરાગી હોવાથી તેમણે ત્રિવાહ કર્યો નહોતો અને તેઓ રાજ્યને ચાલતા નહોતા. એક દિવસ મિત્રોની પ્રેરણાથી નેમિકુમાર કરતાં કરતાં શ્રીકૃષ્ણની આયુધશાળામાં ગયા, ત્યાં મિત્રોના ક્રોધકની ખાતર તેમણે શ્રીકૃષ્ણની કૌસ્થિકી નામની ગદા ઉપાડી. શારંગ ધનુષ્ય ચગવ્યું, સુદર્શન ચક્રને ખૂબ ફેરવ્યું અને પાંચજન્ય શંખ ખૂબ જોરથી વગાડ્યો. શંખનો અવાજ સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણને ત્રિચાર થયો કે કોઈ મારો વૈરી ઉત્પન્ન થયો કે શું ? (કારણ કે એ શંખ તેમના સિવાય બીજો કોઈ વગાડી શકતો નહોતો) તેથી શ્રીકૃષ્ણ એકદમ આયુધશાળામાં આવીને

વલયમાં શ્રીનેમિનાથની સાથે શ્રીકૃષ્ણ અને તેમની સ્ત્રીઓની જલક્રીડા; બીજા વલયમાં શ્રીનેમિનાથનું શ્રીકૃષ્ણની આયુધ-શાલામાં જવું, શંખ વગાડવો અને શ્રીનેમિ-શ્રીકૃષ્ણની બલ-પરીક્ષા; ત્રીજા વલયમાં ઉચ્ચસેન રાજા, રાજમતી, ચેરી, પશુવાડો,

જીવં છે તો શ્રીનેમિકુમારને દેખીને આશ્ચર્ય થયું. શ્રીકૃષ્ણના મનમાં થયું કે નેમિકુમાર બહુ બલવાન જણાય છે છતાં તેમના બળની પરીક્ષા કરવી જોઈએ, એમ વિચારીને તેમણે નેમિકુમારને કહ્યું કે:- ચાલો આપણે અખાડામાં જઈ કુચ્છ કરીને બલપરીક્ષા કરીએ. શ્રી નેમિએ કહ્યું, આપણે આવી ગીતે જમીન ઉપર આજોટવું વ્યાજબી નથી, પરંતુ જો બલની પરીક્ષા કરવીજ હોય તો આપણા બેમાંથી એક જણે પોતાનો એક હાથ લાંબો કરવો, તેને બીજાએ વાળવો, જેનો હાથ વળી જાય તે હારે અને જેનો હાથ ન વળે તે જીતે. બન્નેએ સ્વીકાર્યું અને તેમ કયું. શ્રીકૃષ્ણના હાથ નેમિકુમારે બહુજ આસાનીથી વાળી નાંખ્યો, પરંતુ શ્રીનેમિના હાથ ઉપર શ્રીકૃષ્ણ લટકી ગયા તો પણ તેમનો હાથ તેઓ વાળી ન શક્યા. શ્રીકૃષ્ણને નેમિકુમારના બળની ખાતરી થઈ અને તેથી “માડું રાજ્ય નેમિકુમાર આમાનીથી લઈ લેશે” એવા પ્રકારની તેમને નિરોપ ચિંતા થવા લાગી. જો કે શ્રીનેમિકુમાર તો સંસારથી અત્યંત ઉદાસીન હતા અને તેથી માતા પિતાના અત્યંત આગ્રહ હોવા છતાં પણ પોતે પાણિ-મહાજી કરતા નહોતા. એક વખત રાજા સમુદ્રવિજયજીએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે નેમિકુમારને પાણિગ્રહણ કરવા માટે મનાવો, નથી શ્રીકૃષ્ણ પોતાની તમામ સ્ત્રીઓ અને નેમિકુમારને સાથે લઈને જલક્રીડા કરવા માટે ગયા. ત્યાં એક મોટા જલકુંડની અંદર નેમિકુમાર, શ્રીકૃષ્ણ અને તેમની બધી સ્ત્રીઓ સ્નાન કરે છે, એક બીજાના ઉપર સુગંધી પાણી અને ડુલો વગેરે નાંખે છે. પછી

અળૃ



વિષય-વર્ણન ૨૧ ૨૦

શ્રીનેમિનાથની જ્ઞાન, શ્રીનેમિનાથનું પાણિગ્રહણ કર્યા વિના પાછું વળવું, પછી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનો દીક્ષાનો વરઘોડો, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાન વગેરેની રચના છે.

(૧૭) દેરી નં. ૧૦ મીના દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફની ભીંતમાં વર્તમાન ચોવિંશીના એકસો વીશ કલ્યાણકર્તા

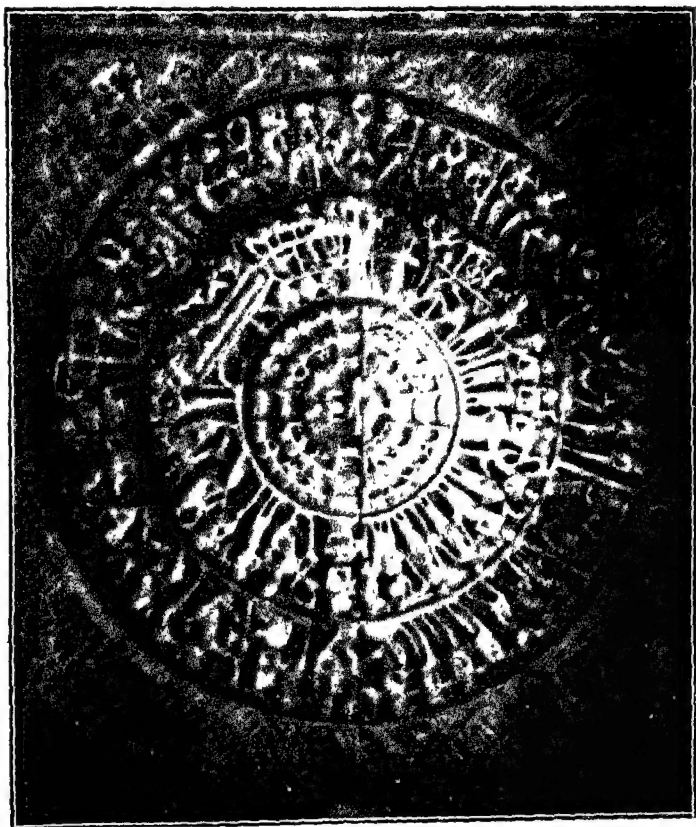
સ્નાન કરીને બહાર નિકળ્યા બાદ શ્રીકૃષ્ણની બધા સ્ત્રીઓ નેમિકુમારનું પ્રેમપૂર્વક ઘણું દુઃખ અને જાળબંધો આપી પાણિગ્રહણ કરવા માટે મનાવવા લાગી, નેમિકુમાર જરા હન્ય, એટલે પાણિગ્રહણ સ્વીકાર્યું એમ તે સ્ત્રીઓએ (બોળખઓએ) જાણ કરી દીધું. શ્રી કૃષ્ણ તુરંતજ ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી રાજમતી સાથે લાયક કરવાનું નક્કી કરી નણકમાંજ સુદૃઢ લીધું, બન્ને તરફ બધા તૈયારીઓ થવા લાગી. લગ્નને દિવસે શ્રી નેમિકુમાર વરઘોડે ચડી જાન લગ્નને સાસરાના મંદુલ પાસે ગયા. પરંતુ ત્યાં લગ્નપ્રસંગના બોજન માટે એકઠાં કરેલાં હજારો પરુઓથી ભરેલા પગવાડાને જોઈને તે શ્વેત ઉપર દયા આવવાથી તે બધા જીવોને છોડાવી મુકીને ત્યાંથી પોતાના રથ (લગ્ન કયાં વિનાજ) પાછો ફરવા ઘેર આવ્યાને પછી માતા પિતાને સમજાવીને, મોટા આડંબર સાથેના વરઘોડાથી ઘેરથી નિકળીને ગિરનાર પર્વત ઉપર જઈને પોતે દીક્ષા લીધી. પોતાના હાથે જ મસ્તકના વાળનું લુંચન કરીને પોતે સાધુ થયા. બાદ થોડા સમય પછી કંઈના ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન (સર્વજ્ઞપણું) પ્રાપ્ત કરી પ્રાણિઓને ઉપદેશ આપવા માટે વિચરવા લાગ્યા. કાગડમે આયુધ પૂર્ણ થવાથી શ્રી નેમિનાથ ભગવાન નશ્વર શરીરને છોડીને મોક્ષે મિથાન્યા. વિસ્તાર માટે ગૂંચો ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ આદિ, અથવા શ્રીયશોવિજય જ્ઞાન ગ્રંથમાલા ભાવનગરથી પ્રગટ થએલ શ્રીનેમિનાથ મહાકાવ્ય.

તિથિઓ; ચોવિશે લગવાનનો વર્ષુ, દીક્ષાતપ, કેવલજ્ઞાનતપ અને નિર્વાણતપ જોદેલ છે. તેમજ આ દેરીને માથે વિ. સં. ૧૨૦૧ નો, આ દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર હેમરથ-દશરથે જોદાવેલો મોટો લેખ છે. આ લેખથી વિમલમંત્રીશ્વરના કુટુંબ સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળે છે.

(૧૮) દેરી નં. ૧૧ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં ૧૪ હાથ-વાળી દેવીની મુંદર મૂર્તિ કેતરેલી છે.

(૧૯) દેરી નં. ૧૨ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીશાંતિનાથ લગવાનના પૂર્વભવના મેઘરથ રાજાના ચરિત્રના એક પ્રસંગનો * અને પાંચ કલ્યાણક વગેરેનો લાવ છે. તેમાં મેઘરથ

: સોળમા તીર્થ કર શ્રીશાંતિનાથ લગવાન, પોતાના આ છેલ્લા ભવથી પૂર્વના ત્રીજા ભવમાં મેઘરથ નામના અવધિજ્ઞાની રાજા હતા. એક વખત ઇશાનેન્દ્રે પોતાની સભામાં પ્રશંસા કરી કે મેઘરથ રાજાને પોતાના ધર્મથી કાષ્ઠપણ ચલાયમાન કરી શકે તેમ નથી. તે પ્રશંસાને સહન નહિ કરી શકવાથી મુગ્ધ નામનો દેવ મેઘરથ રાજાની પરીક્ષા કરવા માટે આવતો હતો, રસ્તામાં આજપક્ષી અને ક્યુતરને લડતાં જોઇ તેમાં તે અધિષ્ઠિત થઇ ગયો. મેઘરથ રાજા પૌષધશાલામાં-ઉપાશ્રયમાં પૌષધવ્રત (એક દિવસનું સાધુપણ) લઇને બેઠો છે. તેવામાં પેલું ક્યુતર “ મને બચાવો બચાવો, મારો શત્રુ પાછલ આવેછે” એમ મનુષ્ય ભાષાથી બોલતું બોલતું આવીને મેઘરથ રાજાના બોળામાં બેસી ગયું. મેઘરથ રાજાએ કહ્યું કે તું ડરીશ નહિં, હું તને બચાવવા તૈયાર છું. એટલામાં પેલો સિંચાણો (આજપક્ષી) આવ્યો, તેણે કહ્યું:-હે રાજા ! આ મારું ભક્ષ્ય છે તેથી તે મને આપો, હું બહુ ભુખ્યો છું, ભુખથી મરું છું. રાજાએ કહ્યું:-તારે



विमल-वसुहरी, लाव-१६.

રાજાનું કબુતર સાથે ત્રાજવામાં બેસીને તોળાવું અને ચૌદ

જોઈએ તેટલું બીજું ખાવાનું હું તને આપું તે તું ખા અને આને છોડી દે. તેણે કહ્યું કે—હું માંસભક્ષી છું માટે હું એનેજ ખાવા ઇચ્છું છું, છતાં તમે બીજુંજ માંસ આપવા માગતા હો તો હું મનુષ્યનું માંસ તેના વજન પ્રમાણે લેવા ખુશી છું. રાજાએ તેમ કરવા સ્વીકાર્યું. તત્કાલ કાંટા મંગાવ્યા, એક પલ્લામાં કબુતરને મુક્યું, બીજા પલ્લામાં માંસ મુકવાનું છે, પરંતુ મનુષ્યનું માંસ કાષ્ઠપણ મનુષ્યની હિંસા કર્યા વિના મળી શકે નહીં, અને મનુષ્યની હિંસા કરવી તે મહા પાપનું કામ છે એમ તેઓ હંમેશાં સમજતા હતા અને આજે તો પૌંપધત્રતમાં હોવાથી એમ સમજે એમા કહેવું જ શું ? આ તરફથી કબુતરને બચાવવાનું તેઓ વગન આપી મુકવા હતા, હવે શું કરવું ? અન્તમાં તેમણે પોતાના શરીર ઉપરના મમત્વને સર્વથા છોડીને ત્રાજવાના બીજા પલ્લામાં પોતાના હાથેજ પોતાના પીડીઓ—ગળાનું માંસ કાપી કાપીને મુકવા માંડ્યું. જેમ જેમ માંસ મેધરથ રાજા મુકતા જાય છે તેમ તેમ પેલું દેવાધિષિત કબુતર ભારે થતું જાય છે, ધણું માંસ મુકવા છતાં માંસનું પલ્લું નીચું આવતું નથી, અન્તમાં રાજાએ વિચાર્યું કે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે તો મારે અવશ્ય પાળવીજ નોઈએ અને મારા શરણે આવેલા કબુતરને મારે અવશ્ય બચાવવું જ નોઈએ. તેથી રાજા પોતે પોતાના આખા શરીરનું બલિદાન આપવા માટે ઉડીને એકદમ પલ્લામાં બેસી ગયો, તેથી આખી નગરીમાં અને રાજદરબારમાં હા—હાકાર મચી ગયો, પરંતુ રાજાએ જરા પણ ચલાયમાન ન થતાં સિંચાણાને કહ્યું કે તું આ મારા આખા શરીરને ખુશીથી ખા, પરંતુ આ કબુતરને છોડી દે. પેલો સુરૂપ દેવ સમજ્યો કે ખરેખર દંડ્રિ મહારાજે પ્રશંસા કરી હતી તેવા જ આ રાજા છે. પછી પોતાનું સાક્ષાત દેવનું રૂપ ધારણ કરી મેધરથ રાજાનું શરીર સારું કરી, તેમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી

સ્વપ્ન વગેરે પાંચકલ્યાણક્રમે દેરી નં. ૬ ના ગુરુમંજના લાવ પ્રમાણે બધો લાવ છે. તેમજ આ ગુરુમંજની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોમાં વચ્ચે ભગવાનની અકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે, અને તેની આસપાસ આખી ચારે લાઈનોમાં શ્રાવકો હાથમાં પુષ્પમાળા, કલશ, ફળ, આમર વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઈને ઉભા છે.

(૨૦) દેરી નં. ૧૬ મીના પહેલા ગુરુમંજમાં પણ ઉપર પ્રમાણે પાંચકલ્યાણક્રમે લાવ છે. તેમાં ભગવાનની માતા સુતા છે, ૧૪ સ્વાનો જૂવે છે. જન્માભિષેક, દીક્ષાનો વરંધાડો, ભગવાન લોચ કરે છે; ભગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે અને પહેલા વલયમાં સમવસરણ છે તેમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ છે.

(૨૦ A) દેરી નં. ૧૯ મીના ખીજા ગુરુમંજની નીચેનો ગોળ લાઈનમાં વચ્ચે વચ્ચે ભગવાનની કુલ પાંચ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. તેમની આસપાસ થોડા ભાગને છોડીને આખી લાઈનમાં, ચત્યવંદન કરતા હોય તેમ ડાબો ઢીંચણ ઉંચો રાખીને શ્રાવકો બેઠા છે, તેમના હાથમાં કલશ, ફળ, પુષ્પમાળા, આમર વગેરે પૂજાની સામગ્રી તથા જાતજાતનાં વાજિત્રો છે.

(૨૦ B) દેરી નં. ૨૩ મીના પહેલા ગુરુમંજમાં છેલ્લી ગોળ લાઈનની નીચેની ઉત્તર અને દક્ષિણની બન્ને સીધી લાઈનોમાં વચ્ચે ભગવાનની અકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે અને

તેમની ઘણીજ સ્તુતિ કરીને તે દેવ દેવલોકમાં ગયો અને મેઘરથ રાજાનો જયજયકાર થયો. વિગતાર માટે જૂઓ ત્રિપટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ ૫ સર્ગ ૪, અથવા શાંતિનાથ લ૦ નું કોષ્ટ પણ ચરિત્ર.

તેમની આસપાસ આવકો હાથમાં કુલમાળા વગેરે લઇને ઉભા છે. બાકીના ભાગમાં નાટક વાજિત્ર વગેરે છે.

(૨૧) દેરી નં. ૨૯ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અહિ દમનનો * ભાવ છે. તેમાં વચલા વલયમાં નીચે

× જૈન ગ્રંથાનુસારે કંસ, યાદવકુળમાં ઉત્પન્ન થએલ મથુરા-નગરીના રાજા ઉગ્રસેનના પુત્ર, મૃતિકાવતી નગરીના દેવક રાજાનો ભત્રીજો, દેવક રાજાની પુત્રી દેવકીને કાકાનો દીકરો ભાઇ થતો હોવાથી શ્રી કૃષ્ણના મામે અને ભરતક્ષેત્ર હિંદુસ્થાનના ત્રણ ખંડના માલિક રાજાગૃહ નગરના રાજા જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવના જમાઇ થતો હતો. કંસ પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને કેદ કરીને મથુરાના રાજા થયા હતા. કંસને શ્રી કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ સાથે બહુ મિત્રાચારી હોવાથી કંસના આગ્રહથી વસુદેવ ધણે વખત મથુરામાં રહેતા હતા.

કંસે પોતાના કાકા દેવકરાજાની પુત્રી દેવકીનું વસુદેવ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. તેની ખુશાલીમાં તેણે મથુરામાં મહોત્સવ શરૂ કર્યો. તે સમયમાં કંસના ભાઇ અતિસુકતકુમાર મુનિ કંસને ઘેર ગાયત્રી (ભિક્ષા) માટે ગયા. કંસની સ્ત્રી જીવયશા તે વખતે ઘરના નિશામાં હોવાથી તેણે તે મુનિની ઘણી આશાતના (કદર્યાના) કરી. તેથી તે મુનિ “ જૈને માટે (જે વસુદેવ-દેવકીના વિવાહને માટે) તું ખુશાલી મનાવી રહી છે તેનો સાતમો ગર્ભ તારા પતિ અને તારા પિતાને મારનારો થશે ” આટલું બોલીને ચાલ્યા ગયા. તે સાંભળતાં જ જીવયશાનો નિશા ઉતરી ગયો. તેણે પુરતજ કંસની પાસે જઈને તે વાત કરી. કંસ પણ તે વાત સાંભળતાં જ “ મુનિનું વચન અન્યથા થાય નહિ. ” એમ જાણીને બહુ ભય પામ્યો. અને એકદમ વસુદેવ પાસે જઈને દેવકીના સાત ગર્ભોની માગણી કરી, વસુદેવને તે માતની ખબર નહિ હોવાથી તેમણે ભદ્રિકપણાને લીધે

કલિયાહિ (કલિય નામનો જબરદસ્ત સર્પ) કૃષ્ણ માંડીને ઉભો છે,

એ વાત સ્વીકારી. દેવકીએ પણ કંસ પોતાનો ભાષ હોવાથી તે સંબંધમાં જરા પણ વિચાર ન કરતાં તે વાત સ્વીકારી. પછી ન્યારે ન્યારે દેવકીને ગર્ભ રહેતો ત્યારે તેના મકાન ઉપર કંસ ચોકી-પહેરો રખાવતો, અને જન્મ થતાંજ દેવકીના પુત્રોને તે જાતે જન્મને પથ્થર સાથે અકળાવીને મારી નાંખતો. એવી રીતે દેવકીના છ પુત્રોને તેણે મારી નાંખ્યા. વસુદેવને તેથી ધણુંજ દુઃખ થતું, પણ પોતે પ્રતિજ્ઞા પાલક હોવાથી—વચનથી બંધાયલા હોવાથી મુજે મોઢે તે દુઃખ સહન કરતા હતા. સાતમા ગર્ભના જન્મ વખતે દેવકીના અતિ આગ્રહથી વસુદેવ અધરાત્રિએ તે બાલકને (શ્રીકૃષ્ણને) લાઈને ગોકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુત્રપણે સોંપી આવ્યા અને તત્કાલ જન્મેલી યશોદાની પુત્રીને લાવીને દેવકી પાસે મુકી દીધી. પછી આ સાતમો ગર્ભ તો કન્યા માત્રજ છે. એ મને શું મારશે ? એમ ધારીને કંસે તે કન્યાનું એક નસકોર કાપીને દેવકીને જીવતી પાછી સોંપી દીધી.

ગોકુલમાં શ્રી કૃષ્ણ આનંદથી વૃષ્ઠિ પામે છે; છતાં તેની રક્ષા કરવા માટે વસુદેવે પોતાના પુત્ર રામ (બલભદ્ર) ને ગોકુલમાં મોકલ્યો. તે અને ભાષઓ ત્યાં કીડા કરતા આનંદપૂર્વક રહે છે. ઉમ્મર લાયક થતાં શ્રીકૃષ્ણે બલભદ્ર પાસેથી ધનુષ્યવિદ્યા આદિ તમામ વિદ્યાઓ શીખી લીધી. એમ કરતાં લગભગ બાર વર્ષ વીતી ગયાં.

તેવામાં કોઈ દિવસે કંસે એક નિમિત્તિઆન પૂછ્યું કે:—દેવકીના સાતમો ગર્ભ મને મારશે એમ મુનિએ કહ્યું હતું તે સાચું થશે કે ખોટું ? નિમિત્તિઆએ કહ્યું:—મુનિનું વચન કોઈ દિવસ ખોટું પડે નહિ. અવશ્ય એમ થશેજ. તે સાંભળીને પોતાને માર-



વિમલ-વન્નાદી, શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અહિદમન, ભાવ-૨૧.

તે કૃષ્ણ ઉપર ચડીને શ્રીકૃષ્ણ લગવાને તેના મોઢામાં નાથ નારેન ઝોળખવા માટે નિશાની માગતાં નિમિત્તિઆએ કહ્યું:— તમારા ઉત્તમ જાતિવાંત રત્નસમાન અરિષ્ટ બળદને, કેશી અશ્વને, ગર્દભને, મેપ (બોકડા)ને પશ્ચોત્તર તથા ચંપક નામના બે હાથીઓને, અને ચાણુર નામના મલ્લને જે મારશે તથા કાલિય સર્પનું જે દમન કરશે તે તમોને મારશે.

તેની પરાક્ષા કરવા માટે કંસે અનુક્રમે બળદ, અશ્વ, ગર્દભ અને મેપને ગોકુલ તરફ છુટા મુક્યા. તેઓ મદોન્મત હોવાથી ગોકુલનાં ગાય-વાછરડાંઓને નુકશાન પહોંચાડવા લાગ્યા. ગોવાળી-યાઓની ફરિયાદથી શ્રીકૃષ્ણે તે ચારેનું યમદારે પહોંચાડ્યું. આ વાત સાંભળવાથી પોતાનો વૈરી નંદન પુત્ર કૃષ્ણ છે એમ ખાત્રી થતાં કંસે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા માટે પ્રયત્ન ગોઠવ્યો. સૈન્યાદિ બધી સામગ્રીઓ તૈયાર રાખીને મલ્લકુસ્તી માટે એક મોટો દરવાર ભર્યો, જેમાં ઘણાં રાજાઓ અને રાજકુમારો આવ્યા હતા. આ તરફથી વસુદેવે પણ પોતાના સમુદ્રવિજ્યાદિ બધા ભાઈઓ અને પુત્રાદિ પરિવારને તે પ્રસંગ ઉપર બોલાવ્યો હતો. આ વાતની ગોકુલમાં બલભદ્રને ખબર પડતાં તેણે ઉચિત અવસર સમજીને “ આપણા છ ભાઈઓને જન્મતાં જ મારનાર કંસ આપણે શત્રુ છે. ” ઇત્યાદિ બધી વાત શ્રીકૃષ્ણને કહી. તે સાંભળતાં જ કૃષ્ણ અત્યંત ક્રોધાતુર થયા અને એજ વખતે તે બંને ભાઈઓ મથુરા તરફ જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં યમુના નદી આવતાં સ્નાન કરવા માટે બંને ભાઈઓ નદીમાં પડ્યા. (મહાભારતાદિ ગ્રંથોમાં લખ્યું છે:— શ્રીકૃષ્ણ અને બલભદ્ર પોતાના મિત્રો સાથે યમુના નદીને કંઈ ગેડી-દંડ રમતા હતા, તેવામાં તેમનો દડો યમુનામાં પડી ગયો, તે લેવાને માટે કૃષ્ણ યમુના નદીમાં પડ્યા.) ત્યાં કાલિય નામનો સર્પ પોતાની

ધાલીને બળદની પેઠે ચમુના નદીમાં ખૂબ તેનું દમન કર્યું, ફણ ઉપરના મણિથી પ્રકાશ નાખતો શ્રીકૃષ્ણને ડરાવવા લાગ્યો. તેથી શ્રીકૃષ્ણે એકદમ તેને પકડી તેની પીઠ ઉપર ચડી બેસી તેના મોઢામાં હાથ ધાલીને કમલનાલથી નાથ નાંખીને બળદની પેઠે તેને ચમુના નદીમાં ખૂબ ફેરવીને મુડદાલ જેવો કરી નાંખ્યો. તેથી તે હાંસી ગયો અને થાકીને શ્રીકૃષ્ણને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો અને આભુઆભુમાં તેની માત નાગણીઓ પણ હાથ જોડીને ઉભા રહી અને પતિલિક્ષ્મા માંગવા લાગી તેથી શ્રીકૃષ્ણે તેને છોડી મુક્યો.

ત્યાંથી તે બંને ભાઈઓ મથુરા નરક આવ્યા. મથુરાના દરવાજામાં કુંસે પોતાના હસ્તિનરત્ન પશોતર અને ચંપકને તૈયાર રખાવ્યા હતા અને મહાવ્રતાને આગા કરી હતી કેન્નંદના બંને પુત્રો આવે તો તેના ઉપર હાથીઓને છોડીને તે બંનેને મારી નાંખ્યા. તે બંને ભાઈઓ દરવાજા પાસે આવતાં મહાવ્રતાએ તેમ કહ્યું. હાથીઓ મુંઢે ઉંચી કરી તેઓને મારવા જાય છે એટલામાં એક હાથીને શ્રીકૃષ્ણે અને એક હાથીને બલભદ્રે ફતૂલ જોયી કાઢીને તુરતજ સૂરીના પ્રહારથી ચમદારે પહોંચ્યાડી દીધા.

ત્યાંથી તેઓ બંને મલ્લકુસ્તિના દરબારમાં ગયા. ત્યાં ઉચા મંડપ ઉપર બેઠેલા કોઇ રાજકુમારને ઉઠાડી મુકીને તેના આસન ઉપર તેઓ બંને બેસી ગયા. ચાણૂર અને મુષ્ટિક નામના મલ્લોએ પોતાની સાથે મલ્લકુસ્તી કરવા માટે આહવાન કરતાં શ્રીકૃષ્ણે ચાણૂરની સાથે અને બલભદ્રે મુષ્ટિકની સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ક્ષણવારમાં બધાની સામેજ શ્રીકૃષ્ણે ચાણૂરને તથા બલભદ્રે મુષ્ટિકને મત્સ્યને શરણ કરી દીધા. તેથી અત્યંત ક્રોધાતુર થઇ કુંસે પોતાના સૈનિકોને તે બંનેને પકડીને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી, તે સાંભળીને “ મારા છે ભાઈઓને મારનાર અરે પાપી ! તારા ચાણૂર અને મુષ્ટિક મલ્લ આદિ

તેથી થાકીને તે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો છે, અને તેની આસપાસ તેની સાત નાગણીઓ પણ હાથ જોડીને ઉભી છે. બાબુના એક ખુણામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પાતાલ લોકમાં શેષનાગની શય્યા કરીને તેના ઉપર સુતા છે. શ્રી લક્ષ્મીદેવી પાંખો નાંખે છે, એક સેવક પગ મસજે છે. તેની બાબુમાં શ્રી કૃષ્ણ અને ચાણુર મદલતું મદલયુદ્ધ થાય છે. બીજી તરફ શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ, રામ બલદેવ અને તેના સાથીઓ ગેડી દડે રમે છે.

(૨૨-૨૩) દેરી નં. ૩૪ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની પૂર્વ દિશાની લાઇનની વચ્ચે એક કાઉસગીઆ છે. અને બીજા ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે અને આસપાસ ચારે તરફ શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે.

(૨૪-૨૫) દેરી નં. ૩૫ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે બાજુની લાઇનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, અને

રત્નાને મેં મારી નાખ્યા છતાં હજુ તું મને મારી નાખવાની આજ્ઞા કરે છે ? લે હું તને તારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપું છું. " એમ કહીને શ્રીકૃષ્ણે એકદમ હલંગ મારીને કંસને ચાટલીથી પકડી સિંહાસનથી નીચે પાડીને મારી નાખ્યા. કંસના અને જરાસંધના સૈનિકો તેની સાથે લડવા તૈયાર થયા તે બધાને સમુદ્રવિજયે લહાવી દીધા. સમુદ્રવિજય-વસુદેવાદિ શ્રીકૃષ્ણ-બલભદ્રને ભેટી પડ્યા. સૌની સમ્મતિથી રાજા ઉગ્રસેનને પાંજરામાંથી કાઢીને મથુરાની ગાદીએ બેસાડ્યો, અને સમુદ્રવિજય, વસુદેવ, કૃષ્ણ-બલદેવાદિ બધા શૌરીપુર ગયા. વિશેષ માટે જુઓ ત્રિપષ્ઠિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮, સર્ગ ૫.

તેમની આસપાસ શ્રાવકો કલશ, કુલની માળા, કુલદાની, ધૂપધાણું વગેરે પૂજનની સામગ્રી હાથમાં લઈને ઉભેલા છે. અને બીજા ગુરુમંજમાં ૧૬ હાથ વાળી દેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૬-૨૭) દેરી નં. ૩૮ મીના પહેલા ગુરુમંજની નીચેની ચારે લાઇનોની વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે, એક તરફ ભગવાનની મૂર્તિની આસપાસ એ કાઉસગીઆ છે અને ચારે તરફ ભગવાનની આસપાસ શ્રાવકો પૂજનની સામગ્રી લઈને ઉભા છે. આના બીજા ગુરુમંજમાં દેવ-દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૨૮) દેરી નં. ૩૯ મીના બીજા ગુરુમંજમાં દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. તેમાં હંસ વાહનવાળી સરસ્વતી દેવી અને હાથીના વાહનવાળી લક્ષ્મીદેવી હોય એમ લાગે છે.

(૨૯) દેરી નં. ૪૦ મીના બીજા ગુરુમંજની વચ્ચે લક્ષ્મી-દેવીની મૂર્તિ છે, તેનો આસપાસ બીજા દેવ-દેવીઓ છે. ગુરુમંજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, તે પ્રત્યેક કાઉસગીઆની આસપાસ હંસ અથવા મયૂરના ઉપર બેઠેલ વિદ્યાધર અથવા દેવના હાથમાં કલશ અથવા ફલ છે, અને ઘોડા ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય અથવા દેવના હાથમાં ચામર છે.

(૩૦) દેરી નં. ૪૨ મીના બીજા ગુરુમંજની નીચે બન્ને તરફ હાથીઓના અભિપ્રેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

આબૂજી



વિમલ-વસાદી, શ્રીકૃષ્ણ-નરસિંહ અવતાર, લાવ-૩૬.

(૩૧-૩૨-૩૩) દેરી નં. ૪૩-૪૪ અને ૪૫ મીના બીજા બીજા ગુમ્મજમાં ૧૬ હાથવાળી દેવીની એક એક ચુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૩૪) દેરી નં. ૪૫ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે લાઇનોની વચ્ચે લગવાનની એકેક મૂર્તિ છે, પૂર્વ તરફની લાઇનમાં લગવાનની બન્ને તરફ એકેક કાઉસગીયા છે અને પ્રત્યેક લગવાનની બન્ને બાજુએ હંસ અને ઘોડા ઉપર બેઠેલા દેવ અથવા મનુષ્યના હાથમાં ફલ અથવા કલશ અને ચામચો છે.

(૩૫-૩૬) દેરી નં. ૪૬ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોની વચ્ચે લગવાનની એકેક મૂર્તિ છે. ઉત્તર તરફની લાઇનમાં લગવાનની બન્ને બાજુએ કાઉસગીયા છે, અને પ્રત્યેક લગવાનની આસપાસ શ્રાવકો કુલમાલા લઇને ઉભેલા છે. આ જ દેરીના બીજા ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ લગવાને નરસિંહ અવતાર ધારણ કરી હિરણ્યકશ્યપનો વધ કર્યો હતો તેનો આબેહુબ ચિતાર આપ્યો છે. *

* મહાભારતમાં લખ્યું છે કે:—હિરણ્યકશિપુ નામના દૈત્ય ઘણી તપસ્યા કરી બ્રહ્માજન પ્રસન્ન કરી તેમની પાસે વરદાન માગ્યું હતું. (હિંદુ ધર્મના બીજા ગ્રંથોમાં હિરણ્યકશિપુ, શિવજનના ભક્ત હોઇ શિવજી પાસેથી તેણે વરદાન મેળવ્યાનું પણ લખ્યું છે.) વરદાનમાં તેણે માંગ્યું હતું કે:—તમારા બનાવેલા કોઇપણ પ્રાણીથી માંડ મૃત્યુ ન થાય, અર્થાત્ દેવોથી ન થાય, દાનવોથી ન થાય, મનુષ્યોથી ન થાય, પશુઓથી ન થાય, મકાનની અંદર ન થાય, મકાનની બહાર ન થાય; દિવસે ન થાય, રાત્રિએ ન થાય; કોઇ

(૩૭) દેરી નં. ૪૭ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં છાપન

શસ્ત્રથી ન થાય, અસ્ત્રથી ન થાય; પૃથ્વીમાં ન થાય, આકાશમાં ન થાય; પ્રાણરહિતથી ન થાય, પ્રાણસહિતથી ન થાય છત્યાદિ. આ પ્રમાણેનું વરદાન આપવાની બ્રહ્માજીની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં તેના આગ્રહથી અને તેની તપસ્યાને વશ થઈને બ્રહ્માજીએ તે પ્રમાણેનું વરદાન આપ્યું.

હિરણ્યકશ્યપને પ્રહ્લાદ નામના પુત્ર હતો. તે વિષ્ણુભક્ત થયો. આખો દિવસ વિષ્ણુના નામને જાપતો. તેના પિતાએ શિવભક્ત થવા માટે ઘણું સમજાવ્યો, ઘણા ઉપાયો કયા પણ તે ન માન્યો, નેથી હિરણ્યકશ્યપે તેને ઘણુંજ દુઃખ દેવા માંડ્યું. પોતાના ભક્તને અત્યંત દુઃખ થતું જોઈને વિષ્ણુ ભગવાને હિરણ્યકશ્યપને મારવા માટે નરસિંહ અવતાર ધારણ કર્યો. બ્રહ્માજીના વરદાનને વધે ન આવે એટલા માટે વિષ્ણુ ભગવાને નરસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું. મનુષ્ય પણ નહિ અને પશુ પણ નહિ અર્થાત્ અરધું શરીર પુરૂષનું અને સુખાદિ અરધું શરીર સિંહનું બનાવીને, મકાનની બહાર નહિ અને અંદર નહિ અર્થાત્ ઉંબરા ઉપર, પૃથ્વી પર નહિ અને આકાશમાં નહિ અર્થાત્ પોતે પૃથ્વી પર ઉભા રહીને પોતાના બંને પગની વચ્ચે તેને રાખીને, શસ્ત્રથી નહિ તેમ અસ્ત્રથી નહિ તથા સજીવથી નહિ તેમ અજીવથી નહિ અર્થાત્ પોતાના નખોથી, દિવસે નહિ અને રાત્રિએ નહિ અર્થાત્ સંધ્યા સમયે. (વિષ્ણુ ભગવાન, દેવ પણ ન કહેવાય તેમ દાનવ પણ ન કહેવાય તેમજ તેમનું નર-સિંહરૂપ, બ્રહ્માજીએ બનાવેલું કાષ્ઠ પ્રાણી પણ ન કહેવાય) આ પ્રકારે વિષ્ણુએ નરસિંહનું રૂપ ધારણ કરીને હિરણ્યકશિપુને મારી નાંખ્યો. તે અવસ્થાની ઉત્તમ શિલ્પકળાથી યુક્ત આ મૂર્તિ કાતગેલી છે.

आमृ



विमल-वत्साली, लाव-३७.

દિગ્ગુમારિકાઓ-દેવીઓએ કરેલા ભગવાનના જન્મભિષેકનો ભાવ છે. તેમાં પહેલા વલયમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે, બીજા અને ત્રીજા વલયમાં દેવીઓ હાથમાં કલશ, ધૂપધાણું, પંખા અને હર્પણ વગેરે સામગ્રી લઈને ઉભેલી છે. તથા ત્રીજા વલયમાં એક ઠેકાણે ભગવાનને અને માતાને સિંહાસન ઉપર બેસારીને દેવીઓ મર્દન કરે છે અને બીજે ઠેકાણે સિંહાસન ઉપર બેસારીને સ્નાન કરાવે છે. આ ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોની વચ્ચે એકેક કાઉસસગીઆ છે, પૂર્વ દિશાની લાઈનમાં બન્ને બાજુમાં બે કાઉસસગીઆ વધારે છે, એટલે કુલ છ કાઉસસગીઆ છે. અને આસપાસમાં કેટલાક મનુષ્યો પુષ્પમાળા લઈને ઉભા છે.

(૩૮) દેરી નં. ૪૮ મીના બીજા ગુમ્મજમાં ૨૦ ખંડમાં ચુંદર કોતરણી કરી છે. તેમાં એક ખંડમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે; એક ખંડમાં આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે. પાટલા ઉપર પગ રાખેલા છે, એક શિષ્ય તેમને પંચાંગ નમસ્કાર કરે છે, તેના મસ્તક ઉપર આચાર્ય મહારાજે હાથ મૂકેલો છે, બે શિષ્યો હાથ જોડીને પાસે ઉભેલા છે. બીજા ખંડોમાં જુદી જુદી જાતની કોતરણી છે. તે ગુમ્મજની નીચેની એક તરફની લાઈનની વચ્ચે એક કાઉસસગીઆ છે.

(૩૯) દેરી નં. ૪૯ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં પણ ઉપર પ્રમાણે ૨૦ ખંડોમાં કોતરણી છે. તેમાં એક ખંડમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે; એક ખંડમાં કાઉસસગીઆ છે; એક ખંડમાં ઉપર

પ્રમાણે જ આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિ છે; અને એક ખંડમાં લગવાનની માતા લગવાનને ખોળામાં લઇને બેઠેલ છે.

(૪૦) દેરી નં. ૫૩ મીના પહેલા શુભમજની નીચેની ગોળ લાઇનમાં એક તરફ લગવાન કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. તેમની આસપાસ શ્રાવકો ઉભા છે. બીજી તરફ આચાર્ય મહારાજ બેઠેલા છે, પાસે ઠવણી (સ્થાપનાચાર્ય) છે, અને શ્રાવકો હાથ બેડીને પાસે ઉભેલા છે.

(૪૧) દેરી નં. ૫૪ મીના પહેલા શુભમજની નીચેની હાથીઓની ગોળ લાઇનની પછી ઉત્તર તરફની લાઇનના એક ભાગમાં એક કાઉસ્સગ્ગીયા છે, તેમની આસપાસ શ્રાવકો હાથમાં કલશ, કુલમાલા વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે.

(૪૨) આ મંદિરના મૂલગભારાની પછવાડે (બહારની બાજુમાં) ત્રણે દિશાના ત્રણે ગોખલામાં લગવાનની અકેક મૂર્તિ સ્થાપન કરેલી છે. તે પ્રત્યેક ગોખલાની ઉપર લગવાનની ત્રણ ત્રણ મૂર્તિઓ અને છ છ કાઉસ્સગ્ગીયા છે. એટલે ત્રણે દિશામાં થઇને ૨૭ મૂર્તિઓ પથ્થરમાં કોતરેલી છે.

વિમલવસહીની લમતિ (પ્રદક્ષિણા)માં દેરીઓ પર, ઋષભદેવ લગવાન (મુનિમુવ્રતસ્વામી)ને ગભારો ૧ અને અંબિકાદેવીની દેરી ૧ મળીને કુલ ૫૪ દેરીઓ છે અને બે ઓરડીઓ ખાલી છે, તેમાં પરચુરણ સામાન રહે છે. તે બેમાંની એક ઓરડીની નીચે ભોંયડું છે. * પણ તે ભોંયડું અત્યારે તફન

* આ ઓરડીમાં અને ભોંયરામાં જવાના દાદરામાં ઘણા જ કચરો પડ્યો હતો, તેને કઢાવીને અમો ભોંયરામાં ઉતાર્યા હતા. ત્યાં

ખાલી છે. આ સિવાય વિમલવસહી અને લૂણવસહીની અંદર બીજાં પણ ત્રણ-ચાર ભોંયરા છે. પરંતુ તે બધાં હાલમાં ખાલી હોવાનું કહેવાય છે.

વિમલવસહીમાં ગૂઢમંડપ, નવચોકી, રંગમંડપ અને બધી દેરીઓના બળ્લે ગુમ્મજનો એક મંડપ ગણતાં આખા મંદિરમાં કુલ ૭૨ મંડપ થાય છે અને ગૂઢમંડપ, નવચોકી, ગૂઢમંડપની બહારની બન્ને બગલની બે ચોકી, રંગમંડપ, દરેક દેરીના બળ્લે મંડપ તથા બે દેરીના ગુમ્મજ નવા થયા છે, તે પણ ગણતાં કુલ ૧૧૭ મંડપો થાય છે.

વિમલવસહીમાં આરસના કુલ સ્તંભ ૧૨૧ છે. તેમાં બહુ જ મુંદર નકશીવાળા ૩૦ અને થોડી નકશીવાળા ૯૧ છે.

આ મંદિરની લંબાઈ ૧૪૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૯૦ ફુટ છે.

વિમલવસહીની હસ્તિશાલા.

વિમલવસહી મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની સામે હસ્તિશાલા બનેલી છે. આ હસ્તિશાલા વિમલમંત્રીશ્વરના મોટાભાઈ મંત્રી નેહના પુત્ર મંત્રી ધવલના પુત્ર મંત્રી આનંદના પુત્ર મંત્રી

જોતાં જોતાં એક ઢેકાળે ખાડામાં દારી રાખેલી ધાતુની ૧૧ પ્રતિમાઓ નીકળી આવી. જેમાં એક અંબિકાદેવીની અને બાકીની બધી લગવાનતી હતી, અંત તે લગભગ ૪૦૦ થી ૬૦૦ વર્ષ સુધીની જુની હતી. તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર લેખ છે. તે સિવાય આ ભોંયરામાં આરમની મોટી ખડિત મૂર્તિઓના થોડા ટુકડા પણ મળ્યા.

પૃથ્વીપાલે * વિમલવમ્હાની કેટલીક દેરીઓના છુણોદાર કરાવતી વખતે પાતાના કુટુંબીઓની યાદગીરી માટે અંવત ૧૨૦૪માં કરાવી છે.^{૧૩}

આ હસ્તિશપ્પાહના રશ્ચિમ તરફના દરવાજામાં પસતાં જ મૂલનાયક લગવાનની સન્મુખ એક મોટા ઘોડા ઉપર વિમલશાહ મંત્રી જોડેલ છે, તેમના માથે ઝુગટ છે, જમણા હાથમાં રકાબી, બાટકી વગેરે પૂજાનો સામાન છે અને ડાબા હાથમાં ઘોડાની લગામ છે. ઘોડા સહિત વિમલશાહની આખી મૂર્તિ સફેદ આરસની^{૧૪} હતી, પણ અત્યારે મસ્તકનો ભાગ આરસનો બચી છે. બાકી ગળાથી નીચેનો ઘોડા સહિત બધો ભાગ નકલી લાગે છે. અર્થાત્ આ મૂર્તિને કોઈએ ખંડિત કરી નાખી હોય તેથી નવી બનાવી હોય, અથવા કોઈપણ કારણથી પાછળથી તેના ઉપર ચૂનાનું પલાસ્તર કરી લીધું હોય એમ જણાય છે. મુખાકૃતિ સુંદર છે. ઘોડાની પાછળના ભાગમાં એક માણસ 'પથરનું' મજબૂત છત્ર વિમલશાહના મસ્તક ઉપર ધારણ કરીને ઉભેલ છે.⁺

તેની પાછળ ત્રણ ગદની રચનાવાળું સુંદર સમવસરણ છે.

* મંત્રી પૃથ્વીપાલ વગેરે માટે જુઓ આ બુકનું પાનું ૩૦-૩૨ તથા ૪૬ અને ૫૧ની આલપાનની નોંધ.

+ છત્ર લખતે કેમો ગોંધાર વિમલશાહ મંત્રીના ભાણેજ છે, એવી સંતકથા છે, પણ આ વાતને માટે કોઈ પ્રથેમાંથી પ્રમાણ મળ્યું નથી. બ્યારે શ્રીહીરવિજયસરે ગસમાં લખ્યું છે કે તે વિમલનો ભત્રીજો છે. આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે છે કે—તે વિમલના મોટા ભાઈ મેદનો દશરથ નામનો પપૌત્ર હશે. વધારે માટે જુઓ નોટ નં. ૬૫.

તેમાં ચૌમુખી તરીકે ત્રણ બાબુમા સાદા પરિકરવાળી અને એક બાબુમાં ત્રણ નીર્ધીના પરિકરવાળી એમ કુલ ચાર પ્રકાર માળ છે. આ સમવસરણ સં. ૧૨૧૨ માં કોરન્ટગચ્છના નન્નાચાર્ય સંતાનવાળા એસવાલ ધાંધૂક મંત્રીએ કરાવ્યું, એવો તેના ઉપર લેખ છે.^{૧૧}

એક તરફ ખુણામાં શ્રીલક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ ૧ છે.

આ હસ્તિરાજામાં ત્રણ લાઇનમાં થઇને આરસના, મુંદર કારીગરીવાળા, ઝૂલ, પાલખી અને અનેક પ્રકારનાં આભૂષણોની કોતરણીથી મુશોભિત ૧૦ હાથીઓ^{૧૨} છે. તેમાંના બે હાથીઓ ઉપર શેઠ અને મહાવત બન્ને બેઠેલ છે, એક ઉપર શેઠ એકલા બેઠેલ છે. ત્રણ ઉપર એકલા મહાવત બેઠેલ છે, અને ચાર હાથી તદ્દન ખાલી છે. તે હાથીઓ ઉપરથી ૭ શ્રાવકોની અને ૫ મહાવતોની મૂર્તિઓ નબટ થઇ ગઇ છે. શ્રાવકોના હાથમાં * પૂજની સામગ્ર છે. શ્રાવકોને માથે મુગટ, પાઘડી અથવા તેણે કોઈ પ્રકારનું આભૂષણ છે. મહાવતોના માથાં ઉઘાડાં છે.

આ દરેક હાથી ઉપરની પાલખીની પછવાડે બબે ઉભી મૂર્તિઓ છત્રધર અથવા ચામરધરની હતી, પણ તે બધી ખંડિત

* હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ચાર ચાર ભુગ્નવાળી છે. તે ચાર ચાર ભુગ્નઓ મારા ધાગવા વચાણે હાથમાં ભુદી ભુદી પૂજની સામગ્રી દેખાડવા માટે કરાવી હશે, ખીણું કાંઈ કારણ નહિ હોય. કારણ કે તે મૂર્તિઓ મનુષ્યના અર્થાત વિમલશાસ્ત્ર કુટુંબીઓનીજ છે.

ઘઈ ગએલી છે, તેના પગની નિશાનીઓ કેટલેક ઠેકાણે રહી ગએલ છે.

માત્ર એક ઠ. જગદેવના હાથી ઉપર પાલખી નહોતી, તેમ તેની પાછલ ઉપર્યુક્ત બે મૂર્તિઓ પણ નહોતી. પાલખી વિના માત્ર જુલ ઉપરજ ઠ. જગદેવની બેઠી મૂર્તિ હતી. (પાલખી વગેરે નહિ કરાવવાનું કારણ એ જણાય છે કે-તેઓ મહામંત્રી નહોતા.) આ હાથીની મુંઠની નીચે ઘાડેસ્વારની એક નાની મૂર્તિ કેતરેલી ખંડિત થએલી છે.

તે હાથીઓનો અનુક્રમ આ પ્રમાણે છે. હસ્તિશાળામાં પ્રવેશ કરતાં જમણા હાથ તરફના અનુક્રમે પહેલા ત્રણ હાથી, પછી ડાબા હાથ તરફના અનુક્રમે ત્રણ હાથી અને સાતમો સમવસરણની પાછળનો પહેલો એક હાથી, એ સાત હાથીઓ મંત્રી પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૪ માં અને ૮ મો જમણા હાથ તરફના છેલ્લો, ૯ મો સમવસરણની પાછળનો છેલ્લો અને ૧૦ મો ડાબા હાથ તરફના છેલ્લો. એમ છેલ્લા ત્રણ હાથી મંત્રી પૃથ્વીપાલના પુત્ર મંત્રી ધનપાલે વિ. સં. ૧૨૩૭ માં કરાવીને સ્થાપન કર્યા છે. આ હાથીઓ નીચે લખેલાં નામોથી કરાવેલા છે.

હાથી પહેલો મહામંત્રી નીના સં. ૧૨૦૪ (વિમલમંત્રીના કુલના વડેરા).

„ બીજો „ લહર „ (નીના મંત્રીના પુત્ર).

„ ત્રીજો „ ચીર „ (મંત્રી લહરના વંશમાં થએલા).

આમ



વિમલ-વસહિના હસ્તિશાલામાં હાથીસ્વાર મહામંત્રી નેડ.

હાથી થોથો મહામંત્રી નેઢ ૧૨૦૪ (મંત્રી વીરના પુત્ર અને વિમલમંત્રીના મોટા ભાઈ).

„ પાંચમો „ ધવલ „ (મંત્રી નેઢના પુત્ર).

„ છઠ્ઠો „ આનંદ „ (મંત્રી ધવલના પુત્ર).

„ સાતમો „ પૃથ્વીપાલ, (મંત્રી આનંદના પુત્ર).

„ આઠમો પઉતાર (?) ૬. જગદેવ સં. ૧૨૩૭ (મંત્રી પૃથ્વીપાલના મોટા પુત્ર અને મંત્રી ધનપાલના મોટા ભાઈ).

„ નવમો મહામંત્રી ધનપાલ સં. ૧૨૩૭ (મંત્રી પૃથ્વીપાલના નાના પુત્ર અને ૬. જગદેવના નાના ભાઈ).

„ દશમો, આ હાથીની લેખવાળી પટ્ટી ખંડિત થઈ ગયેલી હોવાથી લેખ નષ્ટ થઈ ગયો છે, પરંતુ આ હાથી પશુ સં. ૧૨૩૭ માં મંત્રી ધનપાલે પોતાના નાના ભાઈ, પુત્ર અથવા નજીકના કોઈ કુટુંબીના નામથી કરાવેલો હોવો જોઈએ.

(૪૩) હસ્તિશાળાની પૂર્વ દિશા તરફની ખારીની બહારની ચોક્કીના બે સ્તંભો ઉપર ભગવાનની ૧૬ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, (પ્રત્યેક ઉપર આઠ આઠ). અને તે સ્તંભોની ઉપરના પથ્થરના તોરણમાં રસ્તા તરફ (બહારની બાજુમાં) ભગવાનની ૭૬ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, તેની સાથે બન્ને સ્તંભોની ૧૬

મૂર્તિઓ મેળવતાં ૯૨ મૂર્તિઓ થાય છે. એટલે ત્રણ ચોવિ-
શીની ૭૨ અને વીશ વિહરમાનની ૨૦, આ હિસાબથી ૯૨
મૂર્તિઓ કેતરેલી જણાય છે. અને એજ તોરણમાં અંદરની
બાબુમાં (હસ્તિશાલા તરફમાં) ભગવાનની ૭૦ મૂર્તિઓ
કેતરેલી છે, પણ અસલમાં ૭૨ હશે, બે મૂર્તિઓ પથ્થરના
ખુણાઓની જોડમાં દબાઈ ગઈ હશે એમ લાગે છે. એટલે તે
ત્રણ ચોવિશી છે એમ સમજવું.

(૪૪) એજ ચોકીના છજ્જની માથેના પથ્થરના તોર-
ણમાં બન્ને તરફ થઈને ભગવાનની મૂર્તિ અને કાઉસગીઆ
મળીને એક ચોવિશી છે.

(૪૫) આખી હસ્તિશાલાના બહારના ચારે તરફના
છજ્જની ઉપરની લાઇનમાં ચારે તરફ થઈને ભગવાનની મૂર્તિ
અને કાઉસગીઆ મળીને એક ચોવિશી કેતરેલી છે.

વિમલવસહી મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની અને હસ્તિશા-
લાની વચ્ચે એક મોટો સભામંડપ છે. તે કોણે અને કયારે
કરાવ્યો તે સંબંધી કંઈ જાણી શકાયું નથી. હસ્તિશાલાની
સાથે તે નહિજ બન્યો હોય એમ લાગે છે; કારણ કે ‘હીરસૌ-
ભાગ્ય મહાકાવ્ય’ ઉપરથી જણાય છે, કે-વિ. સં. ૧૬૩૯ માં
જગતપૂજ્ય શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી અહિં યાત્રા કરવા
પધાર્યા, ત્યારે વિમલવસહીના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં
કોઠાવાળી સીડી-દાદરો^{૧૯} હતો. હસ્તિશાલા અને વિમલવ-
સહિની વચ્ચેના સભામંડપનું તેમાં જરા પણ વર્ણન નથી.
મંદિરના બીજા ભાગોના વર્ણન સાથે મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ

કરતાં કઠોડાવાળા દાદરાનું વર્ણન આવે છે, તેથી જણાય છે કે—આ મંડપ વિ. સં. ૧૬૩૬ ની પછી અને વિ. સં. ૧૮૨૬ ની પહેલાં વચ્ચેના સમયમાં બનેલો છે.

હસ્તિશાલાની બહારના ઉપર્યુક્ત સભામંડપ—રંગમંડપ—માં મુરલી (મુરદી)—ગાયનાં ચિત્રો અને શિલાલેખોવાળા ત્રણ પથ્થરો છે. તેના ઉપર વિ. સંવત્ ૧૩૭૨, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના લેખો છે. આ ત્રણ લેખો સિરોહીના વર્તમાન મહારાવના પૂર્વજ ચૌહાણ મહારાવ કુંભાણ (કુંઘણ)ના છે. તેમાં આ બન્ને (ત્રિમલવસડી અને લૂણવસડી) મંદિરો, તેના પૂજારીઓ અને યાત્રાળુઓ પાસેથી કાંઈ પણ જાતનો કર—ટેકસ કે એવું કાંઈ પણ નહિ લેવાનાં તેમનાં કરમાનો લખેલાં છે.^{૧૬}

એજ રંગમંડપના એક સ્તંભની પાછળ પથ્થરના એક નાના સ્તંભમાં નીચે પ્રમાણે કોતરેલ છે:—એક બાબુમાં એક પુરૂષ એક ઘોડા ઉપર બેઠેલ છે, એક છત્રધરે તેના ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું છે. તેની બીજી બાબુએ એજ પુરૂષ હાથ જોડીને ઉભેલ છે, તેના ઉપર છત્રધરે છત્ર ધારણ કર્યું છે. અને પાસે તેમની સ્ત્રી તથા પુત્ર ઉભેલ છે. તેની નીચે લેખ છે. તેમાં સંવત્ નથી, પણ ખારમી શતાબ્દમાં થએલા મુપ્રસિદ્ધ રાજમાન્ય શ્રાવક શ્રીપાલ કવિના ભાઈ શોભિતનું તેમાં વર્ણન છે.^{૧૭}

આ સ્તંભની પાસેજ દીવાલની જોડે એક મૂર્તિપટ્ટમાં શ્રાવક—શ્રાવિકાની બે મૂર્તિઓ લગવાનની સામે હાથ જોડીને ઉભેલી કોતરેલી છે. આ મૂર્તિઓ રાજમાન્ય મુપ્રસિદ્ધ મહા-મંત્રી કેવડિ નામના શ્રાવકે પોતાના પિતા—માતા ઠંઠા આમપસા

અને ૬૦ સ્ત્રીતાદેવીની કરાવી છે, અને તેની આચાર્ય શ્રી ધર્મ-
દોષસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તેની નીચે વિ. સં. ૧૨૨૬ ના
વૈ. સુદ ૩ નો લેખ છે.

શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર.

વિમલવસહીની બહાર હસ્તિશાલાની પાસે શ્રી મહાવીર
સ્વામીનું મંદિર છે. આ મંદિર તથા હસ્તિશાલાના
દરવાજા પાસેનો મોટો રંગમંડપ, એ બન્ને કોણે અને
ક્યારે બંધાવ્યાં તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ તે
બન્નેની ભીંતો ઉપર વિ. સં. ૧૮૨૧ માં અહિંનાં મંદિરોમાં
કામ કરનારા કારીગરોનાં નામો લાલ રંગથી લખેલાં છે. તે
ઉપરથી જણાય છે કે—તે બન્ને વિ. સં. ૧૮૨૧ થી પહેલાં અને
વિ. સં. ૧૬૩૯ પછી બનેલાં છે, કારણકે ‘શ્રીહીરસૌભાગ્ય
મહાકાવ્ય’માં આ બન્નેનું વર્ણન નથી.

શ્રી મહાવીર સ્વામીના મંદિરમાં મૂલનાયકજી સહિત
કુલ જિનબિંબ ૧૦ છે. આ મંદિર નાનું અને સાદું છે.



લૂણવસાધી.

મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના પૂર્વજો.

ગુજરાતની રાજ્યધાની અણહિલપુર પાટણમાં ખારમા સૈકામાં પ્રાગ્વાટ (પારવાડ) જ્ઞાતિના આબૂષણ સમાન ચંડય^{૭૧} નામનો ગૃહસ્થ વસતો હતો. તેની ધર્મપત્નીનું નામ ચાંપલદેવી હતું. તે ગુજરાતના ચૌલુક્ય (સોલંકી) રાજાનો મંત્રી હતો. તે જેમ રાજ્યકાર્યમાં અત્યંત ચતુર હતો, તેમજ પ્રજાવત્સલ અને ધર્મકાર્યમાં તત્પર રહેવાવાળો હતો. તેને ચંડપ્રસાદ^{૭૨} નામનો પુત્ર હતો. તે પણ પિતાના પગલે જ ચાલનાર અને સોલંકી રાજાનો મંત્રી હતો. તેને ચાંપલદેવી^{૭૩} (જયશ્રી) નામની સ્ત્રી હતી. તેને બે પુત્રો હતા, તેમાં મોટા પુત્રનું નામ શૂર (સૂર)^{૭૪} હતું. તે અત્યંત બુદ્ધિશાલી, શૂરવીર અને ધર્માત્મા હતો. બીજા પુત્રનું નામ સોમ (સામસિંહ)^{૭૫} હતું. તે પણ અત્યંત બુદ્ધિશાલી, પરાકર્મી, રાજ્યકાર્યમાં દક્ષ અને જૈનધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતો. તે ગુજરાતના સોલંકી મહારાજા સિદ્ધરાજ^{૭૬} જયસિંહનો મંત્રી હતો. તેણે ચાવળજીવ (જાંદગી પર્યંત) ને માટે દેવોમાં શ્રીતીર્થંકર દેવ, ગુરૂમાં નાગેન્દ્ર ગચ્છના શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ અને સ્વામી તરીકે મહારાજા સિદ્ધરાજને સ્વીકારેલ હતા. તેની ધર્મપત્નીનું નામ સીતાદેવી હતું. જે મહાસતી સીતાના જેવીજ પતિવ્રતા અને ધર્મકર્મમાં અત્યંત નિશ્ચલ હતી. સોમસિંહને આસરાજ (અશ્વરાજ)^{૭૭} નામનો પુત્ર હતો. અશ્વરાજ પણ મહા બુદ્ધિશાલી, ઉદાર અને દાની હતો. પરમ માતૃભક્ત હોવા સાથે જૈનધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતો. તેણે પોતાની માતાની અત્યંત ભક્તિ કરી હતી, તેમજ

તેણે ઘણા મહોત્સવપૂર્વક સાત વખત અથવા સાત તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. તેને કુમારદેવી^{૭૭} નામની મહા પતિવ્રતા ધર્મપત્ની હતી. તે પણ પોતાના પતિની માફક જ અત્યંત સૌજન્યવાળી અને જૈનધર્મમાં દૃઢ ભક્તિવાળી હતી. કાળાન્તરે આસરાજ કોઈ પણ કારણસર પોતાના સ્વજન અને રાજ વગેરેની અનુમતિ લઈને અણહિલ્લપુર પાટણ છોડીને તેની પાસેના 'સુંહાલક'^{૭૮} નામના ગામમાં પોતાના કુટુંબસહિત રહેવા આવ્યો. ત્યાં તે શાંતિપૂર્વક વ્યાપારાદિ કાર્ય કરવા સાથે સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. ત્યાં આસરાજને કુમારદેવીની કુસીથી લૂણિગ, મલ્લદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના ચાર પુત્રો તથા ૧ જાલ્હૂ, ૨ માઝિ, ૩ સાઝિ, ૪ ધનદેવી, ૫ સોહગા, ૬ વચન્નુકા અને ૭ પરમલદેવી નામની સાત પુત્રીઓ થઈ.^{૭૯} તે સાતે બહેનો શ્રીસ્થૂલિભદ્ર સ્વામીની આત્મ બહેનોની જેમ બહુ બુદ્ધિશાલી અને ધર્મકરણીમાં આસક્ત પરમ શ્રાવિકાઓ હતી.

મંત્રી લૂણિગ^{૮૦} રાજ્યકાર્યમાં પ્રવીણ, શૂરવીર અને તેજસ્વી યુવક હતો. પરંતુ તેનું આયુષ્ય^{૮૧} ઓછું હોવાથી યુવાવસ્થાના પ્રારંભમાં જ તે સ્વર્ગવાસી થયો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ લૂણાદેવી હતું. મંત્રી મલ્લદેવ^{૮૨} પણ રાજ્યકાર્યમાં અતિ નિપુણ, મહાજનોમાં અગ્રેસર અને ધાર્મિક કાર્યોમાં તત્પર રહેનારામાં સુખ્ય હતો. તેમને લીલાદેવી અને પ્રતાપદેવી^{૮૩} નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. મલ્લદેવ અને લીલુકા (લીલા) દેવીને પૂર્ણસિંહ^{૮૪} નામનો પુત્ર હતો. તેની પહેલી સ્ત્રીનું નામ અલ્હણાદેવી હતું. પૂર્ણસિંહ-અલ્હણાદેવીને પેથક નામનો પુત્ર હતો. પેથક, આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વખતે વિદ્યમાન હતો.

આખરે



લુણ-વસહિની હસ્તિશાલામાં,
મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના માતા-પિતા.

કાર્યમાં બહુ ભાગ લેતો હતો. તેને જયતલદેવી, જન્મભણદેવી અને રૂપાદેવી^{૯૨} નામની ત્રણ સ્ત્રિઓ હતી.

મહામાત્ય તેજપાલને પણ અનુપમાદેવી^{૯૩} અને સુહડાદેવી નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. મં. તેજપાલને અનુપમાદેવીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ કૂણુસિંહ (લાવણ્યસિંહ)^{૯૪} નામનો પુત્ર હતો. તે પણ મહાપ્રતાપી, બુદ્ધિશાલી, શૂરવીર અને ઉદાર દિલનો હતો. રાજ્યકાર્યમાં બહુ પ્રવીણ હતો. પોતાના પિતાની સાથે અને સ્વતંત્ર રીતે પણ લડાઈ, તથા સંધિ-વિગ્રહ આદિ કાર્યોમાં ભાગ લેતો હતો. તેને રચણુદેવી અને લખમાદેવી નામની બે સ્ત્રિઓ હતી અને ગઉરદેવી નામની એક પુત્રી હતી.^{૯૫} મં. તેજપાલને સુહડાદેવીની^{૯૬} કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ સુહડસિંહ^{૯૭} નામનો બીજો એક પુત્ર હતો. તેને સુહડાદેવી અને સુલખણાદેવી^{૯૮} નામની બે સ્ત્રિઓ હતી. મં. તેજપાલને બલદેવી^{૯૯} નામની એક પુત્રી પણ હતી.

મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ, પોતાના પિતા વિદ્યમાન હતા ત્યાં મુઘી પોતાની જન્મભૂમિ ‘મુંહાલક’ ગામમાં રહ્યા, પણ પોતાના પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી ત્યાં દિલ નહિં લાગવાથી તેઓ ગુજરાતમાં આવેલા ‘મંડલિ’^{૧૦૦} ગામમાં કુટુંબ સહિત આવીને રહેવા લાગ્યા. કાળક્રમે તેમની માતાજીનો પણ સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. તે વખતે તે બંને ભાઈઓને ઘણું જ દુઃખ થયું. તે સમયમાં તેમના માતૃપક્ષના ગુરૂ મલધાર ગચ્છના શ્રી નરચંદ્રસૂરીશ્વરજી^{૧૦૧} વિચરતા વિચરતા ત્યાં પધાર્યા. તેમણે ઉપદેશ દ્વારા કર્મનું સ્વરૂપ સમજાવીને તે બંને ભાઈઓનો શોક દૂર કરાવ્યો, અને તીર્થયાત્રાદિ ધર્મ-કરણીમાં તત્પર રહેવા જણાવ્યું.

આબૂ ૯



ભૂલુ-વસાડી મંદિર બંધાવનાર
મહામંત્રી તેજપાલ અને તેમની પત્ની અનુષમદેવી.

નાગેન્દ્ર ગચ્છમાં થએલા શ્રીઆનંદસૂરિ-અમરસૂરિના પદ્મધર શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયગેન-સૂરિ કે જેઓ વ. તે. ના પિતૃપક્ષના ગુરૂ થતા હતા, તેમના ઉપ-દેશથી બન્ને લાઇઓએ શત્રુજય અને ગિરિનારનો બહુજ આડંબર પૂર્વક મોટો સંઘ કાઢ્યો. તેમણે સંઘપતિ થઇને બન્ને તીર્થોની શુદ્ધ ભાવપૂર્વક યાત્રા કરી.

ચૌલુક્ય (સોલંકી) રાજ્યો.

ગુજરાતની રાજ્યધાની અણહિલપુર પાટણની ગાદી ઉપર થએલા સોલંકી રાજ્યોમાંના કુમારપાલ^{૯૮} મહારાજ સુધીનાં કેટલાંક નામો પાછળ વિમલવસહીના વર્ણનમાં આવી ગયાં છે. મહારાજ કુમારપાલ પછી તેમનો પુત્ર અજયપાલ^{૯૯} ગાદીએ આવ્યો. અજયપાલની ગાદીએ સુલરાજ^{૯૯} (બીજો) અને સુલરાજની ગાદીએ ભીમદેવ (બીજો)^{૯૯} ગુજરાતનો મહારાજ થયો. તે સમયમાં ગુજરા-તમાં આવેલા ધવલકલ્પપુર (ધોળકા)^{૧૦૦} માં મહામંડલેશ્વર સોલંકી અર્ણવરાજનો^{૧૦૧} પુત્ર લવણપ્રસાદ^{૧૦૨} રાજા હતો અને તેનો પુત્ર વીરધવલ^{૧૦૩} યુવરાજ હતો. તેઓ ગુજરાતના મહારાજના મુખ્ય સામંત હતા. મહારાજ ભીમદેવ તેઓના ઉપર બહુ પ્રસન્ન રહેતા. તેથી તેણે લવણપ્રસાદને પોતાની રાજ્યસીમા વધારવાનું અને સંભાળી રાખવાનું કામ સોંપ્યું હતું અને વીરધવલને પોતાનો યુવરાજ બનાવ્યો હતો. વીરધવલે બાહોશ મંત્રીની યાચના કરવાથી ભીમદેવે વસ્તુ-પાલ-તેજપાલને બોલાવીને તે બન્નેને મહામંત્રી બનાવી વીરધવલની સાથે રહીને કામ કરવાની ભલામણ કરી હતી.^{૧૦૪}

લેમાં મંત્રી વસ્તુપાલને ધોળકા અને ખંભાતનો અધિકાર
 શોખ્યો હતો અને મંત્રી તેજપાલને આખા રાજ્યનું મહામંત્રી
 પદ આપ્યું હતું.^{૧૦૫} યુવરાજ વીરધવલે અને મહામંત્રી
 વસ્તુપાલ-તેજપાલે ગુજરાતની રાજ્યસત્તા ઘણીજ વધારી
 હતી. આસપાસના ખંડીયા રાજાઓને સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા
 અથવા સ્વતંત્ર થવા ચાહતા હતા તે બધાને જીતી ગુજરાતના
 સબને આધિન કર્યા હતા.^{૧૦૬} અને તે સિવાય પણ આસપા-
 સના પ્રદેશને જીતીને ગુજરાતની રાજ્યસત્તામાં મેળવી દીધો
 હતો. મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે ઘણી વખત લડાઈઓ
 કરી હતી. કોઈ વખત બુદ્ધિબળથી તો કોઈ વખત લડાઈથી
 એમ અનેક પ્રકારે શત્રુઓને તેમણે વશ કર્યા હતા.^{૧૦૭}
 તેઓ આવા શૂરવીર અને સત્તાધારી હોવા છતાં તેમણે કોઈ
 દિવસ પ્રજા ઉપર અન્યાય કર્યો નહોતો, તેઓ હમેશાં રાજ્ય
 પ્રત્યે વફાદાર રહેવા સાથે પ્રજા ઉપર અત્યંત વાત્સલ્યભાવ
 રાખનારા હતા. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ તેમણે ધર્મ
 અને ન્યાયને જરા પણ પોતાથી દૂર ખસવા દીધો નહોતો.
 તેમણે પોતાના તથા પોતાના કુટુંબના કસ્યાણુ માટે અને
 પ્રજાહિતને માટે આખા દેશમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અનેક જૈન
 મંદિરો, ઉપાશ્રયો, ધર્મશાલા, દાનશાલા, હિંદુ મંદિરો,
 મસ્જીદો, પરબો, વાવ, કૂવા, તલાવ, ઘાટ, પૂલ અને એવાં બીજાં
 અનેક ધર્મ તથા શૌકોપયોગી સ્થાનો નવાં કરાવ્યાં અને જીતાં
 થઈ ગએલાંને સમરાવ્યાં હતાં. લેમણે ધર્મકાર્યમાં કરોડો
 રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. જેની સંખ્યા સાંભળતાં આ સમયના

લોકોને તે વાત માનવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેમણે કરેલાં ધર્મ કાર્યોનું કાંઈક વર્ણન “ આબૂ ભાગ ખીજ ”માં આપવામાં આવશે.^{૧૦૮}

આબૂના પરમાર રાજાઓ.

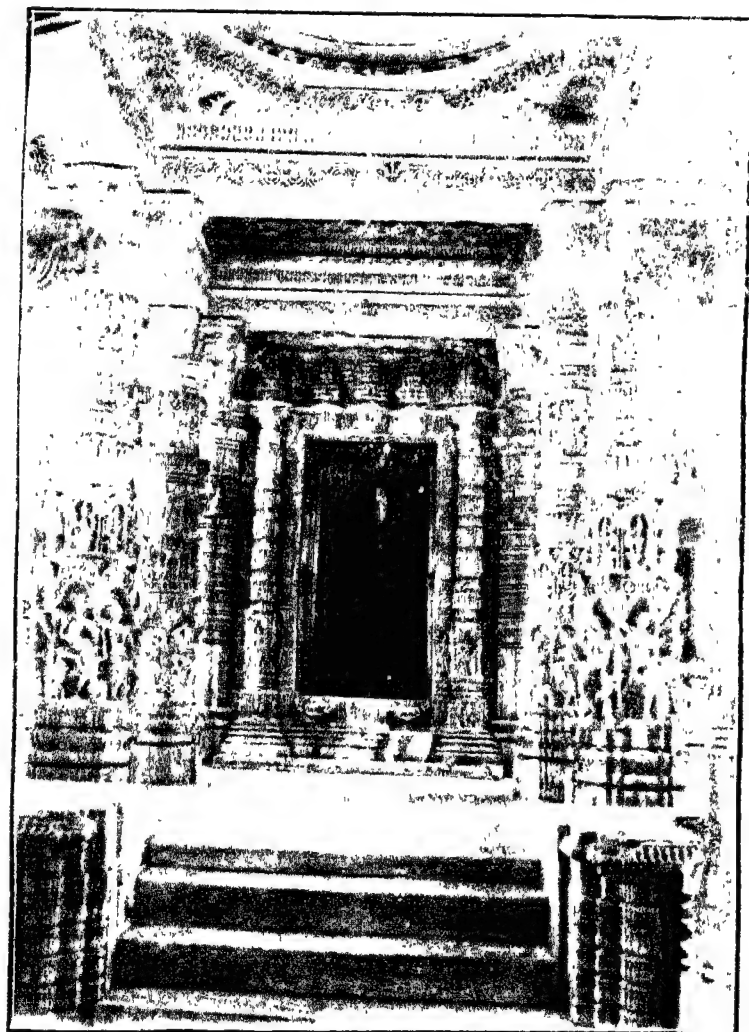
રાજપૂતોની માન્યતા પ્રમાણે આબૂ ઉપર તપ કરતા વશિષ્ઠ ઋષિના હોમના અગ્નિકુંડમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમાર^૧ નામના પુરૂષના વંશમાં પહેલો ધૂમરાજ^{૧૦૯} નામનો રાજા થયો હતો. તેના વંશમાં ધંધૂક^૨ નામનો રાજા થયો હતો. જેનું નામ પાછલ વિમલવસહીના વર્ણનમાં આવી ગયું છે. આબૂના આ પરમાર રાજાઓની રાજ્યધાની આબૂની તળેટી પાસે આવેલી ચંદ્રાવતી^{૨૧} નગરીમાં હતી, અને તેઓ ગુજરાતના મહારાજાના મહામંડલેશ્વર (મુખ્ય સામંત રાજા) હતા. ધંધૂકના વંશમાં ધ્રુવલટાદિ રાજાઓ થયા પછી તેના વંશમાં રામદેવ^{૧૧૦} નામનો રાજા થયો. તેનો પુત્ર યશોધવલ^{૧૧૧} નામનો શૂરવીર રાજા થયો, કે જેણે ચૌલુક્ય મહારાજા કુમારપાલના શત્રુ અનેલ માલવાના રાજા બ્રહ્માલને^{૧૧૨} યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યો હતો. તે યશોધવલનો પુત્ર ધારાવર્ષ^{૧૧૩} થયો. તે પણ મહા પરાકર્મી હતો. તેણે કોંકણ દેશના રાજાને^{૧૧૪} લડાઈમાં મારી નાંખ્યો હતો. ધારાવર્ષના નાનો ભાઈ પ્રદ્ધાદને^{૧૧૫} કરીને હતો. તે પણ મહા પરાકર્મી, શાસ્ત્રવેત્તા અને કવિ હતો. પાલણપુર નામનું શહેર જે અત્યારે વિદ્યમાન છે તે તેણે (પ્રદ્ધાદને) વસાવ્યું હતું. તેમજ તેણે શેવાડપતિ સામંતસિંહની^{૧૧૬} સાથેના યુદ્ધમાં ક્ષીણુપલ થઈ ગયેલા

ગુજરાતના મહારાજા અજયપાલના^{૧૧૭} સૈન્યની રક્ષા કરી હતી. ધારાવર્ષની પછી તેનો પુત્ર સોમસિંહ^{૧૧૮} રાજા થયો. જેણે પિતા પાસેથી શસ્ત્રવિદ્યા અને કાકાપાસેથી શાસ્ત્રવિદ્યા અહણ કરી હતી. તેનો પુત્ર કૃષ્ણરાજ^{૧૧૯} (કાન્હડ) થયો. તે મહામાત્ય વસ્તુપાલ તેજપાલના સમયમાં યુવરાજ હતો.

લૂણવસહી.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલે પૃથ્વી ઉપર અનેક તીર્થ-સ્થાનો અને ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં આખૂ ઉપરનું આ લૂણસિંહવસહી નામનું જિનાલય સૌથી મુખ્ય છે. મંત્રી વસ્તુપાલના નાનાભાઈ તેજપાલે પોતાની ધર્મપત્ની અનુપમ દેવી અને તેની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર લાવણ્યસિંહના કલ્યાણ^{૧૨૦} માટે, ગુજરાતના સોલંકી મહારાજા ભીમદેવ (ખીજ)ના મહામંડલેશ્વર આખૂના પરમાર રાજા સોમસિંહની અનુમતિ લઈને, આખૂ ઉપર આવેલા દેલવાડા ગામમાં વિમલવસહી મંદિરની પાસે, તેના જૈવીજ ઉત્તમ પ્રકારની કોરણીવાળું આરસપાષાણનું; મૂલગભારો, ગૂદમંડપ, નવ ચોકીઓ, રંગમંડપ, બલ્લાનક (દ્વારમંડપ-દરવાજા ઉપરનો મંડપ), ખત્તક (ગોખલા), જગતિ (ભમતી)ની દેરીઓ અને હસ્તિશાલા વગેરેથી અત્યંત મુશોભિત; કરોડો^{૧૨૧} રૂપીયા * ખરચીને લૂણસિંહ (લાવણ્યસિંહ) વસહીકા

* જૈનોમાં પચાસવર્ષથી એમ કહેવાય છે કે-આ મંદિર બંધાવતાં ૧૨૫૩૦૦૦૦૦ બાર કોડ ત્રણ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો છે.



અશોક-પ્રસાદી મહિરની આંદરનું દર્શન.

નામનું શ્રી નેમિનાથ લગવાનનું લબ્ય મંદિર અંધાબુનું. અને તેમાં શ્રીનેમિનાથ લગવાનની કસોટીના^{૧૧૨} પાપાણુની બહુ મનોહર મોટી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે બિરાજમાન કરી. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા, શ્રીનાગેન્દ્રગચ્છમાં^{૧૨૩} થએલા શ્રીમહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીશંખાન્તિસૂરિના શિષ્ય શ્રીઆનન્દસૂરિ-અમરસૂરિના^{૧૨૪} શિષ્ય શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિના^{૧૨૫} શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિના^{૧૨૬} પાસે બહુ મોટા

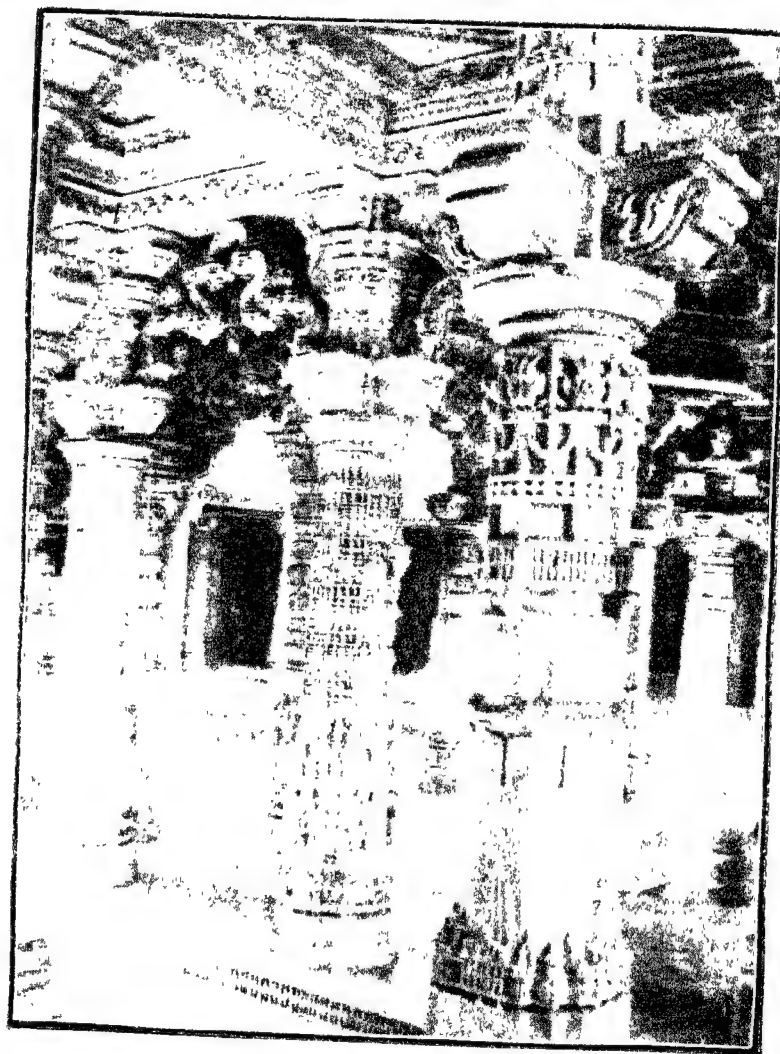
વિમલવસહી અને લાણુવસહી, આ બન્ને મંદિરની લાગતના આંકડા નપાસતાં સ્વાભાવિક રીતે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઇ શકે છે કે-આ બન્ને મંદિરો કારીગરી વગેરે બધી બાબતોમાં લગભગ સમાનતા ધરાવનારાં હોવા છતાં તેમજ આખું ઉપર ચડવાના રસ્તા, પાપાણુની કિંમત અને મજૂરી વગેરે પણ લગભગ એજ સ્વરૂપમાં હોવા છતાં બન્નેની લાગતના આંકડામાં આટલો બધો ફરક કેમ ? આના ઉત્તર માટે વાચક પોતેજ વિચાર કરશે તો સંદેહને સંમળ શકશે કે-એક માણસ હજારો પ્રકારના પ્રયત્નો કરીને એક નવો આવિષ્કાર કરે એટલે સૌથી પહેલી નવી ચીજ બનાવે, અને બીજો માણસ એ ચીજના નમુનાને પોતાની સામે રાખીને તેની નકલ કરે તો બન્ને માણસના પરિશ્રમ અને ખર્ચમાં બહુ જ ફરક પડે એ સ્વાભાવિક છે. અહિં પણ એમજ બનેલું છે. વિમલવસહી મંદિર પ્રથમ બનેલું જે ન્યારે લૂણુવસહી મંદિર થોડાક ફેરફાર, વાળી તેની નકલ છે. એટલે તેમાં એછો ખર્ચ લાગે તે બનવાયોગ્ય છે. વળી એછો ખર્ચ લાગવામાં બીજું એ પણ એક કારણ છે કે લૂણુવસહી મંદિર માટેની ભૂમિ વિમલવસહીની જેમ સોનામહેરો પાથરીને ખરીદવી પડી નથી.

આડંબર અને ધૂમધામવાળા મહોત્સવ પૂર્વક વિક્રમ સંવત્ ૧૨૮૭ ના ચૈત્ર વદિ ૩ (ગુજરાતી ફાગણ વદિ ૩) ને રવિવારે કરાવી છે. આ મંદિરના યૂદ્ધમંડપના મુખ્ય દરવાજાની બહાર નવ ચોકીઓમાં દરવાજાની બન્ને બાજુએ ઉત્તમ પ્રકારની કોરણીવાળા બે ગોખલા છે * (જેને લોકો દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા કહે છે), તે બન્ને મંત્રી તેજપાલે પોતાની બીજી સ્ત્રી મુહુરદેવીના કલ્યાણ માટે કરાવ્યા છે અને ભમતીની દેરીઓમાંની ઘણી ખરી દેરીઓ મંત્રી તેજપાલે પોતાના ભાઈઓ, ભોજાઈઓ, ખડેનો, પોતાના તથા ભાઈઓના પુત્રો, પુત્ર-વધૂઓ અને પુત્રીઓ વગેરે પોતાના સમસ્ત કુટુંબના કલ્યાણાર્થે કરાવી છે અને થોડી દેરીઓ પોતાના વેવાઈઓ અને બીજા પરિચિત સંબંધીઓએ કરાવી છે. બધી દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૨૮૭ થી લઈને ૧૨૯૩ સુધીમાં થઈ ગઈ હતી. જ્યારે ઉપર્યુક્ત બન્ને ગોખલાની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૨૯૭ માં થઈ હતી.

આ મંદિરમાં પણ વિમલવસહિના જેવીજ અપૂર્વ કોરણી કરેલી છે. વિમલવસહી અને હૂણવસહીમાંની દીવાલો, દરવાજા, બારણા, સ્તંભો, મંડપો, તોરણો અને છતના ગુમ્મજો વગેરેમાં ફક્ત કુલ, ઝાડ, વેલ-ખુટા, હાંડી, ઝુમર અને એવા પ્રકારની બીજી અજીવ વસ્તુઓનીજ કોરણી કરેલી છે એમ નથી પણ તેમાં હાથી, થોડા, ઉંટ, વ્યાઘ્ર, સિંહ, મત્સ્ય,

* આ બન્ને ગોખલા બનાવવામાં ૧૮ સાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે. એમ જોનામાં મનાય છે.

ଅମଳିନୀ



ଶ୍ରୀମତୀ, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

પક્ષિઓ, મનુષ્યો અને દેવ-દેવીઓની જુદી જુદી અનેક પ્રકારની મૂર્તિઓની સાથે મનુષ્યજીવનના જુદા જુદા અનેક પ્રસંગો જેવા કે-રાજદરબાર, સવારી, વરઘોડા, જાન, વિવાહ, પ્રસંગની ચોરી વગેરે, નાટક, સંગીત, રણસંઘામ, પશુચારવાં, સમુદ્રયાત્રા, પશુપાલો (રખારીઓ)નું ગૃહજીવન, સાધુઓ અને શ્રાવકોની અનેક પ્રસંગોની ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને તીર્થ-કરાદિ મહાપુરૂષોના જીવનના અનેક પ્રસંગો વગેરેને પણ એવી સુંદર રીતે કેતરેલા છે કે તે તે બધા પ્રસંગોને બારીકાઈથી જેવા લાગીએ તો આ મંદિરોમાંથી બહાર નિકળવાનું સનજ થાય નહિ. ૧૨૭

આ બન્ને મંદિરની નકશી જોનારને સ્વાભાવિક રીતે એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયા વિના રહેતો નથી કે-આ બે મંદિરોમાંથી કયા મંદિરમાં વધારે સુંદર નકશી છે? આનો જવાબ નિશ્ચય પૂર્વક આપવો અશક્ય છે. પરંતુ પ્રેક્ષકો જેવી રીતે પોતાની ઇચ્છાનુસાર બેમાંથી કોઈ પણ એક મંદિરને પહેલો નંબર આપે છે, તેમ હું પણ મારા નમ્ર વિચાર પ્રમાણે કોર-ણીની અધિક શ્રેષ્ઠતામાં વિમલવસહીને પહેલો નંબર આપું છું. મતલબ કે ક્ષુણ્ણવસહીમાં બીજી કોરણીની અધિકતા, બારીકાઈ અને સુંદરતા વધારે છે, ત્યારે વિમલવસહીમાં તદુપરાન્ત મનુષ્ય જીવનના અનેક પ્રસંગોની સુંદર રીતે કરેલી કોરણી વધારે છે. ૧૨૮

આ ક્ષુણ્ણવસહી મંદિરનો બાંધનાર શૌભનદેવ નામનો મીઝી હતો. ૧૨૯

આ મંદિરની પ્રશસ્તિના મોટા શિલાલેખની પાસેના બીજા શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે—મંત્રી તેજપાલે પોતાના બુદ્ધિબલથી આ મંદિરની રક્ષા માટે તથા વાર્ષિક પર્વોને દિવસે પૂજા-મહોત્સવ વગેરે કાયમ ખાતે ચાલુ રહે તે માટે બહુ સારી વ્યવસ્થા કરી હતી.^{૧૩૦} જેમકે:—

૧ મંત્રી મલ્લદેવ, ૨ મંત્રી વસ્તુપાલ, ૩ મંત્રી તેજપાલ ૪ લાવણ્યસિંહને મોસાલ પક્ષ (લાવણ્યસિંહના મામા ચંદ્રાવતી નિવાસી ૧ ખીમ્બસિંહ,^{૧૩૧} ૨ આમ્બસિંહ, ૩ ઉદલ તથા લૂણસિંહ, જગસિંહ, રત્નસિંહ આદિ), અને તે ચારેની સંતાન-પરંપરાને હમેશાંને માટે આ મંદિરના ટ્રસ્ટી બનાવ્યા હતા. અર્થાત્ તેમણે તથા તેમની સંતાન પરંપરાએ આ મંદિરની સર્વ પ્રકારની દેખરેખ રાખવી અને સ્નાત્રપૂજાદિ હમેશાં કરવું, કરાવવું અને ચાલુ રખાવવું.

આ મંદિરની વર્ષગાંઠ પ્રસંગે અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ અને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના પાંચે કલ્યાણકના દિવસોમાં પૂજા-મહોત્સવાદિ કાયમ ખાતે કરવા માટે નીચે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી હતી.

ચંદ્રાવતી,^{૧૩૨} ઉવરણી^{૧૩૨} તથા કીસરઉલી^{૧૩૩} ગામના જૈનમંદિરોના બધા ટ્રસ્ટીઓ અને સમસ્ત મહાજન લોકોએ વર્ષગાંઠ સંબંધી અઠ્ઠાઈ મહોત્સવના પહેલા દિવસે—(શુક્ર) શ્રાવણ વદિ ૩ને દિવસે મહોત્સવ કરવો. શ્રા. વ. ૪ને દિવસે કાસહદ ગામના^{૧૩૪} શ્રાવકોએ, શ્રા. વ. ૫ ને દિવસે બ્રહ્મણ^{૧૩૫} ગામના શ્રાવકોએ, શ્રા. વ. ૬ ને દિવસે ધઉલી^{૧૩૬} ગામના શ્રાવકોએ,

શ. વ. ૭ ને દિવસે મુંડસ્થલ^{૧૩૭} મહાતીર્થના શ્રાવકોએ, શ. વ. ૮ ને દિવસે હંડાઉદ્રા^{૧૩૮} તથા ડવાણી^{૧૩૯} ગામના શ્રાવકોએ, શ. વ. ૯ ને દિવસે મહાહડ^{૧૪૦} ગામના શ્રાવકોએ અને શ. વ. ૧૦ ને દિવસે સાહિલવાડા^{૧૪૧} ગામના શ્રાવકોએ કાયમ ખાતે મહોત્સવ કરવો. તથા શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના પાંચે કસ્યાણુકના દિવસોએ દેઉલવાડા^{૧૪૨} ગામના શ્રાવકોએ હમેશાં મહોત્સવ કરવો.

આ પ્રસંગે ચંદ્રાવતીના રાજા પરમાર સોમસિંહે પૂજા વગેરેના ખર્ચ માટે ‘ડવાણી’ નામનું ગામ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનને અર્પણ કર્યું હતું. + અને તે હમેશાં કબુલ રાખવા માટે પરમાર વંશના રાજાઓને વિનંતિ પૂર્વક તેમણે ફરમાન કર્યું હતું.^{૧૪૩}

પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ વખતે લૂણસિંહવસહી મંદિરના રંગ-મંડપમા બેસીને, ચંદ્રાવતી પતિ રાજકુલ શ્રી સોમસિંહ, તેમના પાટવી કુમાર કાન્હડ (કૃષ્ણરાજ) વગેરે કુમારો, રાજ્યના બધા અધિકારીઓ, ચંદ્રાવતીના સ્થાનપતિ ભટ્ટારક વગેરે, ગૂણુલી પ્રાદાણુ, સમસ્ત મહાજન તથા અર્ખુ-દાયલ ઉપરના અચલેશ્વર, વશિષ્ઠ, દેઉલવાડા ગ્રામ, શ્રીશ્રી-માતા મહાબુ ગ્રામ, આવુચ ગ્રામ, ચોરાસા ગ્રામ, ઉત્તરછ ગ્રામ, સિંહર ગ્રામ, સાલ ગ્રામ, હેઠઉછ ગ્રામ, આખી ગ્રામ,

+ આ ગામ પાંજલથી સિરોહી રાજ્યે પોતાના કબજામાં લઈ લીધેલું છે.

શ્રી ધાંધલેશ્વરદેવીય કોટડી ગ્રામ^{૧૪૪} આદિમાં રહેનારા સ્થાન-પતિ, તપોધન, ગુરુદ્વી બ્રાહ્મણ, રાઠિય આદિ તમામ લોકો તથા ભાલિ, ભાડા^{૧૪૫} આદિ ગ્રામમાં રહેનારા પ્રતિહાર વં-શના સર્વ રાજપુતો આદિ તમામ લોકોની સમક્ષ આ બધી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

અને આ સભામાં બેઠેલા ઉપર્યુક્ત તમામ લોકોએ પોત-પોતાની રાજપુત્રીથી ભગવાનની સમક્ષ મંત્રી તેજપાલ પાસેથી આ મંદિરની સર્વ પ્રકારે રક્ષા કરવાનો ભાર પોતાને માથે લીધો છે.

એ રીતે મહામાલ્ય તેજપાલે આવું સુંદર મંદિર બંધાવી અને તેની સંભાળ તથા રક્ષા માટે ઉપર પ્રમાણે ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરીને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કર્યો.

મંદિરનો ભંગ અને છૂર્ણીકાર.

વિમલવસહીના વર્ણન (પૃષ્ઠ ૩૩ અને તેની નીચેની નોટ)માં લખ્યા પ્રમાણે વિમલવસહી મંદિરના ભંગની^{૧૫} સાથે યુસલમાન બાદશાહના સૈન્યે વિ. સં. ૧૩૬૮ લગભગમાં આ મંદિરનો પણ મૂલગભારો તથા ગૂઢમંડપનો સાવ નાશ કર્યો હતો અને બીજા કેટલાક ભાગોને નુકશાન પહોંચાડ્યું હતું. ત્યાર પછી વ્યવહારી (વ્યાપારી) ચંડસિંહનો પુત્ર શ્રીમાન્ પેઢક સંઘપતિ સંઘ લઈને અહિં યાત્રા કરવા આવતાં તેણે પોતાના દ્રવ્યથી આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૩૭૮ માં છૂર્ણીકાર



जगन्-पति, भक्तनाथ धर्मभित्ति लज्जान

201104



लोक-वसतिना गृहम-रूपमां विराजन्ती श्रीराष्ट्रमतीना भति

કરાવ્યો. ૧૪૧ અર્થાત્ નદ્ર થઇ ગએલા ભાગને ફરી કરાવ્યો અને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ નવી કરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત:—

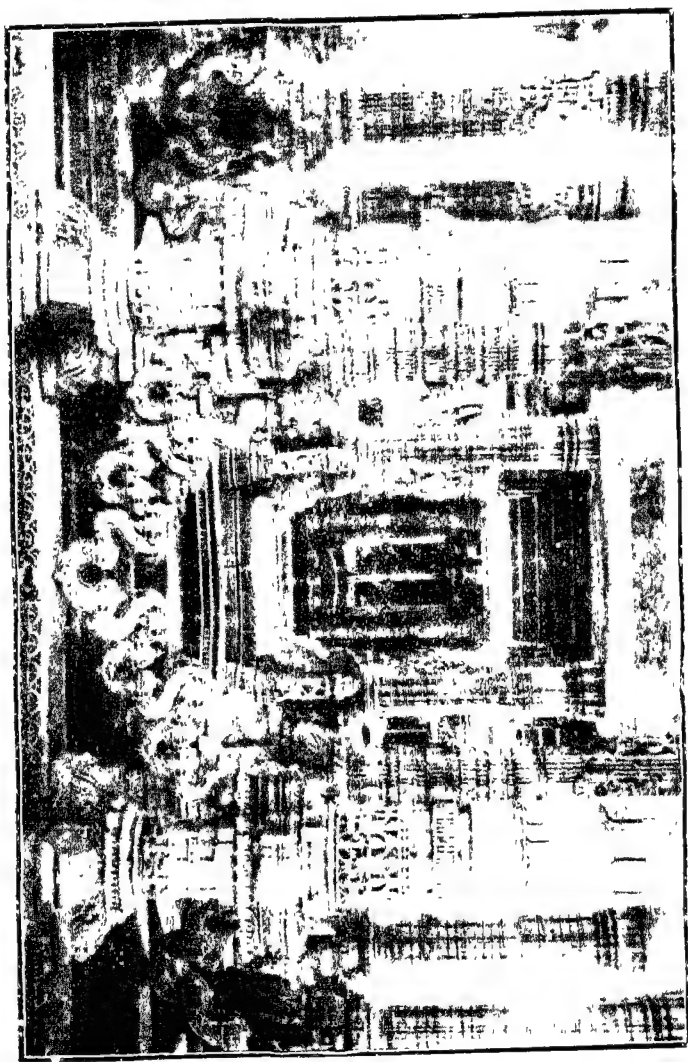
મૂલભગવાનના મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની શ્યામવર્ણી અને પરિકરવાળી સુંદર મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂર્તિ. ૪) છે.

ગૃહમંડપમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મોટી અને બહુ મનોહર મૂર્તિ (કાઉસગ્ગીઆ) ૨ છે. તે બન્ને વિમલવસહીના ગૃહમંડપમાં છે તેની જેવા જ લગભગ છે, તેમાં એક મોટા છે તેના ઉપર લેખ નથી. નાના કાઉસગ્ગીયા ઉપર વિક્રમ સંવત્ ૧૩૮૯ માં મુંડસ્થલ મહાતીર્થના શ્રી મહાવીર ચૈત્યમાં કોરંટ-ગચ્છના નન્નાચાર્ય સંતાનવાળા મહં ધાંધલ ધાંધલ મંત્રીએ જિનયુગ્મ કરાવ્યું, એવો લેખ ૧૪૭ છે. (આની જોડના અને એજ પ્રમાણેના લેખવાળા એક બીજા કાઉસગ્ગીયા, આ મંદિરની પાછળ આવેલી સૌથી ઉંચી દેરીમાં છે.) પરિકરવાળી મૂર્તિ ૩, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧૬, ચોવિશીના પદ્મમાંથી જુદી પડી ગએલી ભગવાનની નાની મૂર્તિ ૨, ધાતુની પંચતીર્થી ૨, ધાતુની એકતીર્થી ૩, શ્રી રાજા મતી (રાજુલ)ની મોટી ઉભી અને સુંદર મૂર્તિ ૧ છે. તેમાં વચ્ચે રાજામતીની મૂર્તિ છે, રાજુલના ચરણ પાસે બે બાજુએ સખીઓની બે નાની મૂર્તિઓ અને માથા ઉપર ભગવાનની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે, તથા નીચેના ભાગમાં સં. ૧૫૧૫નો લેખ ૧૪૮

છે, અને ક્યામ વર્ષ, એક મુખ, બે નેત્ર, (૧ વર-
દાન, ૨ અંકુશ, ૩...૪ અંકુશ યુક્ત) ચાર ભુજ તથા હસ્તિના
વાહનવાળા યક્ષની મૂર્તિ ૧ છે. ૧૪૯ આ મૂર્તિ નીચે ટુંકો
લેખ છે પણ તેમાં યક્ષનું નામ લખેલું નથી. (આ મૂર્તિ શ્રી
અભિનન્દન ભગવાનના શાસનરક્ષક ધૃવર યક્ષની અથવા શ્રી
સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનના એ શાસનરક્ષક માતાંગ યક્ષની હોવી
નેઇએ.)

નવચોકીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફના ગોખલામાં
મૂલનાયક શ્રી (અભુતનાથ) સંભવનાથ ભગવાનની પંચતી-
ર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, અને જમણા હાથ તરફના
ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પંચતીર્થીના
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

તેની પાસેજ જમણા હાથ તરફના એક બાબુના મોટા
ખતક (ગોખલા)માં ભૂત-ભવિષ્ય-વર્તમાનકાળની ત્રણ ચોવિ-
શીના ઉર ભગવાનનો એક મોટો પટ્ટન છે, તેમાં મૂલનાયકજીની
મૂર્તિ પરિકરવાળી છે, તે પટ્ટના નીચેના ભાગમાં એક બાબુએ
આ પટ્ટના કરાવનાર શ્રાવક સોની વિષા અને બીજી બાબુએ
તેમની સ્ત્રી શ્રાવિકા સંઘવણિ ચંપાઈની મૂર્તિઓ છે, પટ્ટની
ઉપરના ભાગમાં બન્ને બાબુએ એકેક શ્રાવિકાની મૂર્તિ
કોતરેલી છે. તેના ઉપર નામ લખેલ નથી, પરંતુ સંભવ છે કે
તે બન્ને પણ એમના જ કુટુંબની સ્ત્રીઓ કે પુત્રીઓની મૂર્તિઓ
હશે. આ પટ્ટ સોળમા સૈકામાં માંડવગઢ નિવાસી એસવાલ શા-
તિની શ્રાવિકા બાઈ અંપાઈએ કરાવ્યાનો તેના ઉપર લેખ છે. ૧૫૦



बृहन्मन्दिर, नवगोत्री तथा सलाम'रुप विगिरेनु अंक दश्य

*દેરી નં. ૧ માં મૂલનાયક શ્રીવાસુપૂજ્ય ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂર્તિ ૩) છે.

દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪ માં મૂલનાયક શ્રી અનંતનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫ માં મૂલનાયક શ્રી શાશ્વતા ચંદ્રાનન ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૬માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, અને ચોવિંશીનો સુંદર મોટો પદ ૧ છે, જેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ પરિકરવાળી છે, આ પદ ઉપર લેખ છે.-

દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયક શ્રી સંભવનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂર્તિ ૩) છે.

* આ મંદિરના પશ્ચિમ દિશાના મુખ્ય દરવાજાથી પ્રવેશ કરતાં આપણા ડાબા હાથ તરફથી દેરીના નંબરો ગણવામાં આવ્યા છે.

દેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી (પાર્શ્વનાથ) પાર્શ્વનાથ
ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી મહાવીર સ્વામીની પરિ-
કરવાળી મૂર્તિ ૧, અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૩, (કુલ ૪) છે.

દેરી નં. ૧૨ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી
મૂર્તિ ૧, ભગવાનની ચોવિશીનો પદ ૧ અને જિન-માતાની
ચોવિશીનો પદ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૩ માં મૂલનાયક શ્રી (નેમિનાથ) શાંતિનાથ
ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તથા બાબુની ભીંતના
ગોખલામાં શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગ્મ (જોડલાં) ૩ની ખંડિત
મૂર્તિઓ * છે, તેનાં ઉપર નામો કે લેખ નથી.

દેરી નં. ૧૪ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) સુપાર્શ્વનાથ
ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૫ માં મૂલનાયક શ્રી (આદિનાથ) શાંતિનાથ
ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

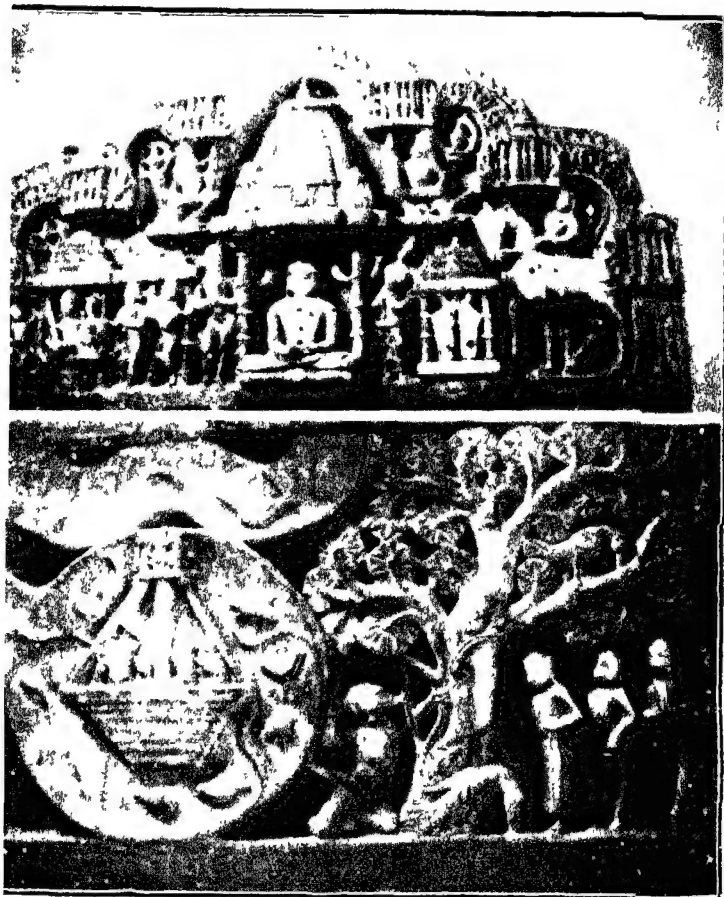
દેરી નં. ૧૬ માં મૂલનાયક શ્રી (સંભવનાથ) ચંદ્રપ્રભ
ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૭ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી
મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૮ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (નંબર ૧૭-૧૮ ની બન્ને દેરીઓ
લેગી છે)

* આ ખંડિત મૂર્તિઓની મરામત સંવત ૧૯૮૭માં થઇ છે.

ખાખૂ



સૂણ-વસહી, અશ્વાવખાધ અને સમળીવિહાર તીર્થનું દશ્ય.
દેરી-૧૯.

ઢેરી નં. ૧૬ (ગભારા)માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિસુવત) મુનિસુવતસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ખાબુમાં ફણાયુક્ત પરિકર ૧ છે; તેમાં ચાર તીર્થી છે. મૂલનાયકની જગ્યા ખાલી છે. તથા જમણી ખાબુની દીવાલમાં એક સુંદર પટ્ટ છે, તેમાં “ અશ્વાવધોધ અને સમળી વિહાર ” તીર્થના લાવ છે,§ આ પટ્ટના

§ વીશમાં શ્રીમુનિસુવતસ્વામી ભગવાન કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને ભવ્ય પ્રાણિએને પ્રતિષ્ઠા કરતા કરતા પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરતા હતા. એક વખતે ભગવાને કેવલજ્ઞાનથી એક ઘોડાને પ્રતિષ્ઠા થવાનો સમય જાણીને પ્રતિષ્ઠાનપુરથી એકજ દિવસમાં ૨૪૦ ગાઉ ચાલીને હાટ દેશમાં નર્મદા નદીના કીનારા ઉપર આવેલા ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ) અંદરમાં ગામની બહારના કોરંટ વનમાં આવી સમોસયો-પધાર્યા. તે વખતે આ નગરના જિતશત્રુ રાજાએ અશ્વમેધ યજ્ઞ શરૂ કરેલો અને તેમાં પોતાના જાતિવાંત ઘોડાને હામવાનો નિશ્ચય કરી રાજાએ તે ઘોડાને થોડા સમયથી નિયમાનુસાર સ્વેચ્છાચારી કર્યો હતો. અહિં શ્રીમુનિસુવતસ્વામી ભગવાન સમવસરણમાં ખેસીને દેશના આપવા લાગ્યા. રાજા અને લોકો પણ ભગવાનની દેશના સાંભળવા માટે ત્યાં આવ્યા. રક્ષક પુરૂષો સહિત સ્વેચ્છાચારી તે થોડો પણ કરતો કરતો ત્યાં આવ્યો. ભગવાનનું અપ્રતિમ રૂપ જાન્યને તે થોડો ત્યાં સ્તબ્ધ (નિશ્ચલ) થઈ ગયો અને ભગવાનના ઉપદેશ સાંભળવા લાગ્યો. ઉપદેશની અંદર ભગવાને પોતાના અને તે થોડાનો પૂર્વભવ કહી સાંભળાવ્યો. તે સાંભળીને અશ્વને જાતિ-સ્મરણ જાન, ચવાથી તેણે ભાવપૂર્વક સમકિતસહિત શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો, અને સમિત (જીવયુક્ત) આહાર-પાણી નહિ લેવાનું વ્રત પ્રહણ કર્યું. અર્થાત જીવ સહિત જ આહાર-પાણી લેવાનો સંકલ્પ કર્યો.

નીચેના ખંડમાં એક મોટું ઝાડ છે, તેના ઉપર એક

તે સમયે ભગવાનના ગણધરે (મુખ્ય શિષ્યે) પૂછ્યું કે:-હે ભગવન ! આજના આપના ઉપદેશથી કેને કેને ધર્મપ્રાપ્તિ થઇ ? ભગવાન બોલ્યા કે:-જિનશત્રુ રાજના આ જાતિવંત ઘોડા સિવાય બીજા કોઇને નથી ધર્મપ્રાપ્તિ થઇ નથી. તે સાંભળીને જિનશત્રુ રાજ ધણો ખુશી થયો. બધા લોકોએ તે અશ્વની સ્તુતિ કરી. રાજાએ તેને યાવજીવ સુધી સ્વેચ્છાચારી કર્યો-છુટો મૂકી દીધો. તે ઘોડે શ્રાવકધર્મનું પાલન કરવા લાગ્યો. છામછીના બાદ મૃત્યુ પામીને સૌવર્મ (પહેલા) દેવલોકમાં સૌધર્માવનંસક વિમાનમાં મોટી ઋદ્ધિવાળો દેવ થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વાભવ જાણ્યો, તેથી એજ વખતે તેણે ત્યાં આવીને ભગવાનના સમવસરણના સ્થાને અતિ મનોહર અને વિશાલ મંદિર બનાવ્યું, તેમાં શ્રીમુનિસુવતસ્વામી ભગવાનની અંત આમે પોતાના અશ્વરૂપની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. ત્યારથી તે સ્થાન “અશ્વાવ-બોધતીર્થ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. (વિશેષ મોટે ભુએ-“ત્રિપીઠ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ ૬ સર્ગ ૭.” “આદ્યાદ રત્નાકર”નું પ્રથમ પત્ર, અને શ્રીજિનપ્રભસૂરિ રચિત “તીર્થકલ્પ”માં અશ્વાવબોધકલ્પ.)

एकस्यापि तुरङ्गमस्य कमपि ज्ञात्वोपकारं सुर-

श्रेणिभिः मह षष्टियोजनमितामाक्रम्य यः काश्यपीम् ।

आरामे समवासग्द् भृगुपुरस्येशानदिङ्मण्डने

स श्रीमान् मयि सुव्रतः प्रकुरुतां कारुण्यसान्द्रे दृशौ ॥ ५ ॥

(સ્યાદ્યાદ રત્નાકર, પત્ર ૬).

*

*

*

સિંહસદ્ગાપની અંદર આવેલા રત્નાશય દેશના શ્રીપુર નગરમાં અંદ્રગુપ્ત નામના રાજા હતો, તેને અંદ્રલેખા નામની સ્ત્રી હતી. સાત પુત્રોના ઉપર નરદત્તા દેવીની આરાધનાથી તેમને શુદ્ધના

સમળી બેઠેલી છે, તેને એક બાબુથી એક શિકારી બાબુ મારી

નામની એક પુત્રી થઇ. તે રૂપ અને ગુણની પેટી હતી. સર્વ વિદ્યા અને કલાઓને ભણીને તે ચંદ્રલેખા અનુક્રમે યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ. એક દિવસ રાજસભાની અંદર તે પોતાના પિતાના બોળામાં બેઠી હતી, તેવામાં ધનંશ્વર નામના વહાણોથી મુસાફરી કરનારો વ્યાપારી ભરૂચ અંદરથી ત્યાં આવ્યો. ધનથી ભરેલો થાળ રાગને ભેટ કરીને તે રાજસભામાં બેઠો, એટલામાં ઘણી આકરી ગંધ આવવાથી તે વ્યાપારીને છીંક આવતાં તેણે ‘ **નમો અરિહંતાય** ’ એ મંત્રપદના ઉચ્ચાર કર્યો. તે સાંભળતાંજ સુદર્શના રાજકુમારી મૂચ્છાં પામી, તેથી તે વ્યાપારીને રાજસભામાં ખૂબ માર પડ્યો. શીતલ ઉપચારથી સુદર્શનાની મૂચ્છાં ઉતરી, પણ મૂચ્છાંમાં તેને જાતિસ્મરણ (પૂર્વના જન્મો યાદ આવે તેવું) જ્ઞાન થયું. ધનંશ્વર વ્યાપારી મારો ધર્મઅંધુ કે એમ જાણીને તેણે તેને ઓડાવ્યો. રાજાએ મૂચ્છાંનું કારણ પૂછવાથી સુદર્શનાએ કહ્યું કે:—‘ધનંશ્વર શેઠે ઉચ્ચારેલું’ (કહેલું) ‘ **નમો અરિહંતાય** ’ આ મંત્રપદ મેં પહેલાં ક્યાંય સાંભળ્યું છે, એમ વિચાર કરતાં કરતાં મને મૂચ્છાં આવી અને તેમાં મેં મારો પૂર્વ-ભવ જોયો. તે આ પ્રમાણે છે:—“ હું પૂર્વભવમાં ભરૂચ નગર પાસે નર્મદા નદીના કિનારે આવેલા કોરંટ વનમાં વડના ઝાડ ઉપર રહેતારી સકુનિકા (સમળી) હતી. એક વખતે ચોમાસામાં સાત દિવસ સુધી નિરંતર મહા વૃષ્ટિ થઇ. આઠમે દિવસે બુખથી પીડાતી હું, નગરમાં ભમતાં ભમતાં, શિકારીના ધરના આંગણમાં પડેલા માંસને ઉપાડી તે વડના ઝાડની ડાળી ઉપર આવીને બેઠી. કોધાતુર થઇને મારી પાછલ આવેલા તે શિકારીએ બાણથી મને વિધી નાંખી, તેથી મારા મોઢામાંથી પડી ગયેલા માંસને અને પોતાના બાણને લઇને તે શિકારી ચાલ્યો ગયો. હું ઝાડ ઉપરથી નીચે પડી ચીસો પાડતી અને તરફડીયા મારતી એવી મને બે મુનિશાએ દેખી,

રહ્યો છે, બાણ વાગવાથી સમળી નીચે જમીન ઉપર પડી તરફ-

પોતાના જલપાત્રમાંથી મારા ઉપર પાણી છાંટ્યું, અને નવકાર (નમસ્કાર) મહામંત્ર સંભળાવ્યો, તે મેં શ્રદ્ધાથી સાંભળ્યો. તેમણે સંભળાવેલા નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવથી ત્યાંથી મરીને હું તમારી પુત્રી થઈ. ” ત્યાર પછી તે સુદર્શના સંસારથી ઉદાસીન થઈ, માતા-પિતાએ લગ્ન કરવા માટે ઘણી સમજાવવી પણ તેણે સ્વીકાર્યું નહિં. પુત્રીના ભરૂચ નગર જવા માટે બહુજ આમહ હોવાથી રાજાએ એજ ધનેશ્વર વ્યાપારી સાથે વસ્ત્રો, ધાન્ય, કરિઆણું, દ્રવ્ય, સૈનિકો વગેરેથી ભરેલાં સાતસો વહાણો આપીને સુદર્શનાને ભરૂચ જવા માટે વિદાય કરી. અનુક્રમે તે વહાણો ભરૂચ ખંદરની નજીક આવવા લાગ્યાં, તેટલામાં ચર પુરોધાથી સૈન્યસહિત તે વહાણો આવવાની વાત ભરૂચના રાજાના જાણવામાં આવતાં, સિંહલેશ્વર મારા નગર ઉપર આક્રમણ કરવા આવે છે, એમ ધારીને તેણે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું. પરંતુ નગરના લોકોના ક્ષોભ મટાડવા માટે તે ધનેશ્વર શેકે આગળથી એકદમ રાજા પામે જઈ બેટણું ધરીને સિંહલકલ્પના રાજાની પુત્રીના આગમનની વાત કરી. તેથી સૌનાં મન શાંત થયાં. લગાઈની તૈયારી પડતી મુકીને રાજા તે સુદર્શનાની સામે ખંદર ઉપર આવ્યો. સુદર્શનાએ પણ વહાણથી નીચે ઉતરી રાજાને બેટણું ધરીને નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ તેના નગરપ્રવેશ મહોત્સવ ધૂમધામથી કર્યો. પછી સુદર્શના ગુરતજ કોરંટ વનમાં ગઈ. ત્યાં તેણે અશ્વવાવબોધતીર્થવાળા મંદિરને અને પોતાના મૃત્યુ સ્થાનને જોયું. ત્યાર પછી તેણે શ્રીમુનિસુમત-સ્વામી ભગવાનની ખૂબ ભાવપૂર્વક સેવા-ભક્તિ કરી. તીર્થના ઉપવાસ કર્યો. પછી રાજાએ આપેલા મહેલમાં તેણે નિવાસ કર્યો. કેટલોક વખત ત્યાં રહેતાં એક દિવસે સમળીના ભવમાં નમસ્કાર મંત્ર આપનાર મુનિરાજનાં તેને દર્શન થયાં, મુનિરાજને ભક્તિપૂર્વક વંદનાં કરી. મુનિ-રાજા તાની હોવાથી તે સમળીના જીવ છે એમ તેને આજ્ઞાપી લીધી.

ડીયા મારે છે. મરવાની તૈયારીમાં છે, તેની પાસે બે મુનિ-

પછી મુનિરાજે ખૂબ ઉપદેશ આપી સમ્યક્ત્વમાં દંદ કરી. અને દયા દાનાદિ ખૂબ ધર્મકરણી કરવાનું સૂચવ્યું. તેથી સુદર્શનાએ તે અશ્વાવબોધતીર્થના ઉદ્ધાર કરાવ્યો, તથા ચોવિશ ભગવાનની ચોવિશ દેરીઓ, ઔષધશાલાઓ, જ્ઞાનશાલાઓ, પાઠશાલાઓ વિગેરે ઘણાં ધર્મસ્થાનાં કરાવ્યાં. એવી રીતે પોતાની પાસેનું બધું દ્રવ્ય સાત ક્ષેત્ર (ધર્મનાં સાત સ્થાનો)માં વાપરીને અન્ત અવસ્થામાં અનશન (ભોજનાદિના ત્યાગ) કરી મૃત્યુ પામીને સુદર્શના દેવલોકમાં ગઇ. ત્યારથી તે અશ્વાવબોધતીર્થ, ‘ સમળી વિહાર તીર્થ ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. કુમારપાલ રાજાના મંત્રી ઉદયનના પુત્ર બાહડ (વાગ્બટ) દેવે શત્રુજયના મુખ્ય મંદિરના ઉદ્ધાર કરાવ્યો, ત્યારે બાહડના નાના ભાઇ અંબડે (આબ્રહાટે) પોતાના પિતાના પુણ્યાર્થે આ શકુનિકા વિહાર (સમળી વિહાર) મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. તે વખતે ધ્વજાદંડ ચડાવવા માટે પ્રાસાદના શિખર ઉપર ચડતાં અંબડને ત્રિધ્વાદ્વિષ્ટ સિંધુદેવીએ મોટો ઉપદ્રવ કર્યો. તે ઉપદ્રવને શ્રીમાન હેમચંદ્રસૂરિએ વિદ્યાબલ વડે કરીને દૂર કર્યો. વિશેષ માટે જૂએા શ્રીજિનપ્રભસૂરિ રચિત તીર્થકલ્પમાં અશ્વાવબોધકલ્પ વિગેરે.

આ ભાવની અંદર ઘોડાની પાસે એક પુરુષ ઉભો છે તે ઘોડાનો અંગરક્ષક અથવા ઘોડાનો જીવ દેવ થયો છે તે બેમાંથી કોઇ હોવાની સંભાવના થાય છે. મંદિરની એક તરફ એક પુરુષ અને બીજી તરફ એક સ્ત્રીની મૂર્તિ કોતરેલી છે તે ભરૂચનો રાજા અને સુદર્શના રાજપુત્રી હોવાની તથા નીચે ઝાડ અને સમુદ્ર પાસે એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી છે, તે આ પદ કરાવનાર શ્રાવક અને તેની સ્ત્રી હોવાની સંભાવના થઇ શકે છે.

રાજે+ ઉભા છે અને તેઓ નમળીને આરાધના કરાવી રહ્યા છે-ધર્મ સંભળાવી રહ્યા છે.

ઉપરના ખંડમાં ડાબા હાથ તરફ એક છત્રી નીચે સિંહ-લદ્વીપનો ચંદ્રગુપ્ત નામનો રાજા બેઠેલ છે, તેના ખોળામાં તેની પુત્રી સુદર્શના બેઠેલ છે, તેની પાસે ભરૂચનો ધનૈશ્વર નામનો શ્રાવક-શેઠ હાથ જોડીને ઉભો છે, તેની પાસે ઉભેલા તેના માણસના હાથમાં, રાજાને ભેટ કરવા માટે ધનથી ભરેલો ધાળ છે. રાજાની પહેલાં ઉભેલા તેના અંગ રક્ષકના વાંકા વાળેલા હાથમાં સુંદર પાકીટ (બેગ) લટકાવેલું છે.

નીચેના ખંડમાં ઝાડની પાસે સમુદ્ર છે તેમાં એક મોટું વહાણ છે. તે વહાણમાં રાજપુત્રી સુદર્શના સહિત ચાર સ્ત્રિઓ બેઠેલી છે, અને એક છત્રધર સ્ત્રી, રાજપુત્રી સુદર્શના ઉપર છત્ર ધારણ કરીને ઉભી છે. એજ વહાણ સમુદ્રથી મળેલી નર્મદા નદીમાં થઈને ભરૂચ શહેરની બહારના કોરંટ નામના ઉદ્યાનમાં આવેલા શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામિના મંદિર તરફ જાય છે. સમુદ્રમાં માછલાં, મગરમચ્છ, સર્પ અને કાચળા વિગેરે છે.

ઉપરના ખંડમાં મધ્ય ભાગમાં શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામિનું એક મંદિર છે. આ મંદિરની બહાર આપણા ડાબા હાથ તરફ

+ તેમાંના મુખ્ય મુનિરાજ (સાધુ)ના જમણા હાથમાં મુહુર્ત અને ડાબા હાથમાં મોગરા (શિખર) વિનાનો સોદો દાંડો છે. બીજા મુનિરાજના જમણા હાથમાં એવોજ દાંડો અને ડાબા હાથમાં તરપણી છે. બન્નેની ડાબી બગલમાં ઓધા (રજોહરણ) છે અને તેમણે પીંડી સુધી નીચા કપડા પહેરેલા છે.

એક શ્રાવક હાથ જોડીને ઉભેલ છે, અને જમણા હાથ તરફ એક શ્રાવિકા હાથમાં પૂજાની સામગ્રી લઈને ઉભી છે. મંદિરને માથે બન્ને બાજુએ બે જણ કુલનીમાળા લઈને બેઠા છે. મંદિરની પાસે ચરણ પાદુકા સહિત એક દેરી છે, તેની પાસે એક મનુષ્ય ખાલી ઘોડો લઈને ઉભો છે. મધ્યમની બાજુમાં તથા આડની બાજુમાં એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભેલ છે. આ પદ્ધતિ આરાસણાકરના રહેવાસી પોરવાડ આસપાસે વિ. સં. ૧૩૩૮ માં કરાવ્યો છે. ૧૫૨

દેરી નં. ૨૦ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨ છે).

દેરી નં. ૨૧ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (૨૦ અને ૨૧ નંબરની બન્ને દેરીઓ ભેગી છે).

દેરી નં. ૨૨ માં મૂલનાયક શ્રી (નિમિનાથ) વાસુપૂજ્ય ભં ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને ડાબી બાજુમાં પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે. જમણી બાજુમાં એક ખાલી પરિકર છે, તેમાં ખિંબ નથી. (આની પછી એક ચોરડી ખાલી છે).

દેરી નં. ૨૩ માં મૂલનાયકશ્રી(નિમિનાથ).....ભં૦ની સર્પની કણાએ સહિત જુના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને બાજુમાં સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂં ૩) છે. એક પરિકરનો અર્ધો ભાગ ખાલી છે. તેમાં ખિંબ નથી.

દેરી નં. ૨૪ મી અંબાજીની છે, તેમાં અંબિકાદેવીની મોટી અને સુંદર એક મૂર્તિ ન છે, તેના ઉપરના ભાગમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે, અને અંબાજીની ઉપરના આસ્રવૃક્ષના પરિકરમાં પણ ભગવાનની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે. અંબાજીની આ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

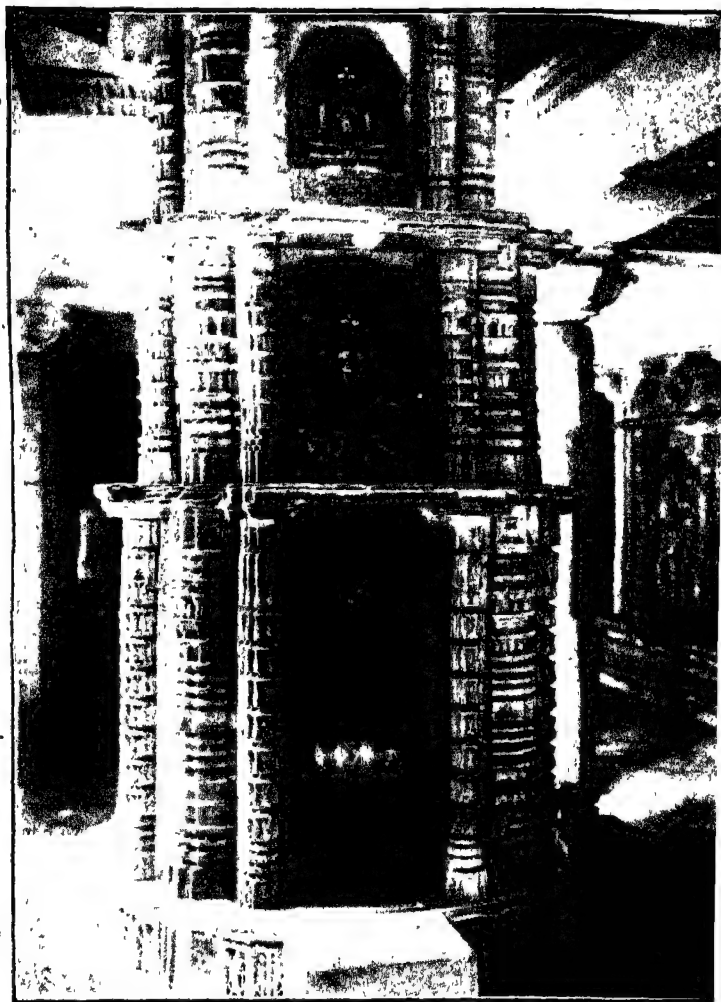
દેરી નં. ૨૫ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ લ૦ ની પરિકર વાળી મૂર્તિ ૧ છે. (નં. ૨૩-૨૪-૨૫ વાળી ત્રણે દેરીઓ સળંગ છે). આની પછી દુષ્ટવસહિની હસ્તિશાળા (હાથીપોળ) આવે છે.

હસ્તિશાળા.

હસ્તિશાળાની વચ્ચેના ખંડમાં મૂલનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરવાળી લઘુ અને મોટી મૂર્તિ એક બિરાજમાન છે, તેમની સન્મુખ શ્યામવર્ણના ચારસમાં અથવા કસોટીના પથ્થરમાં સુંદર નકશીથી યુક્ત મેરૂપર્વતની રચના તરીકે ત્રણ માળના ચૌમુખજી છે. તેના ત્રણે માળમાં એજ પાષાણની શ્યામવર્ણની જિન મૂર્તિઓ છે. પહેલા માળમાં ચાર કાઉસગીઆ છે, બીજા અને ત્રીજા માળમાં ભગવાનની પર્યાકાસનવાળી ચાર ચાર મૂર્તિઓ છે, કુલ મૂર્તિઓ બાર શ્યામવર્ણી અને પરિકરવાળી છે.

છેલ્લા ખંડમાં (દિવાલ પાસે) બન્ને બાજુએ થઈને

આબૂ



લૂણ-વસાહીની હસ્તિશાલામાં,
શ્યામવર્ણના ત્રણ ચતુર્ભુજ (ચૌભુજ)નું દર્શન.

ખંડ પહેલો—

- ૧ આચાર્ય ઉદયપ્રમ (આચાર્ય શ્રીવિજયસેનના શિષ્ય).
- ૨ આચાર્ય વિજયસેન (આચાર્ય શ્રી ઉદયપ્રભના અને મહા મંત્રી શ્રીવસ્તુપાલ-તેજપાલના ગુરુ. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરનાર).
- ૩ મહં શ્રીચંડપ (મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના દાદાના દાદા).
- ૪ મહં શ્રીચાંપલદેવિ (મં. ચંડપની પત્ની).

ખંડ બીજો—

- ૧ મહં શ્રીચંડપ્રમાદ (મં. શ્રી ચંડપનો પુત્ર).
- ૨ મહં શ્રીચાંપલદેવિ (મં. શ્રી ચંડપ્રમાદની પત્ની).

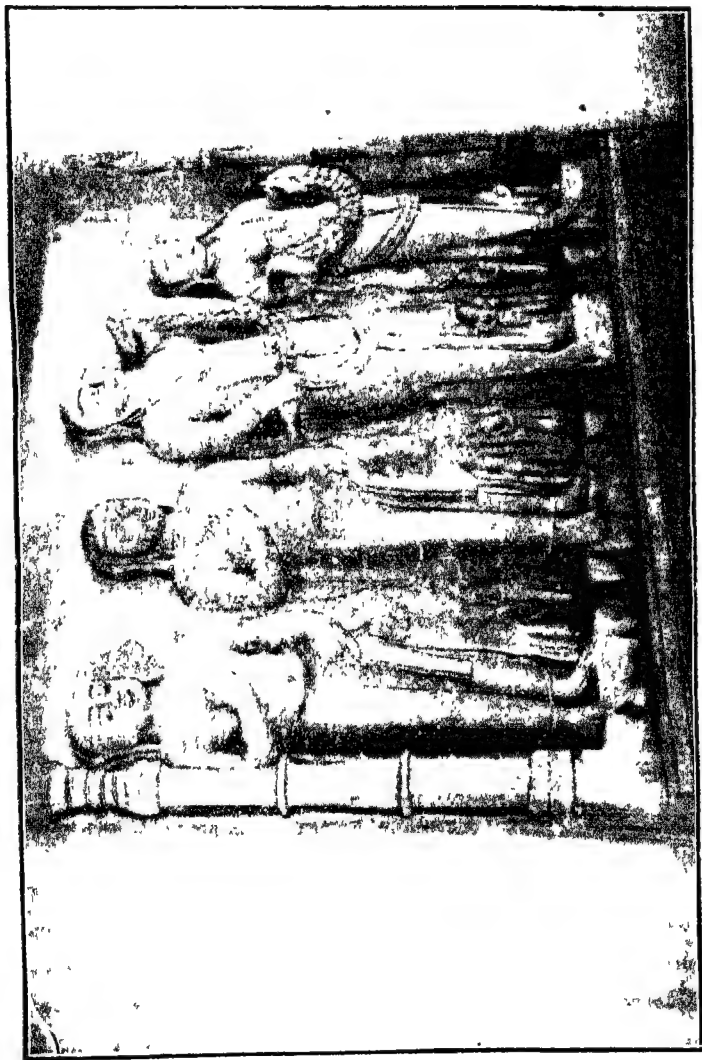
ખંડ ત્રીજો—

- ૧ મહં શ્રીસોમ (મં. શ્રી ચંડપ્રમાદનો પુત્ર).
- ૨ મહં શ્રીસીતાદેવિ (મં. શ્રી સોમની પત્ની).

આ સીતાદેવીની મૂર્તિના પગ પાસે એજ પથ્થરમાં એક નાની મૂર્તિ કાતરેલી છે, તેની નીચે મહં શ્રી આસણ આ પ્રમાણે નામ લખેલું છે.

ખંડ ચોથો—

- ૧ મહં શ્રીઆમરાજ (અશ્વરાજ) (મં. શ્રી સોમનો પુત્ર).
- ૨ મહં શ્રીકુમારદેવિ (કુમારદેવી) (મં. શ્રી આસણની પત્ની).



સૂત્ર-વસહિની હસ્તિશાક્તિમાઃ ૧ ઉદયપ્રભસૂરિ, ૨ વિનયસેનસૂરિ, ૩ મંત્રાદેવ, ૪ ચાંપલદેવી.

ખંડ પાંચમો—

૧ મહં શ્રોત્થળગઃ (લૂણિગ) (મં. શ્રી અશ્વરાજનો પુત્ર
અને મં. વૃત્તે નો મોટો ભાઈ).

૨ મહં શ્રીલ્હણાદેવિ (મં. લૂણિગની પત્ની).

ખંડ છઠ્ઠો—

૧ મહં શ્રીમાલદેવ (મલ્લદેવ) (મં. વસ્તુપાલ-તેજપાલનો
બીજો ભાઈ).

૨ મહં શ્રીલીલાદેવિ (મં. શ્રી મલ્લદેવની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીપ્રતાપદેવિ („ „ બીજી સ્ત્રી).

ખંડ સાતમો—

૧ મહં શ્રીવસ્તુપાલઃ ॥ સૂત્ર વરસાકારિ (મહામંત્રી વસ્તુ-
પાલ; મં. અશ્વરાજના પુત્ર તથા લૂણિગ, મલ્લદેવ અને
તેજપાલના ભાઈ. આ મૂર્તિ સદાતઃ વરસાએ બનાવી છે.
મૂર્તિને માથે છત્ર બનેલું છે).

૨ મહં શ્રીલલતાદેવિ (મં. વસ્તુપાલની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીવેજલદેવિ („ „ બીજી „).

ખંડ આઠમો—

૧ મહં શ્રીતેજપાલઃ ॥ શ્રીસૂત્ર વરસાકારિ (મહામંત્રી વસ્તુ-
પાલના ભાઈ. આ મૂર્તિ પણ સદાતઃ વરસાએ બનાવી છે).

૨ મહં શ્રીઅનુપમદેવ્યાઃ (મહામંત્રી તેજપાલની સ્ત્રી).

ખંડ નવમો--

૧ મહં શ્રીજિતસી (જૈત્રસિંહ) (મં. વસ્તુપાલ-હલિતા દેવીનો પુત્ર).

૨ મહં શ્રીજેતલદે (મં. જૈત્રસિંહની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીજંમણદે („ „ બીજી „).

૪ મહં શ્રીમલ્લપણદે („ „ ત્રીજી „).

ખંડ દશમો--

૧ મહં શ્રીસુહર્મહ (મં. તેજપાલ-સુહર્મદેવીનો પુત્ર).

૨ મહં શ્રીસુહર્મદે („ સુહર્મસિંહની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીમલ્લપણદે („ „ બીજી „).

એ પ્રમાણે હસ્તિશાલા (હાથીપોળ)ની * અંદર પરિકર

* પાંડલા ખંડમાં આચાર્યશ્રી ઉદયપ્રભસરિણી ઉભા મૂર્તિના પગ પાસે અને આળુએ સાધુઓની નાની ઉભા એ મૂર્તિઓ કાતરેલી છે, તેમાંના એક સાધુએ હાથ જોડેલા છે અને બગલમાં ઓઘો (રજોદરણ) છે; બીજા સાધુના જમણા હાથમાં મોગરા વિનાંના આલો દોડા અને ડાબા હાથમાં ઓઘો છે, અને જમણા હાથ તરફના ભાગમાં કેટલેક દારામાં મુહપત્તિ ભરાવેલી છે.

તેમની પાસેની આચાર્યશ્રી વિજયસેનસરિણી ઉભા મૂર્તિના પગ પાસે પણ અને તરફ અડકેક નાની મૂર્તિ કાતરેલી છે, તેમાં જમણા પગ તરફ હાથ જોડેલી ઉભેલ છે તે આવક જણાય છે, અને ડાબા પગ તરફ સાધુ છે, તેમના એક હાથમાં ઓઘો અને બીજા હાથમાં દોડા છે.

વાળા કાઉસગીયા ૪, પરિકરવાળી લગવાનની મૂર્તિઓ ૧૧,
આચાર્યોની ઉભી મૂર્તિ ૨, શ્રાવકોની ઉભી મૂર્તિઓ ૧૦,
શ્રાવિકાઓની ઉભી મૂર્તિઓ ૧૫ અને સુંદર હાથીઓ ૧૦ છે.
આ આખી હસ્તિશાલા મહામાત્ય તેજપાલે જ બંધાવી છે. x

દેરી નં. ૨૬ માં મૂલનાયક શ્રી (સીમંધર સ્વામી) આદી-
પ્રવર લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૭ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન યુગંધર
જિન) શ્રી બાહુસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

એવીજ રીતે તે દર્શાવેલી અંદરની ઉભેલી શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની મોટી ૨૫ મૂર્તિઓના પગ પાસે અને પાશુઓ યજ્ઞને કુદ
૪૩ નાની ઉભી મૂર્તિઓ સ્ત્રી-પુરુષોની મળીને કાતરેલી છે; તેમાંની
કેટલીક મૂર્તિઓના હાથ જોડેલા છે, અને કેટલીક મૂર્તિઓના હાથમાં
કલશ, ફળ, આમર, પાંચમાળા વિગેરે ધ્રુવને યોગ્ય વસ્તુઓ છે.
આમાંની કમ્પત સીતાદેવીના પગ પાસેની પુરુષની એક નાની મૂર્તિ
ઉપરજ મહં શ્રીઆમળ આટલા અક્ષરો લખેલા છે. આ ઉપરથી
જણાય છે કે-મંત્રી સોમ-સીતાદેવી ને અધરાજ (આસરાજ)
સિવાય બીજા એક આસણ નામનો પણ પુત્ર હશે. અથવા
'આસરાજ' અને 'આસણ' એ નામમાં વિશેષ ફરક નહિ હોવાથી
કદાચ તે આસરાજનું જ દુકું નામ હોય, કાષ્ટ કાષ્ટ લેખોમાં
આસરાજને બદલે 'આસરા' આવું દુકું નામ પણ લખેલું
જોવામાં આવે છે. તે ધણેજ માન્યલક્ષ હોય એમ મત્તવવા માટે
માતાના ચરણ પાસે તેની મૂર્તિ કાતરાવી હોય.

x મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને તેમના કુટુંબ માટે પૃષ્ઠ ૯૧
-૯૫ અને નોંટા ૧૧-૯૬ સુધી તથા આચાર્યશ્રી વિજયસેનસુરિ
અને શ્રીઉદયપ્રભસુરિ માટે પૃષ્ઠ ૯૯ અને નોંટા ૧૨૩-૧૨૬ જુઓ.

દેરી નં. ૨૮ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન આહુ જિન). મહાવીરસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૯ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન શ્રી સુબાહુ જિન) શાશ્વત શ્રી ઋષભ જિનની પરિકરવાળી પ્રતિમા ૧ છે.

દેરી નં. ૩૦ માં મૂલનાયક શ્રી (શાશ્વત શ્રી ઋષભદેવ જિન) વિહરમાન શ્રીસુબાહુ જિનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૧ માં મૂલનાયક શ્રી (શાશ્વત શ્રી વર્ધમાન જિન) શીતલનાથ લઠની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૨ માં મૂલનાયક (શ્રી તીર્થંભર (થીંકર) દેવ).....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (નં. ૩૧-૩૨ ની બન્ને દેરીઓ ભેગી છે).

દેરી નં. ૩૩ માં મૂલનાયક શ્રી (પાર્શ્વનાથ) પાર્શ્વનાથજીની કૃષ્ણાયુકત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂં ૩) છે.

દેરી નં. ૩૪ માં મૂલનાયક શ્રી (શાશ્વત ચંદ્રાનન દેવ) મહાવીર સ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાશ્વત શ્રી વારિષેણુ દેવ) મહાવીર સ્વામી સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ છે. (નં. ૩૪ અને ૩૫ ની બન્ને દેરીઓ સળંગ છે).

દેરી નં. ૩૬ માં મૂલનાયક શ્રી (આદિનાથ) આદિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. એક નાનું પરિકર આલી છે, તેમાં ખિંબ નથી. આબુમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના પરિ-

કરની નીચેની ગાદીનો ડાબા હાથ તરફનો ટુકડો ૧ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૩૮૬ નો અધુરો લેખ છે.

દેરી નં. ૩૭ માં મૂલનાયક શ્રી (અજિતનાથ) અજિતનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. એક બાબુમાં પરિકરની નીચેની ગાદીનો થોડો ભાગ છે, તેના ઉપર લેખ છે.

દેરી નં. ૩૮ માં (પબાસણ ઉપરના અને દેરીના બાર-શાખ ઉપરના લેખમાં મૂલનાયક શ્રી સંભવનાથ, એક બાબુએ શ્રીઆદિનાથ અને બીજી બાબુએ શ્રીમહાવીરસ્વામી એ પ્રમાણે નામો લખેલ છે.) મૂલનાયક શ્રીઆદિનાથ ભૃંગ વિગેરેની પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩૯ માં (પબાસણ ઉપરના અને દેરીના બાર-શાખ ઉપરના લેખમાં મૂલનાયક શ્રીઅભિનંદન, એક બાબુએ શ્રીશાંતિનાથ અને બીજી બાબુએ શ્રીનેમિનાથ એ પ્રમાણે નામો લખેલાં છે.) મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ, શ્રીઅજિતનાથ અને શ્રીચંદ્રપ્રભ ભૃંગની પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૪૦ માં મૂલનાયક શ્રી (સુમતિનાથ) શાશ્વતા શ્રીવર્ધમાન જિનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળા મૂલનાયકે કરીને સહિત ચોવિશીનો પદ્મ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૧ માં મૂલનાયક શ્રી (પદ્મપ્રભ) મહાવીર સ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

આની પછી દક્ષિણ દિશાના દરવાજા ઉપરનો મોટો ખંડ (ખલાનક) છે, તેમાં આરસના એક કાળા પથ્થરમાં પ્રશસ્તિનો

અને એક સફેદ પથ્થરમાં આ મંદિરની વ્યવસ્થા વિગેરે સંબંધી, એમ બે મોટા શિલાલેખો એક બાજુની દિવાલ સાથે ઉભા કરેલા છે. આ શિલાલેખોમાંથી મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના ચરિત્ર સંબંધી અને આ મંદિર સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળે છે. તે બન્ને શિલાલેખો કેટલાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકો તથા માસિકો વગેરેમાં સંસ્કૃત તથા ઇંગ્લીશ લીપીમાં છપાઈ ગયા છે. તે શિલાલેખોની સામેની બાજુમાં જિન-માતાની ચોવિશીન્દ્ર એક અધુરો પદ છે.

દેરી નં. ૪૨ માં મૂલનાયક શ્રી(સુપાર્શ્વનાથ) પ્રદ્યપ્ત લઠ્ઠી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે.

દેરી નં. ૪૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....લઠ્ઠી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૪ માં મૂલનાયક શ્રી(સુવિધિનાથ) સુમતિનાથ લઠ્ઠી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે.

દેરી નં. ૪૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શીતલનાથ) ચરનાથ લ. નો પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૬ માં મૂલનાયક શ્રી (શ્રેયાંસનાથ) મહાવીર સ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૭ માં મૂલનાયક શ્રી (વાસુપૂજ્ય).....લઠ્ઠી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૮ માં મૂલનાયકશ્રી (વિમલનાથ).....લંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

મૂલગભારાની પછવાડે (બહારની બાજુમાં) ત્રણે બાજુ ની ભીંતોમાં અઢેક ગોખલો છે, તે પ્રત્યેક ગોખલામાં ભગવાનની અઢેક મૂર્તિ છે. તેમાં બે મૂર્તિઓ પરિકરવાળી છે. અને દક્ષિણ તરફના ગોખલાની મૂર્તિ પરિકર વિનાની છે. ઉત્તર તરફના ગોખલાની મૂર્તિ અને પરિકર, એ બન્ને સાદા એકજ પથ્થરની અંદર બનાવેલ છે, અને મૂર્તિ ઉપર ચૂનાનું પલસ્તાર કરેલ છે.

લૂણવસહિમંદિરના દક્ષિણ તરફના પ્રવેશ કરવાના મોટા દરવાજાની બહાર, ડાબી બાજુના ગોખલામાં શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ૧, તથા જમણા હાથ તરફના ગોખલામાં યક્ષની મૂર્તિ ૧ ન્હો.

આ મંદિરમાં કુલ મૂર્તિઓ આ પ્રમાણે છે:—

૧. પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪.
- ૨ સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૭૨.
- ૩ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૩૦.
- ૪ કાઉસગીઆ ૬.
- ૫ ત્રણ ચોવિશીનો પટ્ટ ૧, (નવ ચોકીઓમાં).

÷ આ મૂર્તિ, એક મુખ, બે નેત્ર અને ચાર લુગ્નવાળી છે, તેમાંના ઉપરના એક તરફના હાથમાં ગદા અને બીજી તરફના હાથમાં મુદ્રગર છે, નીચેના બન્ને હાથની વસ્તુઓ અને વાહન ઓળખી શકાતું નથી. તેથી આ મૂર્તિ કયા યક્ષની છે તે જાણી શકાયું નથી.

૬ એક ચૌવિશીના પદ્મ ૩.

૭ જિત-માતૃ ચૌવિશીનો પદ્મ ૧ સંપૂર્ણ અને પદ્મ ૧ અપૂર્ણ

૮ અશ્વાવબોધ તીર્થ અને સમગ્રી વિહાર તીર્થનો પદ્મ
(દેરી નં. ૧૯ માં).

૯ ત્રણ ચૌમુખી સહિત મેરૂ પર્વતની રચના ૧.

૧૦ ચૌવિશીમાંથી છુટી પડી ગએલી લગવાનની ના
મૂર્તિઓ ૨.

૧૧ ધાતુની પંચતીર્થી ૨.

૧૨ ધાતુની એકતીર્થી ૩.

૧૩ મૂલનાયકજી વિનાનું ચારતીર્થીનું પરિકર ૧.

૧૪ ખાલી પરિકર ૨.

૧૫ શ્રી રાજમતીની મૂર્તિ ૧, (ગૃહમંડપમાં).

૧૬ આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિઓ ૨, (હસ્તિશાલામાં).

૧૭ શ્રાવકની મૂર્તિઓ ૧૦ ”

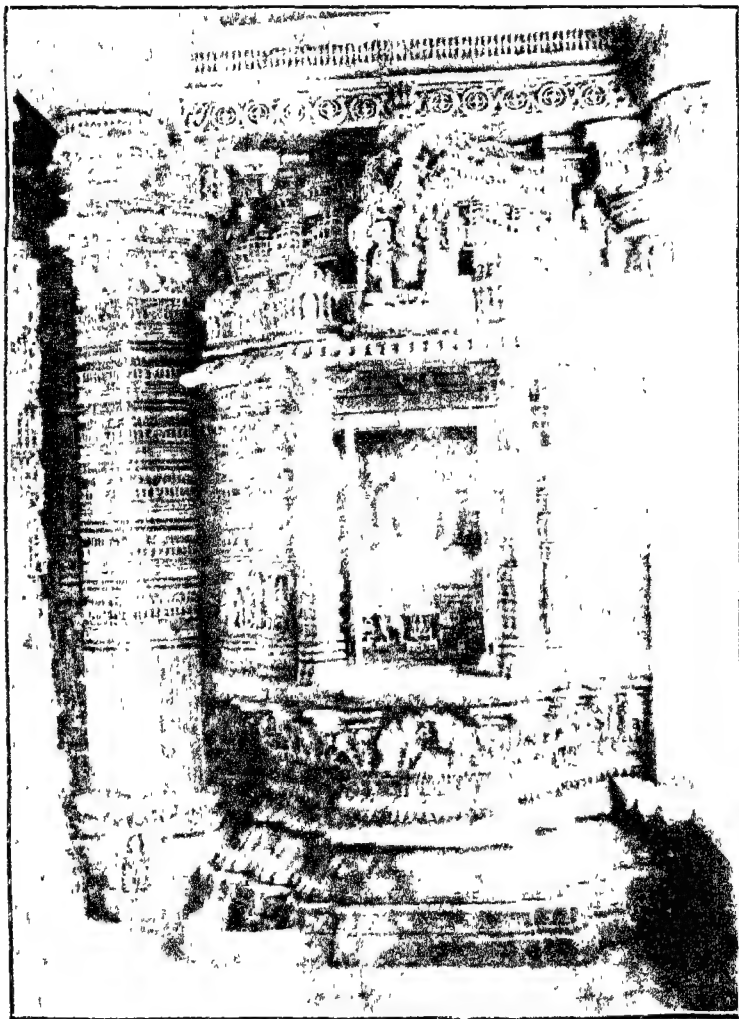
૧૮ શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ ૧૫ ”

૧૯ શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ (જોડેલાં) ૩.

૨૦ યજ્ઞની મૂર્તિઓ ૨, (એક ગૃહમંડપમાં અને એક દર-
વાજા બહાર).

૨૧ અંબિકાદેવીની મૂર્તિઓ ૨, (એક દેરી નં. ૨૪ માં
અને એક દરવાજા બહાર).

૨૨ આરસના સુંદર કોરણીવાળા હાથીઓ ૧૦.



જાણ વસાડી, નવ ચોડીમાંના જમણી તરફના ગોળસો

ભાવોની રચના.

(૧-૨) લૂણવસહિના ગૂઢમંડપના મુખ્ય દરવાજાની બહાર (નવચોકીઓમાં), દરવાજાની બન્ને બાજુએ અત્યંત મનોહર, અને ઉપમા વિનાની નકશીવાળા જે મોટા ગોખલા છે. તે 'દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા' તરીકે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ ખરી રીતે તે દેરાણી-જેઠાણીના બંધાવેલા નથી. આ મંદિર બંધાવનાર મહામંત્રી તેજપાલે પોતાની બીજી સ્ત્રી સુહાગદેવીના પુણ્યાર્થે કરાવ્યા છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા પાછળથી વિ. સં. ૧૨૯૭ ના વૈશાખ સુદિ ૪ ને ગુરૂવારે કરાવી છે. બન્ને ગોખલા ઉપર લેખ^{૧૫૨} છે. આ બન્ને ગોખલા બહુ ઝીણી અને અપૂર્વ કોતરણીવાળા છે, તેની કોતરણીમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ભગવાનની, સાધુઓની, મનુષ્યોની અને પશુ-પક્ષીઓની બહુજ નાની નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. ખરેખર હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન શિલ્પકલાનો નમુનો છે. આ બન્ને ગોખલાને માથે લક્ષ્મીદેવીની સુંદર અલ્લેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૩) નવચોકીમાં એક બાજુ ત્રણ ચોવિંશીનો એક મોટો પટ્ટ છે. તે પટ્ટવાળા ખત્તક (ગોખલા)ના છબ્બ ઉપર લક્ષ્મી-દેવીની એક સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૪) નવચોકીના જમણા હાથ તરફના બીજા (વચલા) શુભમજમાં કુલની લાઈનની ઉપરની ગોળ લાઈનમાં ભગવાનની એક ચોવિંશી છે.

(૫) નવચોકીના જમણા હાથ તરફના ત્રીજા ગુમ્મ-જના ચારે ખુણામાં બન્ને બાબુએ હાથી સહિત સુંદર આકૃતિ વાળી ચાર દેવીઓ છે, અને તે દરેક દેવીની વચ્ચે ચારે દિશામાં ભગવાનની છ છ મૂર્તિઓ છે, એટલે ચારે તરફ થઈને એક ચોવિંશી (૨૪ મૂર્તિઓ) છે.

(૬) રંગમંડપના વચલા મોટા ગુમ્મજમાં વિમલ-વસહિની જેમ, દરેક સ્તંભને માથે એક એક એમ, બુદ્ધાં બુદ્ધાં વાહનો અને આયુધોવાળી વિદ્યાદેવીઓની* બહુ જ સુંદર આકૃતિ યુક્ત ઉભી મૂર્તિઓ ૧૬ છે.

(૭) તે સોળ વિદ્યાદેવીઓની નીચેની સોળ નાટકણી-ઓની લાઇનમાં જ એક આખી પંક્તિમાં થઈને ત્રણ ચોવિંશી (ભગવાનની ૭૨ મૂર્તિઓ) કોતરેલી છે.

(૮) તેની જ નીચેની એક કિનારી ઉપર આખી લાઇ-નમાં થઈને આચાર્ય મહારાજ (સાધુ)ની ૬૦ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૯) રંગમંડપના વચલા મોટા મંડપના પહેલાના બન્ને ખુણામાં માથે સુંદર આકૃતિવાળી ઇંદ્રોની મૂર્તિઓ કોતરેલી જણાય છે.

(૧૦) રંગમંડપના જમણા હાથ તરફના સુંદર નકશી વાળા બે સ્તંભોમાં ભગવાનની ચોવિંશ ચોવિંશ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

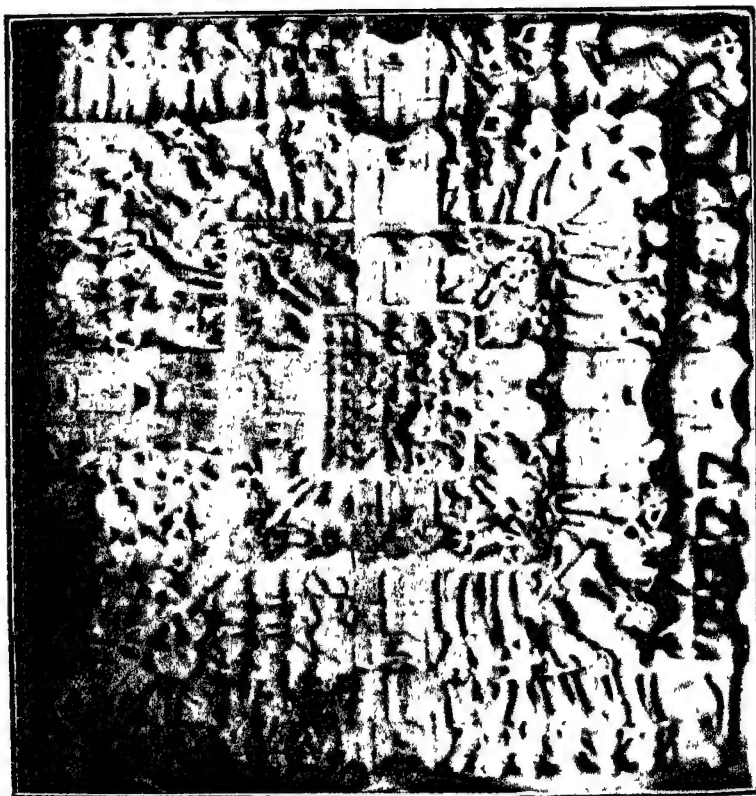
* સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામે માટે આ બુકના પૃષ્ઠ ૫૪ ને

આખર



સૂર્ય-વસાહી, ભાવ-૨૦ તથા અંદરની સુંદર કોરલોનું દર્શન.

આબરુ



બુલ-વસાઈ, શ્રીકૃષ્ણ જન્મનું દર્શન, ભાવ-૧૨.

(૧૧) રંગમંડપ અને જગતી (લમતી) ની વચ્ચે પશ્ચિમ તરફની છતના ત્રણ ખંડમાંથી વચલા ખંડને છેડીને બન્ને બાજુના ખંડોમાં પશ્ચિમ તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે વચ્ચે અંબાજીની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૨) રંગમંડપ અને જમણા હાથ તરફની લમતીની વચ્ચેના જમણા હાથ તરફના પહેલા ખંડના નકશીવાળા પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ જન્મનો લાવ છે* તેમાં ત્રણ ગઢ અને બાર દરવાજાવાળા મહેલની અંદર વચ્ચે દેવકી માતા પલંગ પર સુતેલાં છે, શ્રી કૃષ્ણનો જન્મ થયો છે, માતાની બગલમાં બાલક સુતેલ છે, પાસે એક સ્ત્રી પાંખો કરી રહી છે, એક દાસી પાસે બેઠી છે, બધા દરવાજાનાં કમાડ બંધ છે. બધા દરવાજા પાસે અને ત્રણ ગઢમાં હાથીઓ, દેવીઓ, સૈનિકો અને સંગીતનાં પાત્રો વિગેરે બહુ મુંદર રીતે કોતરેલું છે.

(૧૩) ઉપરના ગુમ્મજની પાસેના નકશીવાળા બીજા (વચલા) ગુમ્મજની નીચેની લાઇનોમાં બન્ને બાજુએ સામસામા નીચે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલનો લાવ છે.+ તેમાં (ક) પૂર્વ તરફની લાઇનના એક બુજાના પ્રારંભમાં એક ઝાડ છે, તેની ડાળીએ

* આ બુકના પૃષ્ઠ ૭૩ થી ૭૭ ની નોટ ઉપરથી વાચકોના સમજવામાં આવી જાયું હશે કે—શ્રીકૃષ્ણના જન્મ સમયે વસુદેવના મહેલ ઉપર કંસે પહેરો મુકયો હતો. એજ કારણથી બધા દરવાજાના કમાડ બંધ છે અને બધા દરવાજાની આસપાસ હાથીઓ અને સૈનિકો વિગેરે છે.

+ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વસુદેવના મહેલ ઉપર કંસનો પહેરો

બાંધેલી ઝાંળીમાં શ્રીકૃષ્ણ (બાલક) સુતેલ છે, ઝાડ નીચે
બે માણસો બેઠાં છે, પાસે એક નાનો ગોવાળીઓ પોતાના

હોવા છતાં, દેવદાના અત્યંત આગ્રહથી વસુદેવ, કૃષ્ણને છુપી રીતે
લઈ જઈને ગાકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુત્રપણે રક્ષણ
કરવા માટે સોંપી આવ્યા. નંદ અને યશોદાના રક્ષણ નીચે ગાકુ-
લમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાની આત્માવસ્થા વ્યતીત કરે છે, તેના આ બાવ
છે. શ્રીકૃષ્ણની ઝાંળી બાંધેલી છે, તે ઝાડ નીચે બે માણસો બેઠાં છે.
તે કદાચ નંદ-યશોદા હોય અથવા બીજા ગોવાળીયા હોય. એક
નાનો અને એક મોટો ગોવાળીઓ આડી અને ઉભી લાકડી રાખીને
ઉભા છે તે કદાચ અનુક્રમે કૃષ્ણ અને અલભદ્ર (રામ) હોય અથવા
તો બીજા ગોવાળીયા હોય. પહેલાં વસુદેવે દેશાટન સમયે સૂર્યક
નામના વિદ્યાધરને લગાઈમાં મારી નાખ્યો હતો. તેના બદલે એવા
માટે તેની શકુની અને પૂતના નામની બે પુત્રીઓ વસુદેવને કાંઈ
નહિં કરી શકવાથી ગાકુલમાં આવી, અને શ્રીકૃષ્ણને મારી નાખવા
માટે એક ગાડી નીચે કૃષ્ણને લાવીને દબાવ્યા અને બીજાએ પોતાના
સ્તન ઉપર ઝેર લગાવીને કૃષ્ણના મુખમાં મુક્યું, (જૈન માન્યતા
પ્રમાણે) કૃષ્ણના સહાયકદેવોએ (હિંદુ માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે પોતેજ)
તે ગાડી વડે કરીનેજ તે બંને વિદ્યાધરીઓને મારી નાંખી.

વળી કોઈ દિવસે તે સૂર્યક વિદ્યાધરને પુત્ર પોતાના પિતાનું
તથા બંને બહેનોનું વેર લેવા માટે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાખવા ગાકુ-
લમાં આવ્યો અને ત્યાં રહેલા અર્જુન નામના બે વૃક્ષોની વચ્ચે
શ્રીકૃષ્ણને લાવીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેટલામાં
(જૈન માન્યતા પ્રમાણે) કૃષ્ણના સહાયક દેવોએ (હિંદુ માન્યતા
પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે પોતે) તે બંને વૃક્ષોને પોતાની બાજમાં લઈ ઉભેરી
નાખીને તે વૃક્ષો વડે કરીનેજ તે વિદ્યાધરને મારી નાંખ્યો.

આખર



ભૂલ્ય-વસાદી, વસુદેવના દરબાર
ગાદનં ૮૭૨ ભાગ-૧૨ ૧૫

ભૂલ્ય-વસાદી, શ્રીકૃષ્ણ-ગોપીકા કીડાનું દશ્ય, ભાગ-૧૩ ૬.

માથા પછવાડે-ગરદન ઉપર રાખેલી આડી લાકડીને બન્ને હાથથી પકડી રાખીને ઉભો છે. જોયે અલરાઈ ઉપર ઘી-દુધ-દહીંના પાંચ દોણાં છે. પાસે મોટો ગોવાળીઓ ગાંઠાવાળી અને મુંદર ડાંગ (લાકડી) ત્રાંત્રી ઉભી રાખીને તેના ટેકાથી ઉભો છે, પાસે પશુઓ ચરે છે, પાસે બે સ્ત્રીઓ છાશ વલોની રમ્પી છે, તેની પાસે દેવડી અથવા જશોદા શ્રીકૃષ્ણને તથા છિન્ન-નાસા પુત્રીને ખોળામાં લઈને બેઠેલી છે, તેની પાસે બે ઝાડ ઉપર પારાણું બાંધેલું છે, તેમાંથી શ્રીકૃષ્ણ કુદીને બહાર પડવા પ્રયત્ન કરે છે, તેની પાસે એક નીચે નમેલો હાથી ઉભો છે, તેને શ્રીકૃષ્ણ ધાપડ-મુઠ્ઠીથી પ્રહાર કરી રહ્યા છે, તેની પાસે શ્રીકૃષ્ણ બન્ને બાજુના અડોને બાથમાં લઈને ઉભા છે.

(ખ) પશ્ચિમ તરફની લાઈનના પ્રારંભના એક ખુણાના રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, તેના ઉપર છત્ર છે, પાસે હજુરીઆ

એક વખતે કંઈ શ્રીકૃષ્ણને મારી નાખવા માટે પોતાના પશ્ચો-તર નામના હસ્તિચરનને શ્રીકૃષ્ણની સામે છોડી મુક્યો હતો. હાથી વાંકો વળીને કૃષ્ણને મારવા જાય છે તેટલામાં શ્રીકૃષ્ણે તેના દંતૂશલ બેંચી વળીને મુઠ્ઠીના પ્રહારો વડે કરીને તેને મારી નાંખ્યો.

એવી રીતે ગોકુલ, ગોવાલીયાનું ઘર, પશુઓનું ચરણું અને શ્રીકૃષ્ણની આધ્યાવરણની કિડાઓ વિગેરેનો દેખાવ બહુજ મનોહર રીતે આમાં દેખાતો છે.

સામેની બાજુમાં રાજા, રાજમહેલ, હસ્તિશાલા, અશ્વશાલા અને માણસો વિગેરે છે, તે બધું કરીને વસુદેવનો રાજમહેલ હશે.

અને અંગ રક્ષકો છે, પછી હસ્તિશાલા અને અશ્વશાલા છે, તેની પછી રાજાનો મહેલ છે, તેની અંદર અને દરવાજામાં માણસો છે.

(૧૪) તેની પાસેના ખીજા ખંડના નકશીદાર વચલા ગુમ્મજની નીચેની પૂર્વ અને પશ્ચિમની લાઇનોની વચ્ચે ભગવાનની અકકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૫) ગૂઢ મંડપના જમણા હાથ તરફના દરવાજાની બહારની ચોકીના બંને સ્તંભો ઉપર ભગવાનની આઠ આઠ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૧૬) લૂણવસહી મંદિરના પશ્ચિમ તરફના મુખ્ય દરવાજાના ત્રીજા ગુમ્મજના કીનારી ઉપરના બંને સ્તંભોમાં ભગવાનની આઠ આઠ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૧૭) એજ મુખ્ય દરવાજાના ત્રીજા ગુમ્મજની નીચેની લાઇનમાં બંને બાજુએ અંગિકા દેવીની અકકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૮) દેરી નં. ૧ ના પહેલા ગુમ્મજમાં અંગિકા દેવીની મૂર્તિ કોતરેલી છે. આ મૂર્તિનો ઘણો ભાગ ખંડિત છે. દેવીની બંને બાજુએ અકકેક આડ કોતરેલ છે, આડના થડની પાસે એક બાજુમાં શ્રાવક અને સામી બાજુમાં શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભેલ છે.

(૧૯) દેરી નં. ૯ (મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથજી) ના ખીજા ગુમ્મજમાં દ્વારિકા નગરી અને સમવસરણનો

લાવ છે.* તેમાં અરાબર વચ્ચે ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણુ છે,

* આ દેરીમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાન છે તેથી આ તેમના સંબંધનાજ લાવ હોવો જોઈએ. એટલે દ્વારિકા નગરી, ગિરિનાર પર્વત અને સમવસરણુના આ લાવ લાગે છે. ગુરુમજની વચ્ચેના ભાગમાં ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણુ છે, તે શ્રી નેમિનાથ ભગવાન દ્વારિકા નગરીમાં પધારી સમવસરણુમાં એસી ઉપદેશ આપતા હતા તેનું આ દર્શન છે. તે વખતે સાધુ-સાધ્વીઓ અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ વિગેરે ભગવાનનાં દર્શન નિમિત્તે સમવસરણુ તરફ જાય છે તથા ઉપદેશ સાંભળવા માંડે એસે છે એ પણ એમાં અતાવેલ છે.

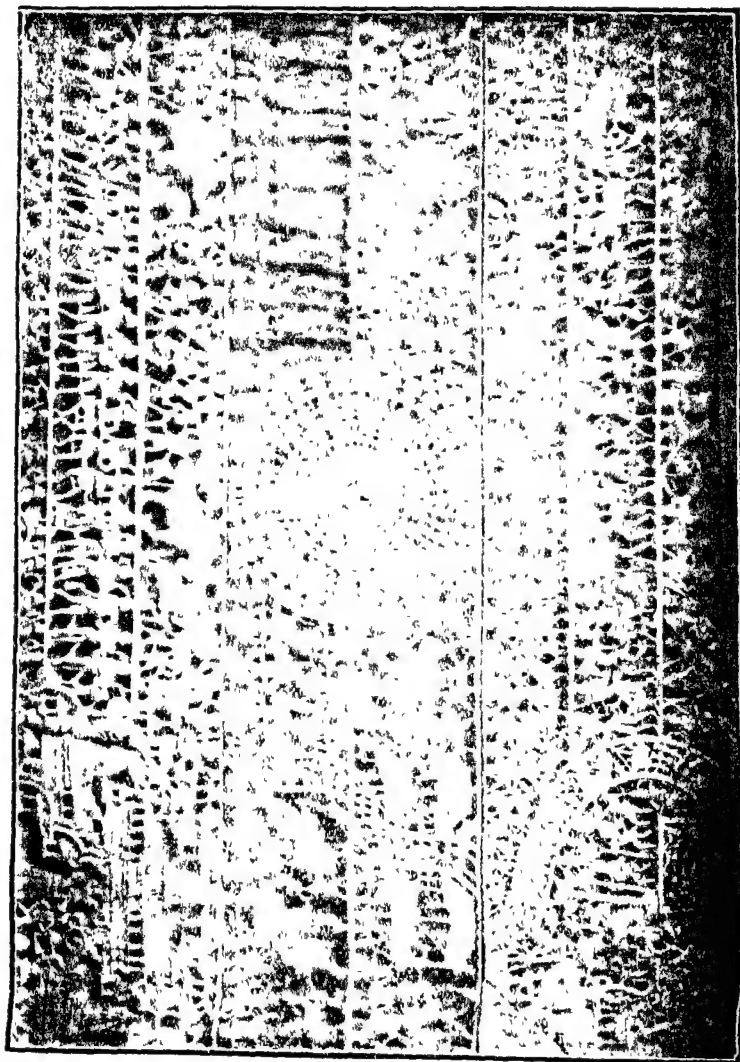
તે ગુરુમજના એક તરફના ખુણામાં સમુદ્ર, ખારી, તે બંનેમાં જલચર જીવો, કીનારા ઉપર વહાણો, કિનારાની આસપાસ જંગલ અને તે જંગલની અંદર મંદિર વિગેરે, આ બધા દ્વારિકા નગરીના અંદરનો દેખાવ છે.

એજ ગુરુમજના બીજી તરફના ખુણામાં એક પર્વત ઉપર શિખરબંધી ચાર મંદિરો, તેની આસપાસ નાની નાની દેરીઓ, વૃક્ષો વિગેરે તથા મંદિરની બહાર ભગવાન કાઉસગગધ્યાને ઉભા છે, આ બધા ગિરનાર પર્વતનો લાવ છે. કાઉસગગધ્યાને ઉભેલા છે તે શ્રી નેમિનાથ ભગવાન છે. સાધુઓ, શ્રાવકો, હાથી, ઘોડા, વાળંત્ર, સંગીત, નાટક અને બધું સૈન્ય મંદિર તરફ અથવા સમવસરણુ તરફ જાય છે, તે શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ કાંઈમાઠથી સવારી સાથે શ્રીનેમિનાથ ભગવાનને વંદના કરવા જઈ રહ્યાનું દર્શન છે. પહેલાં દ્વારિકા નગરી ૧૨ યોજન લાંબી અને ૯ યોજન પહોળી હતી, તેથી દ્વારિકા નગરી અને ગિરિનાર પર્વત પાસે પાસે હોવાનું સંભવી શકે છે.

તેની વચ્ચે લગવાનની મૂર્તિ સહિત દેરી છે, સમવસરણની એક ખાબુએ એક લાઇનમાં સાધુઓની ૧૨ મોટી અને ૨ નાની મૂર્તિઓ ઉભેલી કોતરી છે, ખીજી તરફ એક લાઇનમાં શ્રાવકો અને ખીજી લાઇનમાં શ્રાવિકાઓ હાથ જોડીને બેઠેલ છે, (દરેક સાધુઓના એક હાથમાં ઢાંડા, ખીજા હાથમાં મુહપત્તિ અને બગલમાં ઓઘા છે, ઢીંચણથી નીચા પીંડી મુધી કપડા પહેરેલા છે, જમણા હાથ ઉઘાડે છે, બાંને કામળ નથી. તેમાંના ત્રણ સાધુઓના હાથમાં દોરાવાળી એક એક તરપણી છે.

ગુમ્મજના એક ખુણામાં એક ચોકડીમાં સમુદ્રનો દેખાવ કર્યો છે. તે સમુદ્રમાંથી ખાડી નીકળી છે, તે બન્નેમાં જલચર જીવાં અને ખાડીમાં વહાણો વિગેરે છે, સમુદ્રની આસપાસ કિનારાના જંગલનો દેખાવ છે, તે જંગલના એક ખુણામાં એક મંદિર અને લગવાનની મૂર્તિ સહિત એક દેરી છે, ખાડીના બન્ને કિનાર ઉપર બે બે વહાણ છે, આ બધા દ્વારિકા નગરીના બંદરનો દેખાવ છે.

ગુમ્મજના ખીજા ખુણામાં ગિરિનાર પર્વત ઉપરનાં મંદિરોનો દેખાવ છે, શિખરબાંધી ચાર મંદિરો છે, મંદિરની બહાર લગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. તે મંદિરોની આસપાસ ખીજી નાની નાની દેરીઓ અને વૃક્ષો વિગેરે છે, મંદિરો પાસેની ત્રણ લાઇનોમાંની વચ્ચેલી લાઇનમાં શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી-કલશ, ફૂલની માળા, ધુપધાણું, ચામર વિગેરે હાથમાં લઇને મંદિરો તરફ જાય છે; તેની આગળ છ સાધુઓ પણ છે, જેમના હાથમાં ઓઘા-મુહપત્તિ ઉપરાંત એકબી



હાથમાં તરપણી અને એકના હાથમાં ઢાંડો છે, બાકીની બધી લાઇનોમાં હાથી, ઘોડા, પાલખી, નાટક, વાજાંત્ર, પાયદલ સેના તથા મનુષ્યો વિગેરે છે અને તે બધા મંદિર તરફ અથવા સમવસરણુ તરફ ભગવાનનાં દર્શન માટે જઈ રહ્યા હોય તેવો દેખાવ અત્યંત મુંદર રીતે કોતરેલો છે.

(૨૦-૨૧) દેરી નં. ૧૦ અને ૧૧ ના પહેલા પહેલા ગુમ્મતોમાં હંસવાહનવાળી દેવીની મુંદર અકકેક મૂર્તિ છે.

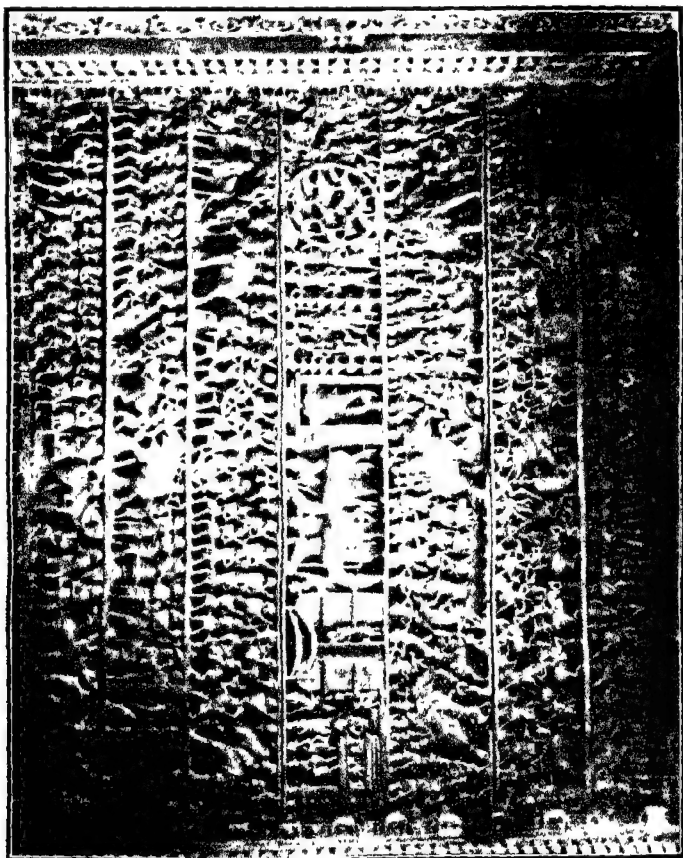
(૨૨) દેરી નં. ૧૧ ના બીજા ગુમ્મતમાં શ્રીઅરિષ્ટ-
નેમિકુમારની જાન વિગેરેનો લાવ છે. આમાં સાત લાઇનો

ના આ લાવ બધા સ્પષ્ટ જ છે. શ્રી અરિષ્ટનેમિકુમાર અને શ્રી કૃષ્ણ જનને સાથે દારિકામાં રહેતા હતા. શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ તથા જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવને લગાઇ થઇ ત્યારે શ્રી નેમિકુમાર પણ તે યુદ્ધમાં સામિલ હતા. શ્રી કૃષ્ણનાં તેમાં જય થયો અને જરાસંધને મારીને પોતે ત્રણ ખંડના સ્વામી થયા. શ્રી નેમિકુમાર બાલ્યાવસ્થાથીજ સંસારથી ઉદ્ધસીન બાવવાળા હોવાથી પાણીગ્રહણ કરતા નહોતા, પરંતુ પોતાના માતા-પિતા તથા શ્રી કૃષ્ણ વિગેરેના અત્યંત આગ્રહ થતાં નેમિકુમાર મૌન રહ્યા, તેથી પાણીગ્રહણ સ્વીકાર્યું એમ માની શ્રી કૃષ્ણે ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી રાણમતી સાથે શ્રી નેમિકુમારનું સગપણ કરી એકદમ વિવાહની તૈયારી કરી. શ્રી નેમિકુમાર રથમાં બેસી જાનની સાથે પોતાના સાસરાના મહેલના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા. મહેલના ઉપ-સ્થા ભાગમાં સખીઓ સાથે ઉભેલી રાણમતી પોતાના સ્વામિની આવતી જાનને જોઇ રહી છે. એટલામાં શ્રી નેમિકુમારે એક મોટા પશુવાડને જોયો. તપાસ કરતાં તે હજારો પશુઓને પોતાના હાથ પ્રસંગના ભોજન માટે એકઠાં કરેલાં છે, એમ જાણવામાં આવતાં

છે તેમાં નીચેથી પહેલી લાઇનમાં હાથી-ઘોડા અને આગળ નાટક છે, બીજી લાઇનમાં શ્રીકૃષ્ણ અને જરાસંઘતું (વાસુદેવ-પ્રતિવાસુદેવતું કે જે શંખેશ્વરજીની આસપાસમાં થયું હતું) યુદ્ધ ચાલે છે, તેમાં એક રથમાં શ્રીનેમિકુમાર પણ બેઠેલ છે. ત્રીજી લાઇનમાં શ્રીનેમિકુમારની જાન છે. ચોથી લાઇનના એક ખુણામાં ઉગ્રસેન રાજાનો મહેલ છે, મહેલની છેક ઉપર રાજમતી અને તેની બે સખીઓ ઉભી છે, મહેલની અંદર

“ એક જીવના આનંદને માટે હજારો જીવોના આનંદ હું ટાઇ જાય એવાં લગ્નથી મર્યું. ” એમ વિચારીને પશુઓને છોડી દેવાની આજ્ઞા કરી, રથ પાછો ફેરવાવીને પોતાને મહેલે પાછા આવ્યાને માતા-પિતાને સમજાવી આજ્ઞા મેળવીને દીક્ષા લેવાને માટે વરસી (વાર્ષિક) દાન આપવું શરૂ કર્યું. હમેશાં એક કોડ અને આઠ લાખ સોનામહેરનું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વરસ સુધી દાન આપી અન્તમાં દીક્ષા લેવા માટે ધુમધામથી વરધોડા સાથે ગિરિનાર પર્વત ઉપર જઈ ભગવાને પોતાના હાથે જ પંચ મુદ્રિ લોચ કરીને દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી ૫૪ દિવસો ગયા બાદ ભગવાનને અહિં ગિરિનાર પર્વત ઉપર જ કેવલરાજ થયું. ૫૪ થી ૬૯ વર્ષો સુધી ભવ્ય પ્રાણિઓને પ્રતિબોધ આપીને વ્યાયુધ્ય પૂર્ણ થવાના સમયે ભગવાન ગિરિનાર પર્વત ઉપર સમોસર્યા. ઉત્તમ પ્રકારના ધ્યાનના યોગે સર્વ પ્રકારના કર્મોના ક્ષય કરીને અહિંથી તેઓ મોક્ષે પહોંચ્યા-સંસારથી મુક્ત થઈ અનંત સુખને પામ્યા. વિશેષ માટે જુઓ આ શુકના ષ્ઠ ૬૭-૬૯ નીચેની નોટ; ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ અરિત પર્વ ૮ ના સર્ગ ૫, ૬, ૧૦, ૧૧, ૧૨; તથા શ્રીનેમિનાથ મહાકાવ્ય વિગેરે.

આબુજી



લૂણ-વસાહી, ભાવ-૨૨.

ત્રી છે અને તેના દરવાજામાં દ્વારપાલ ઉભો છે, દરવાજાની અશ્વશાલા છે, તેમાં બે ઘોડાના મોઢામાં હાથ નાંખીને રક્ષકો ખવરાવી રહ્યા છે અને બે ઘોડા જમીન ઉપર ગરદન કરીને ચરે છે, તેની પછી હસ્તિશાલા છે, પછી બાંધેલી છે, તેની આસપાસ સ્ત્રી-પુરુષો ઉભા છે, ત્યાર પશુવાડો છે, અને પછી શ્રીનેમિનાથ કુમારનો રથ છે. લાઇનમાં પ્રથમ અશ્વશાલા છે, પછી હસ્તિશાલા છે, શ્રીનેમિકુમાર સિંહાસન ઉપર બેઠા છે, પાસે દ્રવ્યનો ા પડ્યો છે, શ્રીનેમિકુમાર વાર્ષિક દાન આપી રહ્યા છે, પછી તેઓ વરઘોડા સાથે દીક્ષા લેવા બાંધેલા છે. સાતમી ના પ્રારંભમાં ભગવાન લોચ કહે છે, પછી હાથી-પાયદલ સૈન્ય વિગેરે છે, તે ભગવાનની દીક્ષાનો વરઘોડો પાંચમી લાઇનમાં ભગવાનને વાંદવા જતી સવારી છે, તે લાઇનને છેડે ભગવાન કાઉસસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે,

(૨૩) દેરી નં. ૧૪ (મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ હાલ શ્વનાથ ભગવાન)ના બીજા ગુરુમંડપમાં આઠ લાઇનોમાં કોત-સુંદર ભાવ છે* તેમાં નીચેથી પહેલી લાઇનમાં રાબની

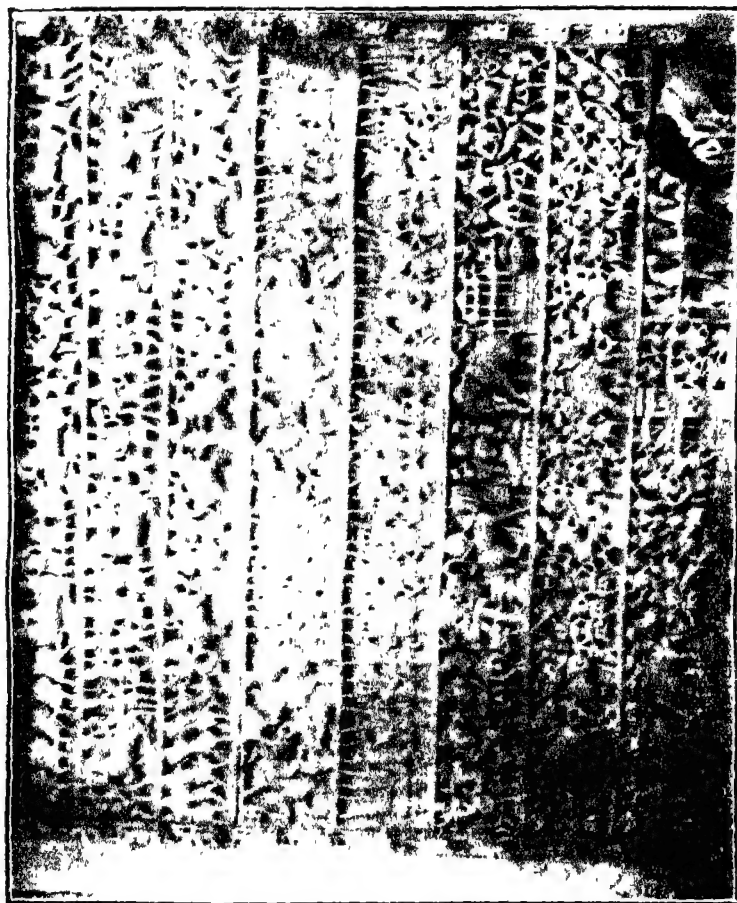
* આ દેરીમાં પહેલાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન મૂલનાયક હતા, તે તેમના ચરિત્ર સંબંધીનો આ ભાવ હોવો જોઈએ. પણ આ કયા પ્રસંગને લાઇને આલેખવામાં આવ્યો છે, તે બરાબર જવામાં આવ્યું નથી. ૧૪ સ્વર્ગના પુરાં નથી, તેમજ ચક્રવર્તિનાં રત્નો કે અષ્ટભાંગલિક પણ પુરાં નથી. હાથી, ઘોડો, સૂર્ય, ઝાડ, પુષ્પમાળા, ખાલી સિંહાસનો વિગેરે શા

હસ્તિશાલા, પછી અશ્વશાલા, પછી રાજાનો મહેલ છે; તેની બહાર રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, તેમના ઉપર એક જણે છત્ર ધારણ કર્યું છે, એક જણ પંખો નાંખે છે, ત્યાર પછી સૈનિકો-હાથી-ઘોડા વિગેરે છે. ત્રીજી લાઇનમાં વચ્ચે હસ્તિના અભિષેક અને નવનિધિ સહિત લક્ષ્મી દેવી છે, તેની એક તરફ માચી ઉપર રત્નનો ઢગલો અથવા ઘોડાને આવાતું છે, પાસે સાત મુખવાળો સૂર્યનો ઘોડો છે, ઘોડા ઉપર સૂર્ય છે, ઘોડાની પરખે કુલની માળા છે, તેની પાસે એક ઝાડ છે, તેની બન્ને બાજુએ બે આસનો ગોઠવેલાં ખાલી છે. એજ લક્ષ્મીદેવીની બીજી બાજુએ એક સુંદર હાથી છે, તેના ઉપર ચંદ્ર છે, તે હાથીની પાસે વિમાન અથવા મહેલ છે, તેની પાસે એક કુંભ છે, બાકીના બન્ને તરફના ભાગોમાં ગીત-વાજીત્ર-નાટક છે. બાકીની બધી લાઇનોમાં હાથી-ઘોડા-પાલખી-પાચઢલ સૈન્ય-નાટક-સંગીત વિગેરે છે.

(૨૪) દેરી નં. ૧૬ ના બીજા ગુમ્મજમાં સાત લાઇનોમાં કોતરેલો સુંદર ભાવ છે.* તેમાં નીચેથી પહેલી લાઇનના

માટે હશે ' તે સમજાતું નથી. કદાચ શાંતિનાથ ભગવાનના પૂર્વ ભવના અથવા ચક્રવર્તિપણાના કોઇ પ્રસંગનો આ ભાવ કોતરવામાં આવ્યો હોય.

* આ દેરીમાં પહેલાં શ્રી સંભવનાથ ભગવાન મૂલનાયક હતા અને આ ભાવની રચનામાં વચ્ચે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની કાઠિ-સંગ ધ્યાનમાં ઉભેલી મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેથી તે બે ભગવાનના (તેમાં પણ ખાસ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના) ચરિત્રના



लृष्ट-वन्नादी, लाव-२३.

૧૬ ખુણામાં સ્વાર વિનાના હાથી, ઘોડો અને હાથી છે, ત્યાર

હ પણ પ્રસંગેના આ ભાવ હોવો જોઈએ. પરંતુ આ ભાવ
૧૧ પ્રસંગેના છે, તે બરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજવામાં આવ્યું નથી.
નાં હસ્તિકલિકુંડ તીર્થ અથવા અહિંચત્રા નગરીની ઉત્પત્તિના
મગનો આ ભાવ હોય તો તે ખતવા યોગ્ય છે. તે તીર્થોની ઉત્પત્તિ
૧૨ પ્રમાણે છે—

અંગ દેશમાં અંપા નામની એક મોટી નગરી છે. શ્રીપાર્શ્વ-
થ ભગવાનના સમયમાં (આજથી લગભગ ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં)
૧ કચ્છ નામના રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે અંપા નગરીની
૨ કાંઠા કાંઠાથી નામની મોટી અટવી હતી. તે અટવીમાં કાંઠે
મનો એક પર્વત હતો, તે પર્વતની તલેટીમાં કુંડ નામનું સરોવર
૩ ત્યાં હાથીઓના યૃથ (ટોળા)ના અધિપતિ મહાધર નામનો
૪ હાથી રહેતો હતો. કાંઈ સમયે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છઠ્ઠરથ-
૫ ણમાં વિચરતા વિચરતા તે પર્વત નીચેના સરોવર પાસે આવીને
૬ કેમળા ધ્યાનમાં હોવા રહ્યા, એટલામાં તે હાથી ત્યાં આવી ચડ્યો.
૭ ભગવાનને જોઈને તેને જાતિસ્મરણ (પૂર્વ જન્મોનું સ્મરણ થાય
૮ વું) જાન થયું, તેથી તે હાથી વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હું પૂર્વ
૯ સ્વમાં હૃમધર નામનો વામન (દીગણો માણસ) હતો. જીવાની-
૧૦ મા મને જોઈ બહુ હસતા હતા, તેથી મેં આત્મઘાત કરવાનો
૧૧ ચેતાર કર્યો. નીચા નમેલા ઝાડની ડાળી ઉપર ગળા ફાંસો બાંધી
૧૨ રવાની તૈયારી કરતાં મને સુપ્રતિષ્ઠ નામના શ્રાવકે જોયો. તેણે કારણ
૧૩ જણાવ્યું મેં બધી હકાકત કીધી, તેથી તે મને સુગુર પાસે લઈ
૧૪ યા. તેમણે મને જૈનધર્મની શિક્ષા આપી. મેં ચાવજીવ સુધી
૧૫ જૈનધર્મનું પાલન કર્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને નિયાહું (મારી
૧૬ મર્ કચ્છીના પ્રભાવથી પરલોકમાં મને અમુક પ્રકારનું સુખ

પછીના ભાગમાં અને બીજી ભાગમાં પણ સ્ત્રી-પુરુષનાં જોડલાં

મળજો, એવો વિચાર) કરવાના કારણથી હું આ અટવીની અંદર હાથી થયો. હવે આ ભગવાનની હું સેવા કરું તે માટે કદ્યાણ થાય. એમ વિચારીને એ જ સરોવરમાંથી સુંદ વડે શુદ્ધ જળ તથા સુદર કમળો લાવી હમેશાં ભગવાનની પૂજન કરવા લાગ્યો. એવી રીતે તે હાથી હમેશાં ભગવાનનાં દર્શન અને પૂજન વડે પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરવા સાથે આનંદપૂર્વક શ્રાવકધર્મનું પાલન કરવા લાગ્યો. આ વૃત્તાન્તથી ખુશી થએલાં કેટલાંક વ્યંતર દેવ-દેવીઓ ત્યાં આવી, ભગવાનની પૂજન કરીને ભગવાનની સામે નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. ચર પુરુષોના મુખથી આ વાત કરકંદુ રાજાએ જાણી, તેથી તે ભગવાનનાં દર્શન કરવા માટે પરિવાર સાથે એકદમ ત્યાં આવ્યો, તેટલામાં ભગવાનને ત્યાંથી વિહાર કરી ગએલા જોધ રાજા બહુ ખેદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હું મહા પાપી છું કે જેથી મને ભગવાનનાં દર્શન પણ ન થયાં, અને આ હાથી ભાગ્યશાલી છે કે જેણે ભગવાનને પૂજ્યા. ” એ પ્રમાણે રાજા મનમાં અત્યંત શોક કરતો હતો, એટલામાં ધરણેન્દ્રના પ્રભાવથી નવ હાથના પ્રમાણવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ, તેનાં દર્શન કરી રાજા ધણો ખુશી થયો. પોતાના આત્માને ધન્ય માનતા રાજાએ તે મૂર્તિની પૂજન-સ્તુતિ વિગેરે કયું, અને ત્યાં જ મંદિર બંધાવી તેમાં તે મૂર્તિની સ્થાપના કરી રાજા ત્યાં ત્રિકાલ પૂજન અને સંગીત આદિ કરાવવા લાગ્યો, તેથી તે હસ્તિકલિકુંડ નામે તીર્થ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું. ‘કલિકુંડ’ અથવા ‘હસ્તિકુંડ’ નામથી પણ એ તીર્થ ઓળખાતું. પેલો હાથી કાળાન્તરે શુભ ભાવના પૂર્વક મૃત્યુ પામીને વ્યંતર દેવ થયો. અવધિરાનથી પોતાના હાથીના ભવનું વૃત્તાન્ત જાણીને તે કલિકુંડ તીર્થને અધિષ્ઠાયક થયો. ભગવાનના ભક્તોને

નાચે-કુદે છે. ચોથી લાઇનની વચ્ચે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન

સહાયતા કરવા લાગ્યો અને ચમત્કાર બતાવવા લાગ્યો, તેથી તે તીર્થના મહિમા ધણેજ વધ્યો.

શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન હજારો પાણીમાં (સર્વેશ થયા પહેલાં) વિચરતાં વિચરતાં કોઈ વખતે શિવાપુરી પાસેના કૌશામ્ય નામના વનમાં આવીને ત્યાં કાઉસગ્ગ (કાચાત્સર્ગ) કરીને ધ્યાનમાં ઉભા રહ્યા. તે વખતે નાગરાજ ધરણેન્દ્રે, મોટા વૈભવ અને પરિવાર સાથે ત્યાં આવી, ભગવાનને વંદન કરીને ભગવાનની સન્મુખ નાટક કર્યું. પછી ભગવાનના ઉપર સૂર્યના તાપ પડતો જોઈને તેને વિચાર થયો કે-‘ હું ભગવાનના સેવક હોવા છતાં ભગવાન પર સૂર્યનાં કિરણો પડે તે ઠીક નહિ. ’ એમ ધારીને ધરણેન્દ્ર સૂર્યનું રૂપ ધારણ કરીને પોતાની કણ્ઠથી ભગવાન ઉપર ત્રણ દિવસ સુધી છત્ર કર્યું. અને ધરણેન્દ્રના પરિવારના દેવ-દેવિઓ ભગવાન સામે નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. આસપાસના ગામોમાંથી લોકોનાં ટોળેટોળાં આવીને ભગવાનને વંદના કરીને આનંદિત થયાં. ભગવાન ત્રણ દિવસ પછી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. આ ચમત્કારથી વનમાં તે જગ્યાએ નગરી વસી ગઈ, તેનું નામ અહિછત્રા પડ્યું. ભક્ત લોકોએ ત્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું. તેના મહિમા ખૂબ વધ્યો. આ રીતે ‘અહિછત્રા’ નગરી અને તીર્થની ઉત્પત્તિ થઈ.

વિસ્તાર માટે શ્રીજિનપ્રભસરિ વિરચિત ‘ તીર્થકલ્પ ’ માં ‘હસ્તિકલિકુંડ’ અને ‘અહિછત્રા’ના કથનો તથા શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું કોઈ પણ ચરિત્ર જુઓ.

આ ભાવ, ઉપરના બન્ને પ્રસંગોમાં સંગત (બંધ બેસતો) થઈ શકે છે. બન્ને પ્રસંગોમાં દેવ-દેવિઓએ ભગવાનની સામે નૃત્ય કર્યું છે. પણ આ ભાવમાં ભગવાનને માથે કણનું છત્ર હોવાથી ખીજા પ્રસંગ સાથે આ ભાવ વધારે મળતો આવી શકે છે.

કાઉન્સિલ ધ્યાનમાં ઉભા છે, માથે ચર્ચની ફણતું છત્ર છે. તેમની આસપાસ શ્રાવકો હાથમાં કલશ-કુલમાળા-ધુપધાતું વિગેરે પૂજનો સામાન લઈને ઉભા છે. બાકીની બધી લાઈ-નોમાં હાર્થીસ્વાર-ઘોડેસ્વાર-પાયદલ લશ્કર અને નાટક વિગેરનો દેખાવ ખોદેલો હોવાથી તે કોઈ પણ રાજાની સ્વારી લગવાનને વાંદવા જતી હોય એમ જણાય છે.

(૨૫) દેરી નં. ૧૯ ની અંદર એક બાબુની દિવાલમાં એક સુંદર પટ્ટુ ગોઠવેલો છે, તે પટ્ટમાં અશ્વાવખોધ અને સમગીવિહાર તીર્થનો બહુ સુંદર ભાવ કોતરેલો છે. તે માટે જ્યોત્ષ્ણ પાછળ પાનું ૧૦૯ તથા તેની નીચે આપેલી નાટ.

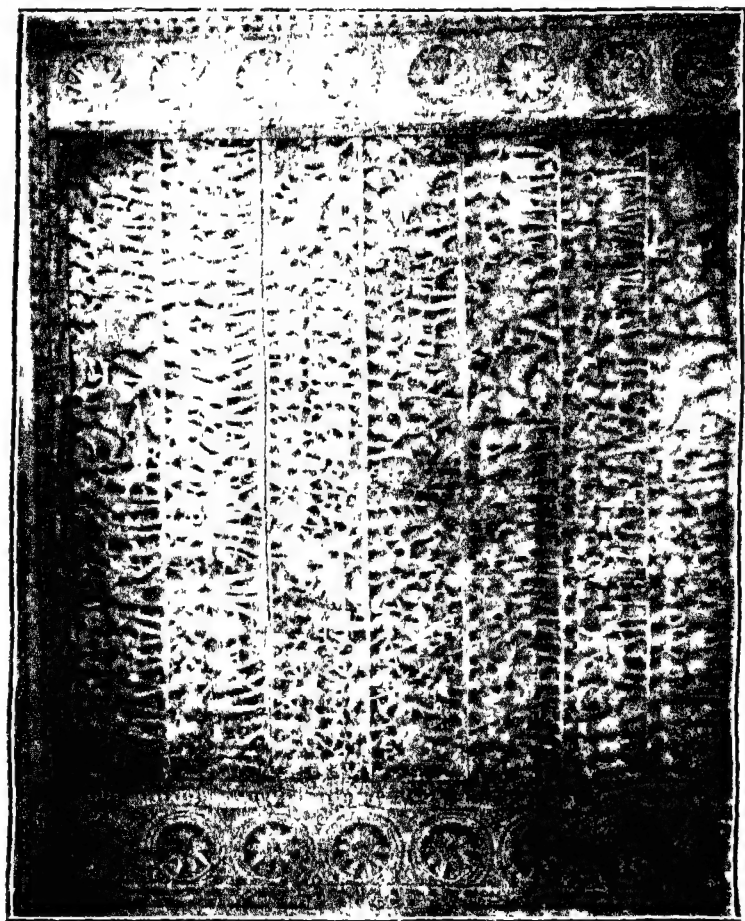
(૨૬) દેરી નં. ૩૩ ના બીજા ગુમ્મજમાં જુદી જુદી ચાર દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૨૭) દેરી નં. ૩૫ ના ગુમ્મજમાં કોઈ દેવની એક સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૮-૨૯) રંગમંડપમાંથી નૂવ ચાક્રીઓ ઉપર જવાના મુખ્ય-વચ્ચલાં પગથીયાંની અન્ને બાબુના ગોખલાની અંદર ઈંદ્ર મહારાજની અકકેક સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

લૂણવસહી મંદિરની ભમતીમાં અન્ને બાબુના બે ગ-ભારા અને અંબાજીની દેરીને પણ સાથે ગણુતાં તથા કેટલીક સળંગ-લેગી દેરીઓ છે તેને જુદી જુદી ગણુતાં કુલ ૪૮ દેરીઓ અને એક વિશાલ હસ્તિશાલા છે. વચ્ચે એક ચોરડી ખાલી છે.

આબૃ



સણ વસ્ત્રી, લાય-૨૪.

લૂણવસહી મંદિરમાં-ગૂઢ મંડપ, તેની બન્ને બાજુની ચોકીઓ, નવ ચોકીઓ, રંગમંડપ, બધી દેરીઓના બબ્બે અને હસ્તિશાળાના મળીને કુલ ૧૪૬ ગુમ્મજ (મંડપ) છે, તેમાં ૯૩ નકશીવાળા અને ૫૩ સાદા છે. સાદા છે તે પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર સમયે ફરી બન્યા હોય એમ લાગે છે.

લૂણવસહી મંદિરમાં આરસના કુલ સ્તંભો ૧૩૦ છે. તેમાં ૩૮ અત્યંત મુંદર નકશીવાળા છે અને ૯૨ સામાન્ય નકશીવાળા છે.

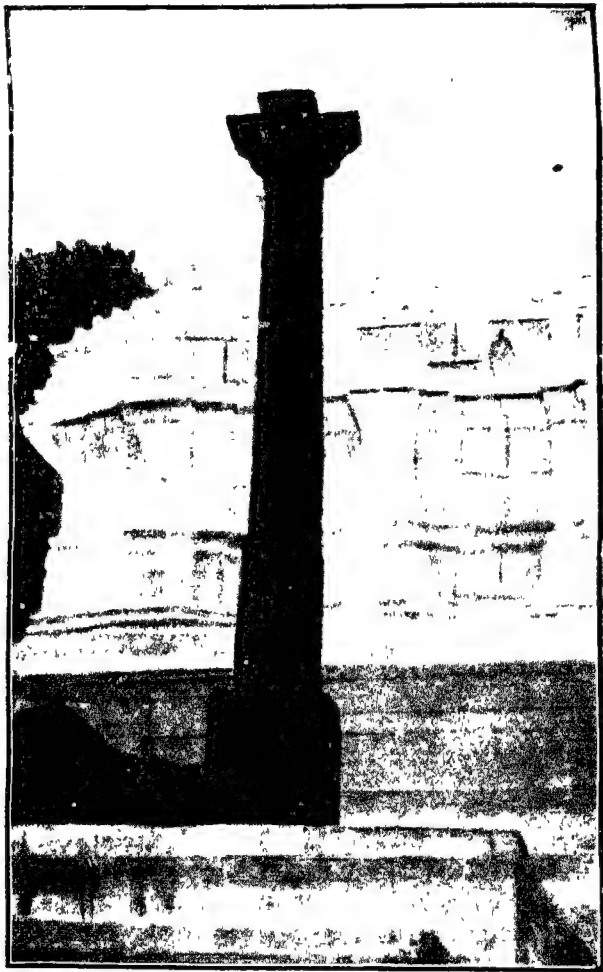
વિમલવસહી અને લૂણવસહીની કોરણીમાં જીવનના પ્રસંગો અને મહાપુરુષોનાં ચરિત્રના પ્રસંગોની રચના તે તે મંદિરના વર્ણનમાં જણાવેલ છે એટલી જ છે, તેથી વધારે એવા ભાવો નહિં હોય એમ માની લેવાની કોઈએ ઉતાવળ કરવી નહિં. એ તો અમારા જાણવામાં જેટલા આવ્યા એટલાજ ભાવો અહિં લખ્યા છે. બાકી મારૂ માનવું છે કે વર્ષો સુધી ત્યાં બહુ બારીકાઈથી શોધખોળ થતી રહે તો પણ હમેશાં કાંઈને કાંઈ તેમાંથી નવું જાણવાનું મળ્યાજ કરે. આ પ્રસંગે પ્રેક્ષકોને મારે જણાવવું જોઈએ કે આ બુકમાં ભાવોની રચના સંબંધી લખ્યું છે તે કરતાં કાંઈ વધારે જાણવામાં આવે તો તેઓ આ બુકના પ્રકાશકને જણાવશે તો બીજી આવૃત્તિમાં ખાતરી કરીને તેને સ્થાન આપવામાં આવશે.

શ્રી વિમલવસહી અને લૂણવસહી મંદિરોની કોતરણીમાં કોતરેલ ઉપર મુજબના ભાવોની રચના ઉપરાંત હાથી, ઘોડા,

ઉંટ, ગાય, બળદ, વાઘ, સિંહ, સર્પ, કાચળા, મત્સ્ય અને પક્ષિઓ વિગેરે પ્રાણીઓ તથા જાતજાતનાં ફેન્સી હાંડી, ઝુમર, વાવ, સરોવર, સમુદ્ર, નદી, વહાણ, ફુલ, ગાડ, વેલ, લતા, ગીત નાટક, સંગીત, વાજાંત્ર, લક્ષ્મર, લડાઈઓ, મલ્લકુસ્તી, અને રાજા વિગેરેની સ્વારીઓ આદિની તો સંખ્યા થઈ શકે તેમ છે જ નહિં. દરવાજા, મંડપ, ગુમ્મજ, સ્તંભ, તોરણ (મેરાળ) દાસા, છત, બ્રાકેટ, ભીંત, બારસાબ આદિ હરકોઈ પણ સ્થળે નજર નાંખો, તમારી આંખોને આનંદ આપે તેવી કોરણી જરૂર જોવામાં આવશે. ‘કુમાર’ માસિકના હિંદુધર્માનુયાયી તંત્રીનાજ શબ્દોમાં કહું તો “ વિમલશાહે અંધાવેલું દેવવાડાનું એ મોડું દેવાલય સમસ્ત ભારતવર્ષમાં શિદ્ધપકળાને સર્વોત્તમ નમુનો ગણાય છે. દેવવાડાનાં દેહરાં એ કેવળ જૈન મંદિરોજ નથી. એ ગુજરાતના અમા ગૌરવની પ્રતિભા છે. ” બસ, આનાથી હવે વધારે કંઈ પણ કહેવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

વિમલવસહિમાં મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન હે વાથી અને લૂણવસહિમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવા હાવાથી તેને અનુક્રમે શત્રુજય તીર્થાવતાર અને ગિરિન તીર્થાવતાર માનવામાં આવે છે. ૧૩૫

આખર



લૂણ-વસાહી, કીર્તિસ્તંભ (તીર્થસ્તંભ).

લૂણવસહિની બહાર.

લૂણવસહિના દક્ષિણ તરફના દરવાજાની બહાર જમણા હાથ તરફ બગીચામાં દાદાસાહેબનાં પગલાંની નવી થએલી એક નાની ફેરી છે.

ઉપર્યુક્ત દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફ એક મોટા ચોતરા ઉપર ઘણા ઉંચા કીર્તિસ્તંભ^{૧૫૪} છે. આ કીર્તિસ્તંભ અત્યારે છે તેના કરતાં પણ પહેલાં વધારે ઉંચો હતો. ‘ ઉપદેશ તરંગિણી ’ આદિ ગ્રંથોથી જણાય છે કે—આ કીર્તિસ્તંભના ઉપરના ભાગમાં, આ મંદિર બાંધનાર મીસ્ત્રી શોભનદેવની માતાનો હાથ કોતરેલો હતો. પણ પાછળથી કોઈ કારણને લીધે ઉપરથી તેનો થોડો ભાગ પડી ગયો હશે અથવા ઉતારી લીધો હશે. કારણ કે તેનો ઉપરનો છેડો અપૂર્ણ હોય તેમ લાગે છે. પૂર્ણતા જણાવનારી કોઈ નિશાની તે છેડા ઉપર જણાતી નથી. આને લોકો તીર્થસ્તંભ પણ કહે છે.

તે કીર્તિસ્તંભની નીચે સુરભી (સુરહી) નો એક પથ્થર^{૧૫૫} છે. જેમાં ઉપર વાછરડા સહિત ગાયનું ચિત્ર અને તેની નીચે કુંભારાણાનો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો શિલાલેખ છે.^{૧૫૬} તે લેખમાં આ મંદિરો અને તેની યાત્રાએ આવતા કોઈ પણ યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ ભતનો કર કે વળાવું (ચાકીદારી) નિમિત્તે કાંઈ પણ રકમ નહિ લેવાનું કુંભારાણાનું ફરમાન છે.

ગિરિનારની પાંચ ટુંકો.

તે કીર્તિસ્તંભ પાસે ડાબા હાથ તરફ પગથીયાં છે, તે પગથીયાંથી ઉપર ચડતાં એક નાનું મંદિર આવે છે, જેમાં દિગંબર જૈન મૂર્તિઓ છે. ત્યાંથી ઉત્તર દિશા તરફ બળીદાર દરવાજામાં થઇને થોડું ઉપર ચડવાથી ઉંચી ટેકરી ઉપર પહેલી એક દેરી શ્રીઅંબિકાદેવીની મૂર્તિવાળી અને તેની ઉપરની ત્રણ દેરીઓ શ્રીતીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિઓવાળી, એમ ચાર દેરીઓ આવે છે. લૂણવસહિમંદિર, ગિરિનાર તીર્થાવતાર મનાતું હોવાથી આ મૂલમંદિરને ગિરિનારની પહેલી ટુંક માનીને તેનાથી ઉપરની ચાર ટુંકોની સ્થાપના તરીકે આ ચાર દેરીઓ બનાવવામાં આવી છે એમ મનાય છે. અર્થાત્ આ ચાર દેરીઓ ને ગિરિનારની બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી ટુંક તરીકે માનવામાં આવે છે.

શ્રીસોમસુંદરસૂરિ વિરચિત ‘અર્જુનગિરિકલ્પ’માં તે ચાર દેરીઓનાં અનુક્રમે નામે આ પ્રમાણે બતાવ્યાં છે. (નીચેથી)
 ૧ અંબાવતારતીર્થ, ૨ પ્રદ્યુમ્નાવતારતીર્થ, ૩ શામ્બાવતારતીર્થ અને ૪ રથનેમિઅવતારતીર્થ.^{૧૫૭} પરંતુ અત્યારે તેમાંની કક્કા નીચેની એક દેરીમાં અંબાદેવીની નાની બે મૂર્તિઓ છે, બાકીની ત્રણ દેરીઓમાં પ્રદ્યુમ્ન, શામ્બ અને રથનેમિની મૂર્તિઓ કે તેમના તીર્થ સંબંધીની કાંઈ પણ નિશાનીઓ નથી. અત્યારે તો તેમાં નીચે લખ્યા પ્રમાણે ભગવાનની મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે.

સૌથી ઉપરની દેરી નંબર ૧ માં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મનોહર ઉભી મૂર્તિ—કાઉસગ્ગીયા ૧ છે, તે મૂર્તિમાં મૂ. ના. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની બન્ને બાજુએ ભગવાનની નાની નાની છ છ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, તેની નીચે બન્ને બાજુએ એક એક ઇન્દ્ર અને તેની નીચે એક શ્રાવક તથા એક શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. તેની નીચે વિ. સંવત્ ૧૩૮૯ નો લેખ છે. તે લેખ ઉપરથી જણાય છે કે:—આખૂની નીચે આવેલા મુંડસ્થલ મહાતીર્થના શ્રીમહાવીરસ્વામીના મંદિરમાં, કોરંટગચ્છના શ્રીનન્દાચાર્ય સંતાનમાં થયેલા મહં ધાંધલ મંત્રી ધાંધલે શ્રીજિનયુગ્મ (બે કાઉસગ્ગીયા) કરાવ્યા. લૂણવસહિતા ગૃહમંડપમાં એક નાના કાઉસગ્ગીયા છે, તે આના જોડાનાજ છે, અને એ જ શ્રાવકે કરાવ્યા છે, (તે માટે જૂઓ પાછળ પાતું ૧૦૫) માટે તે બન્ને મૂર્તિઓને એક જ ઠેકાણે પધરાવવી વધારે ઠીક લાગે છે. આ દેરીમાં પરિકર વિનાની ખીણ બે મૂર્તિઓ છે, (કુલ જિનબિંબ ૩ છે).

દેરી નં. ૨ માં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની ત્રણ તીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. પરિકર ખંડિત થયેલું છે.

દેરી નં. ૩ માં મૂળનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી સ્થામમૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪ માં શ્રીઅંબિકાદેવીની નાની મૂર્તિઓ ૨ છે. તેમાંની એક મૂર્તિ ઉપર સંવત્ વિનાનો નાનો લેખ છે. તે મૂર્તિ પોરવાડ જાતીય શ્રાવક ચાંડસીએ કરાવી છે.

આ ચારે દેરીઓ અન્યારે વિદ્યમાન છે તે કોણે કરાવી તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. જો મંત્રી તેજપાલની કરાવેલી હોય તો તે આવી સાવ સારી ન જ હોય. તેમણે કરાવેલા મંદિરના પ્રમાણમાં કાંઈક અવશ્ય સારી જ કરાવેલી હોય. માટે એમ અનુમાન કરી શકાય છે કે:—પહેલાં મંત્રી તેજપાલે આ ચારે દેરીઓ અતિ સુંદર બંધાવી હશે,* પરંતુ પાછળથી ઉક્ત બન્ને મંદિરોના ભંગ વખતે અથવા હરકોઈ સમયે તેના સાવ નાશ થઈ ગયો હશે. તેથી તે મંદિરોના છુણોંદાર સમયે અથવા ત્યારપછી કોઈ પણ સમયે આ દેરીઓનો પણ છુણોંદાર થયો હશે.

ઉપરની ચારે દેરીઓની કુલ મૂર્તિઓ:—

- ૧ બહુ મનોહર અને મોટા કાઉસગીયા ૧, (દેરી નં. ૧ માં).
- ૨ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (" ").
- ૩ ત્રિતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (દેરી નં. ૨ માં).
- ૪ સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (દેરી નં. ૩ માં).
- ૫ શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૨, (દેરી નં. ૪ માં).



* વાસ્તવમાં આ ચારે દેહરિયો મહામંત્રી તેજપાલની બંધાવેલી જણાતી નથી. જો તેમણે બંધાવ્યા હોત તો લુચ્ચવસહી મંદિરની પ્રશસ્તિમાં આનો પણ ઉલ્લેખ હોત. પણ તેમ નથી, માટે પાછળથી અન્ય કોઈએ બંધાવી હોય તેમ જણાય છે.

પિત્તલહર, (ભીમાશાહનું મંદિર).

આ મંદિર ભીમાશાહે બંધાવેલું હોવાથી ભીમાશાહનું મંદિર કહેવાય છે, મૂલનાયકજી શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ પહેલાં ભીમાશાહે કરાવી હતી તે. અને પછીથી મંત્રી મુંદર અને મંત્રી ગદા એ કરાવેલી, જે અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે, તે બન્ને પિત્તલાદિ ધાતુની બનેલી હોવાથી આ મંદિર ‘ પિત્તલહર ’ આ* નામથી પણ ઓળખાતું હતું.

આ મંદિરમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે તે મૂલનાયકજીની મૂર્તિ ઉપરના, ગૃહ મંડપમાંની બીજી મૂર્તિઓ ઉપરના અને નવચોકીઓમાંના ગોખલા ઉપરના હોખોથી તથા ‘ અમુદગિરિકંથ, ’ ‘ ગુરુગુણરત્નાકર કાવ્ય ’ આદિ ગ્રંથો ઉપરથી એ વાત તેા ચોક્કસ છે કે આ મંદિર ગુર્જર જ્ઞાતીય ભીમાશાહે^{૧૫૯} બંધાવ્યું છે અને તેમણે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિ+ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરીને આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. પરંતુ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કયા વર્ષમાં અને કયા આચાર્ય પાસે કરાવી

* પિત્તલહર=પિત્તલગૃહ=પિત્તલ આદિ ધાતુથી બનેલી મુર્તિ-વાળું દેવ મંદિર.

+ અમ્યક્ષગદમાં ચૌમુખજીના મંદિરના હોખો પરથી જણાય છે કે આ મુર્તિ, પાછળથી અહિંથી કાઢીને મેવાડમાં આવેલા કુંભકર્ણ ગામના ચૌમુખજીના મંદિરમાં પધરાવવામાં આવી હતી.

તથા ભીમાશાહની વિદ્યમાનતાનો સમય કયો હતો તે આ મંદિરોના લેખો ઉપરથી કાંઈ જાણી શકાતું નથી.

આ મંદિરમાંના મૂલનાયકજી વગેરે કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપરના વિ. સં. ૧૫૨૫ ના લેખોથી આ મંદિર સંવત્ ૧૫૨૫ માં બન્યું છે, એમ કેટલાક લોકો માની ર્યે છે, પણ તે ભુલભરેલું છે.

આ મંદિરના દરવાજા બહાર વીરજીની ઢેરી પાસેના મુરહિના એક પથ્થર ઉપરના રાજધર દેવડા ચુંડાના વિ. સં. ૧૪૮૯ ના લેખમાં, તે સમયે દેલવાડામાં ત્રણ જૈન મંદિરો વિદ્યમાન હોવાનું લખેલું છે; અહિંના દિગંબર જૈન મંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૪ ના લેખમાં આ મંદિરનું નામ આવે છે; શ્રીમાતાના મંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૭ ના લેખમાં આ મંદિરનો 'પિત્તલહર' એ નામથી ઉલ્લેખ છે; આ મંદિરના યૂઢમંડપમાં ડાબી તરફના એકસ્તાંભ ઉપર આ મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થાનો વિ. સં. ૧૪૯૭ નો લેખ ૧૧૦ છે; પંદરમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમાન્ સોમ મુંદરસૂરિ પાતાના રચેલા 'અર્જુનગિરિકથ' માં લખે છે કે “ભીમાશાહ પહેલાં આ મંદિર, મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી મૂર્તિસહિત કરાવ્યું હતું” ૧૧૧ તેનો અન્યારે શ્રીસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર ચાલી રહ્યો છે.”

આ બધા લેખો પરથી જાણાય છે કે વિ.સં. ૧૪૮૯ પહેલાં આ મંદિર પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચુક્યું હતું. જીર્ણોદ્ધારનું કામ સંપૂર્ણ થયા પછી વિ. સં. ૧૫૨૫ માં મંત્રી મુંદર અને મંત્રી ગદાએ

શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી નવી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી કે જે અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. જ્યારે વિ. સં. ૧૫૨૫ પહેલાં આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શરૂ થયો ત્યારે એ સ્વાભાવિક રીતે માની શકાય કે આ મંદિર તેનાથી સો-સવાસો વર્ષ પહેલાં તો જરૂર બનેલું જ હશે. સો-સવાસો વર્ષ થયા વિના એકદમ જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાનો પ્રસંગ એાછે જ આવે. વિમલવસહિમાંના વિ. સં. ૧૩૫૦, ૧૩૭૨, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના તે સમયના મહારાજાઓના આજ્ઞાપત્રના લેખોથી ૧૧૨૨ તે સમયે દેલવાડામાં વિમલવસહી અને લક્ષ્મવસહી એ બે જ જૈન મંદિરો હોવાનું જણાય છે. અર્થાત્ તે વખતે આ મંદિર બનેલું નહોતુ. આ બધાં કારણો ઉપરથી જણાય છે કે-વિ. સં. ૧૩૭૩ થી લઈને વિ. સ. ૧૪૮૯ સુધી ના ૧૧૬ વર્ષની અંદર કોઈ પણ સમયે આ મંદિર બન્યું હોવું જોઈએ.

ઉપર કહેવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે આ મંદિરનો શ્રીસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી રાજમાન્ય ગુર્જર શ્રીમાલ જ્ઞાતીય મંત્રી સુંદર અને તેના પુત્ર મંત્રી ગદાએ ૧૧૩૩ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ૧૦૮ મણની ધાતુમયી બહુ જ મનોહર મોટી મૂર્તિ આ મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટે જ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે ખિરાજમાન કરીને વિ. સં. ૧૫૨૫ માં તેની શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજી ૧૧૪૫સે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. મંત્રી સુંદર અને તેનો પુત્ર મંત્રી ગદો, અમદાવાદના

રહેવાસી અને અમદાવાદના તે વખતના મુલતાન મહમુદ બેગડાના મંત્રી હતા. તેઓ બંને અત્યંત રાજમાન્ય હોવાથી રાજ્યની સર્વ સામગ્રી અને ઈંડર વગેરે દેશી રાજ્યોની પણ સર્વ પ્રકારની સહાયતા મેળવીને અમદાવાદથી મોટા સંઘ લઈને આખૂ ઉપર યાત્રા અને પ્રતિષ્ઠા માટે આવ્યા હતા. આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ તેમણે બહુજ મોટા આડંબરથી કર્યો હતો. જણા સંઘે તે વખતે ત્યાં યાત્રા માટે આવ્યા હતા, તે સર્વની તેમણે લોજન અને કિંમતી વસ્ત્રોની પહેરામણી આદિથી બુબ લક્ષિત કરી હતી. આ મહોત્સવમાં તેમણે લાખો રૂપીયા ખર્ચ્યા હતા. ૧૬૫

આ મંદિરની નવચોકીઓમાંના બંને ગોખલાઓના લેખો ઉપરથી જણાય છે કે—આ ગોખલાઓની વિ. સં. ૧૫૩૧ ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૩ ને ગુરુવારે પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. ભમતીમાંના શ્રી સુવિધિનાથજી ભગવાનના શિખરબંધી મંદિરની વિ. સં. ૧૫૪૦ ના જ્યેષ્ઠ શુદ્ધ ૨ સોમવારે અને કેટલીક દેરીઓની વિ. સં. ૧૫૪૭ માં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે.*

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

મૂલગભારામાં મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પંચ-તીર્થીના પરિકરવાળી, ધાતુની, ૧૦૮ મણના વજનવાળી, ચૂર્જર શ્રીમાલ રાજમાન્ય મંત્રી મુંદર અને તેના પુત્ર મંત્રી ગદાએ સંવત્ ૧૫૨૫ માં કરાવેલી, અત્યંત મનોહર અને બહુ મોટી મૂર્તિ+ છે. પરિકર સહિત આખી મૂર્તિની ઉંચાઈ

આવડા



પિત્તલહર, મુળનાયક શ્રી કલ્પભદ્રેય ભગવાન.

આશરે આઠ કુટ અને પહોળાઈ સાડા પાંચ કુટ છે, તેમાં ખાસ મૂલનાયકજીની ઉંચાઈ ૪૧ ઈંચ છે. મૂલનાયકજી ઉપર અને પરિકર ઉપર વિસ્તારવાળા લેખો^{૧૧૯} છે. મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુમાં ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ ૨, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૪, કાઉસગીયા ૪ અને ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તેના પરિકરનો ઉપરનો ભાગ નીકળી ગયો છે.

ગૂઢમંડપમાં એક પડખે આદીશ્વર ભગવાનનું મનોહર, પંચતીર્થીના પરિકરયુક્ત, આરસપાષાણુનું બહુ મોટું ખિંબ છે, તેની બેઠક ઉપર સન્મુખ ભાગમાં અને પાછળ પણ મોટો લેખ છે, સીરાહડી^{૧૧૭}ના રહેવાસી શ્રાવક સિંહા અને રત્નાએ આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૨૫ માં કરાવી છે. બન્ને ગોખલામાં ધાતુની એકલ મૂર્તિઓ ૨, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨૦, ધાતુની ત્રિતીર્થી ૧, ધાતુની એક તીર્થી ૩, શ્રી ગૌતમ સ્વામિની પીળા પાષાણુની મૂર્તિ ૧* (તેના ઉપર લેખ^{૧૧૮} છે), શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧ (તેના ઉપર પણ લેખ^{૧૧૮} છે), અને નાના કાઉસગીયા ૨ છે.

નવચોકીઓમાંના ઠરવાજની બન્ને બાજુના ગોખલા ઉપર લેખો^{૧૭૦} છે, તેમાં તે બન્ને ગોખલાઓમાં શ્રી મુમતિનાથ ભગવાનને ખિરાજમાન કર્યાનું લખ્યું છે. પણ અત્યારે તે બન્ને ગોખલાઓ ખાલી છે, તેમાં ખિંબ નથી.

* આ મૂર્તિમાં મરહત પાછલ ઓથો, જમણા ખબે મુહપતિ, એક હાથમાં માળા અને શરીર ઉપર કપડાની નિશાની છે.

મૂલગભારાની પાછળ (ખહારની બાજુમાં) ત્રણે તરફના ગોખલા ખાલી છે, તે દરેક ગોખલાને માથે ભગવાનની મંગલમૂર્તિ કોતરેલી છે તેને માથે ઉંચે અકકેક બિનબિંબ પથ્થરમાં કોતરેલ છે. x

ભમતીમાં નીચે પ્રમાણે મૂર્તિઓ છે:—

આ મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં આપણા ડાબા હાથ તરફથી—

દેરીનં. ૧ માં મૂં નાં શ્રીસંભવનાથ ભ. આદિની મૂર્તિઓ ૩ છે.

” ૨	”	આદીશ્વર	”	”	૩ છે.
” ૩	”	”	”	”	૩ છે.
” ૪	”	”	”	”	૪ છે.
” ૫	”	”	”	”	૪ છે.
” ૬	”	”	”	”	૩ છે.
” ૭	”	”	”	”	૩ છે.

આની પછી, સામા ગભારા જેવો મોટો ગભારો બનાવવા માટે કામ શરૂ કર્યું હશે પણ કોઈ કારણથી ચોતરા (ખુરશી) જેટલું બન્યા પછી કામ અટકી ગયું હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં આપણા જમણા હાથ તરફથી—

x સંભવ છે કે આ ત્રણ ગોખલાઓમાં પણ પહેલાં ભગવાનની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરેલી હોય, પણ પાછળથી કોઈ કારણસર ઉપાડી લીધી હોય.

ॐ नमः



पिनवड, श्रीपुंरी: स्वामी

દેરી નં.	૧	માં	મૂળનાં	શ્રીઆદીશ્વરલ૦ની	મૂર્તિ	૧	છે.
„	૨	„	„	„	વગેરે જિનખિંખ	૩	છે.
„	૩	„	„	„	„	૩	છે.
„	૪	„	„	શ્રીનેમિનાથ લ૦	„	૩	છે.
„	૫	„	„	શ્રીઆદીશ્વર લ૦	„	૩	છે.
„	૬	„	„	શ્રીઅગ્નિતાથલ૦	„	૩	છે.
„	૭	„	„	શ્રીઆદીશ્વર લ૦	„	૩	છે.

ત્યાર પછી એ જ લાઇનમાં બાબુના મોટા ગભારા તરીકે શ્રી મુવિધિનાથ લ૦ નું શિખરખંધી મંદિર આવે છે, આને શ્રી શાંતિનાથ લગવાનનું મંદિર લોકો કહે છે, પરંતુ તેમાં અત્યારે તો શ્રીસુવિધિનાથ લગવાન મૂલનાયક છે, મૂલનાયકની મૂર્તિ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી છે, તેમની જમણી બાજુમાં શ્રીપુંડરીક સ્વામિની એક મનોહર મૂર્તિ છે, તેમાં બન્ને કાનની પાછળ ઓધો છે, જમણા ખભા ઉપર મુહપત્તિ છે, શરીર ઉપર કપડાની આકૃતિ, મસ્તક પાછળ ભામંડલ અને પલાંડી નીચે વિ. સં. ૧૩૯૪નો લેખ ૧૭૧ છે. આપણા ડાબા હાથ તરફ મૂલનાયક તરીકે શ્રી સંભવનાથ લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને જમણા હાથ તરફ મૂલનાયક તરીકે શ્રીધર્મનાથ લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. મૂળનાયક શ્રીસુવિધિનાથ લ૦, શ્રી સંભવનાથ લ૦ અને શ્રીધર્મનાથ લ૦ ની બેકેકે પર સં. ૧૫૪૦ ના લેખો છે, પણ તે પાછલના ભાગમાં હોવાથી પુરેપુરા વાંચી શકાતા નથી. પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૬, અને

પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા કાઉસગીયા ૧ છે.
આ ગભારાની પછી—

દેરી નં. ૮ માં મૂં નાં શ્રીનેમિનાથ ભ૦ વગેરેની મૂં ૩ છે.
 „ ૬ માં „ શ્રીઆદિનાથ „ ની „ ૧ છે.
 „ ૧૦ માં „ „ „ „ ૧ છે.
 „ ૧૧ માં „ „ „ વગેરેની „ ૬ છે.

આની પછીની દેરીઓ ૨ ખાલી છે.

ગર્ભાગાર (મૂલગભારે), ગૃહમંડપ અને નવચોટીઓ
યુક્ત આ મંદિરે બન્યું છે. રંગમંડપ અને ભમતીનું કામ
બનાવતાં બનાવતાં ખાલી રહી ગયું હોય એમ જણાય છે.
ભમતીમાં શ્રીસુવિધિનાથ ભગવાનનું શિખરબાંધી મંદિર ૧
અને બન્ને બાજુની મર્ગોને કુલ ૨૦ દેરીઓ બનેલી છે, તેમાં ૧૮
દેરીઓમાં મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે અને ૨ દેરીઓ ખાલી છે.

આ મંદિરના ગૃહમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજાની
મંગલમૂર્તિના માથે છબ્બા ઉપરની કોરણીમાં ભગવાનની
ઉભી તથા બેઠી મૂર્તિઓ ૧૬ કોતરેલી છે, એ જ દરવાજાની
બારશાખના જમણા ભાગમાં એક કાઉસગીયા અને
બારશાખની બન્ને બાજુમાં હાથ બેડીને ઉભેલ અક્ષેક
આવકની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

ગૃહમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજા સિવાયના બન્ને તર-
ફના (ઉત્તર તથા દક્ષિણ દિશાના) દરવાજાને માથે મંગલ-
મૂર્તિ ઉપર ભગવાનની એક બેઠી અને બે ઉભી એમ ત્રણ
ત્રણ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

આ મંદિરની કુલ મૂર્તિઓ—

- ૧ મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પંચતીર્થીના પરિ-
કરવાળી ધાતુની મોટી અને ભવ્ય મૂર્તિ ૧. +
- ૨ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી આરસની મૂર્તિઓ ૪.
- ૩ ત્રિ " " " " ૧.
- ૪ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૮૩.
- ૫ ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૪, (જે મૂલગભારામાં
અને જે ગૃહમંડપમાં).
- ૬ કાઉસગીયા નાના ૭, (પરિકરમાંથી છુટા પડી ગએલા).
- ૭ ધાતુની ત્રિતીર્થી ૧.
- ૮ ધાતુની એકતીર્થી ૩.
- ૯ શ્રી પુંડરીક સ્વામીની મૂર્તિ ૧, (શ્રી સુવિધિનાથ ભૃ-
ગ ના ગભારામાં).
- ૧૦ શ્રી ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિ ૧, (ગૃહમંડપમાં).
- ૧૧ શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧, (ગૃહમંડપમાં).



+ આ ભવ્ય મૂર્તિ મહેસાણા નિવાસી સત્રધાર મંડનના પુત્ર
દેવા નામના કરીમદે તૈયાર કરી છે. અર્થાત્ તેનાં અપૂર્વ કળા-
કૌશલ્યનો આ સુંદર નમુનો છે.

પિત્તક્ષરની બહાર.

પિત્તક્ષર (ભીમાશાહના) મંદિરમાં પેસવાના મુખ્ય (પ્રથમ) દરવાજા બહાર, ડાબા હાથ તરફ ' પૂજા કરવાવાળાઓને નહાવા માટે ગરમ-ઠંડા પાણીની સગવડ માટેનું ' મકાન છે, અને એ જ દરવાજા બહાર જમણા હાથ તરફ એક મોટા ચાતરા ઉપર ખુણામાં ચંપાના ઝાડ નીચે એક નાની દેરી છે, આ દેરીને લોકો વીરજની દેરી કહે છે. તેમાં શ્રી મણિભદ્ર ચક્ષુની મૂર્તિ છે.

આ દેરીની બન્ને બાજુએ થઈને મુરહિ (મુરબી) ના ચાર પથરા છે, તેમાંની એક મુરહિ પરનો લેખ સાવ ઘસાઈ ગયો છે; બાકીની ત્રણ મુરહિ પરના લેખો થોડા થોડા વાંચી શકાય છે.

એમાંની બે ઉપર અનુક્રમે વિ. સં. ૧૪૮૩ ના જોડ મુદિ ૯ ને સોમવાર અને વિ. સં. ૧૪૮૩ ના શ્રાવણ વદિ ૧૧ રવિવારના, આ મંદિરોને ગામ-ગરાસ આદિ કાંઈ ભેટ કર્યા મંખંધીના લેખો છે, અને એક મુરહિ ઉપર વિ. સં. ૧૪૮૯ ના માગશર વદિ ૫ સોમવારનો અખુંદાધિપતિ ચૌહાણ રાજધર દેવડા ' ચુંડા ' નો લેખ છે. આ લેખનો ઘણો ભાગ ઘસાઈ ગયો છે, થોડો ભાગ વાંચી શકાય છે તે પરથી, રાજધર દેવડા ' ચુંડા ', દેવડા ' સાંડા ', મંત્રી ' નાથુ ' અને સામંતાદિએ મળીને રાજ્યના અભ્યુદય માટે વિમલવસહી, લૂણવસહી અને પિત્તક્ષર, આ ત્રણ મંદિરો અને તેનાં

દર્શન માટે આવતા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો કર માફ કરીને આ તીર્થને કરના ખંધનથી હમેશાંને માટે મુક્ત કરીને તીર્થને ખુલ્લું મુકયું હોય એમ જણાય છે. આ લેખ શ્રી તપાગચ્છાચાર્ય શ્રી સોમમુંદરસૂરિના શિષ્ય પં. સત્યરાજ ગણિએ લખી આપેલ છે. તે પરથી જણાય છે કે-શ્રી સોમમુંદરસૂરીશ્વરજી મહારાજ અથવા તેમના સમુદાયની કોઈ પ્રધાન વ્યક્તિના ઉપદેશથી આ કાર્ય થયું હશે. આ લેખના નહિં વંચાતા ભાગને ખેસાડવા માટે સાધન સંપન્ન વિદ્વાનોએ પ્રયત્ન કર્યો જોઈએ.

તેની પાસેના એક પથરમાં ઉપલા ખંડમાં સ્ત્રીની ચુડલાવાળી એક ભુજા કોતરેલી છે. તેના ઉપર સૂર્ય અને ચંદ્ર કોતરેલ છે. નીચેના ખંડમાં સ્ત્રી-પુરૂષનો બે ઉભી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. ખન્નેના હાથ જોડેલા છે, અથવા જોડેલા હાથમાં કલશ છે. તેની નીચે દુકા લેખ છે. વિ. સ. ૧૪૮૩ માં સંઘવી અસુએ કરાવેલ આ કોઈ મહાસતીનો હાથ હોય એમ લાગે છે.

તેની પાસેના ખુણામાં એક પથરમાં હાથીસ્વારવાળી મૂર્તિ કોતરેલી છે, આ કદાચ મણિભદ્રવીરની જૂની મૂર્તિ હશે. આની પાસે ગર્દભના ચિઝ્જવાળો દાનપત્રનો એક પથર છે, તેના ઉપરનો લેખ ખિલકુલ ઘસાઈ ગયો છે.



અરતરવસહી. (ચૌમુખજીનું મંદિર).

દેલવાડામાં ચૌથું મંદિર શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું છે. તે ચતુર્મુખ (ચૌમુખ) વાળું હોવાથી ચૌમુખજીનું મંદિર કહેવાય છે. આને અરતરવસહી પણ કહેવામાં આવે છે, તેનું કારણ એ જણાય છે કે—આ મંદિરની અંદર બિરાજમાન મૂલનાયકજી વિગેરે ઘણી પ્રતિમાઓ અરતર ગચ્છના શ્રાવકોએ કરાવી છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા પણ અરતર ગચ્છના આચાર્યોએ કરી છે. કદાચ આ મંદિરનો અંધાવનાર પણ અરતર ગચ્છીય શ્રાવક હોય.

આ મંદિર કોણે કયા વર્ષમાં અંધાવ્યું તે, આ મંદિરના લેખો ઉપરથી નિશ્ચયપૂર્વક જાણી શકાતું નથી. પરંતુ આ મંદિરનું નામ અરતરવસહી, અત્યારે વિદ્યમાન મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી મૂર્તિઓના કરાવનાર અરતર ગચ્છીય શ્રાવકો અને પ્રતિષ્ઠા કરનાર અરતર ગચ્છીય આચાર્ય; તેમજ આ મંદિરના મૂલગભારા (ગર્ભાગાર) ની બહારના ભાગની ચારે તરફની કેરણીમાં કોતરેલ આચાર્યોની બેઠકો તથા ક્ષેત્રપાલ ભરવની નગ્ન મૂર્તિ અને આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓની વિશેષતા; આ બધી બાબતો તપાસતાં આ મંદિરનો કરાવનાર અરતર ગચ્છીય જ શ્રાવક હશે તેમાં સંદેહ જેવું નથી.

આ મંદિરના ત્રણે માળના ત્રણે ચૌમુખજી તરીકે બિરાજમાન મૂલનાયકજીની દરેક મૂર્તિઓની બેઠકોની બન્ને બાજુમાં અને પાછલ મોટા મોટા લેખો છે. પણ તે લેખોનો

આબે



પરતર-વસાદી (ચૌમુખજીનું મંદિર),
પશ્ચિમ દિશાના મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ જગવાન.

ઘણો ભાગ ચૂનામાં દબાઈ ગયેલો છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે તે લેખો પુરેપુરા વાંચી શકાતા નથી. જો તે બધા લેખો પુરેપુરા વાંચી શકાય તો તેમાંથી આ મંદિર બંધાવનાર, આ મૂર્તિઓ કરાવનાર અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરનારના સંબંધમાં ઘણી માહિતી મળી શકે, તેમાં સંદેહ નથી. તે મૂર્તિઓની બેઠકોના આગલા (સન્મુખ) ભાગ ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો લખેલા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે-અપવાદ તરીકે થોડી મૂર્તિઓ સિવાય, આ મંદિરના ત્રણે માળમાંના મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓ, દરડા ગૌત્રીય ઓસવાલ સંઘવી મંડલિકે^{૧૭૨} અને તેમના કુટુંબીઓએ વિ. સં. ૧૫૧૫ અને તેની આસપાસમાં કરાવી છે, તથા તેમાંની મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીએ^{૧૭૩} કરી છે.

અહિંના દિગંબર જૈનમંદિરના વિ. સં. ૧૪૬૪ ના લેખમાં, તથા શ્રીમાતાના મંદિરના અને ભીમાશાહના મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થા સંબંધીના વિ. સં. ૧૪૬૭ ના લેખોમાં ભીમાશાહના મંદિરનું નામ છે, પણ આ મંદિરનું નામ નથી. તેમજ પિત્તલહર મંદિરની બહારની એક મુરહિના વિ. સં. ૧૪૮૬ ના લેખમાં, તે સમયે દેલવાડામાં રૂક્ત ત્રણ જૈન મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. આ બધા લેખો ઉપરથી જણાય છે કે-આ મંદિર તે સમયે વિદ્યમાન નહોતું. એટલે આ મંદિર વિ. સં. ૧૪૬૭ પછી જ બન્યું હોય એમ જણાય છે. હવે આ મંદિર બીજા કેઈએ બંધાવ્યું હોય અને તેનો રૂક્ત ૧૮ વર્ષની

અંદર જ સંઘવી મંડલિક જીર્ણોદ્ધાર કરાવે તથા પોતે નવી કરાવેલી મૂર્તિઓને મૂલનાયક તરીકે બીરાજમાન કરે; એ સંભવી શકતું નથી. તેથી સહજ એ અનુમાન થઈ શકે છે કે— આ મંદિર બીજા કોઈએ નહિં પણ સંઘવી મંડલિકે જ વિ. સં. ૧૫૧૫ માં કરાવ્યું હશે.

ભીમાશાહના મંદિરની પહેલી વારની પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય અને પ્રતિષ્ઠાના સમય સંબંધી તથા આ મંદિરના બંધાવનાર સંબંધી ઇતિહાસરસિકોએ વિશેષ શોધખોળ કરી ચોક્કસ નિર્ણય કરવાની આવશ્યકતા છે.

આ મંદિરને કેટલાક લોકો સલાટ અથવા કડીયાનું કહેરું કહે છે. દંતકથા એવી સંભળાય છે કે:—“ વિમલવસહી અને લૂણવસહી મંદિર બંધાવતાં તેના વધેલા પથ્થરોથી કારીગરોએ પોતાના તરફથી આ મંદિર બાંધ્યું છે.” પરંતુ આ વાત કોઈ રીતે માની શકાય તેમ નથી. કારણ કે કોઈ પણ શિલાલેખો કે ગ્રંથોનું તે માટે પ્રમાણ નથી. તેમજ વિમલવસહી અને લૂણિગવસહિના સમયમાં બસો વર્ષનું અંતર છે. એટલે વિમલવસહી બાંધતાં વધેલા પથ્થરો બસો વર્ષો સુધી પડ્યા રહ્યા હોય, અને પછી લૂણિગવસહી બાંધતાં વધેલા પથ્થરોને ભેગા કરીને કારીગરોએ આ મંદિર પોતાના તરફથી બાંધ્યું હોય તે સંભવિ શકતું નથી. વળી આ મંદિર લૂણવસહીના જેટલું—સાતસો વર્ષનું જૂનું હોય એમ પણ જણાતું નથી. તેમજ ઉપર્યુક્ત બન્ને મંદિરો કરતાં આ મંદિરમાં વપસાએલા પથ્થરો જુદા પ્રકારના જ છે. ઇત્યાદિ

આ બાજુ



અરવલ-વસાફીયોમુખના મંદિરના અંદરના ભાગનું દૃશ્ય.

ભોથી આ મંદિર સલાટો કે કડીયાઓનું નથી, એ વાત કી થાય છે. આ મંદિરના બંધાવનારના નામનો લેખ । મંદિરમાં દેખાતો નહિં હોવાથી અને આ મંદિરના મામંડપના બે ત્રણ સ્તંભો ઉપર સલાટોનાં નામો ખોદેલાં વાથી ‘આ મંદિર સલાટોનું બાંધેલું છે’, એમ કોકોએ ની લીધું હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિર સાદું પણ વિશાલ છે, ઉંચી જગ્યા ઉપર પાવેલું હોવાથી તથા બધાં મંદિરોથી ઉંચું હોઇ ગગનની યે વાતો કરી રહ્યું હોય તેમ જણાય છે. તેથી બહુ દૂરથી આ મંદિર દેખાય છે. આ મંદિરના ત્રીજા માળ ઉપર જઈને ચારે રક્ષ નિહાળતાં આખૂની કુદરતી રમણીયતા બહુ મનોહર લાગે . ત્રણે માળમાં ચૌમુખજી બિરાજમાન છે. સૌથી નીચેના માળમાં મૂળ ગભારાની ચારે બાજુના મળીને મોટા મોટા ૧૨ રંગમંડપો છે. અને એ જ ચુખ્ત ગભારાની બહાર ચારે રક્ષ ઘણી મુંદર કોતરણી કરેલી છે, તે કોતરણીમાં વચ્ચે વચ્ચે ઇ કોઇ ઠેકાણે લગવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસગીયા, આચાર્યો અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. યક્ષ અને વ-દેવીઓની મૂર્તિઓ તો ઘણી જ કોતરેલી છે, તેમાં રેવણની નગ્ન મૂર્તિ પણ કોતરેલી છે. આ મંદિરમાં મુશ્વનાથ લગવાનની મૂર્તિઓ ઘણી છે.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

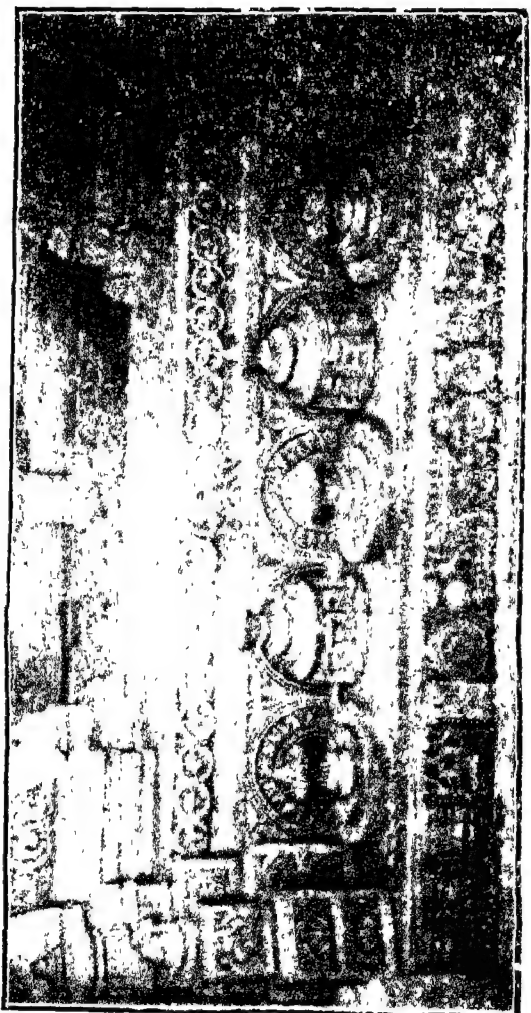
નીચેના માળમાં ચારે બાજુમાં મૂલનાયકજી શ્રી

પાર્શ્વનાથ ભગવાન છે. ચારે મૂર્તિઓ બહુ જ ભવ્ય, મોટી અને નવ કણુ ચુકત પરિકરવાળી છે. તેમાં ૧ ઉત્તર દિશામાં શ્રી ત્રિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ; ૨ પૂર્વ દિશામાં શ્રી મંગલાકર પાર્શ્વનાથ; ૩ દક્ષિણ દિશામાં.....પાર્શ્વનાથ (નામ ઘસાઈ ગયેલું હોવાથી વંચાતુ નથી); અને ૪ પશ્ચિમ દિશામાં શ્રી મનોરથ કલ્પદ્રુમ પાર્શ્વનાથ છે. આ ચારે મૂર્તિઓ વિ. સંવત ૧૫૧૫ મા સં. મંડલિકે કરાવી છે અને તેની ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તે ત્રિવાય આ પહેલા માળામાં પરિકર વિનાની ૧૭ મૂર્તિઓ છે.

અહિં જ ચારે દિશામાંથી બે દિશા તરફના મૂલનાયક ભગવાનની પાસે અત્યંત મુંદર નકશીદાર સ્તંભો શિખે પથ્થરના બે તોરણો । છે. પ્રત્યેક તોરણમાં ઉભી તથા બેઠી મળીને ભગવાનનો ૫૧-૫૧ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. આવાં તોરણો બીજી બન્ને બાજુએ પણ પહેલાં હતાં, પરંતુ પાછળથી ખંડિત થઈ જવાથી કાઢી નાખ્યાં હશે એમ લાગે છે. તેમાંનાજ-એવીજ કોતરણીવાળા બે સ્તંભો અને એક તોરણના ટુકડા, ખંડિત પથ્થરોના ગોદામમાં પડ્યા છે. *

આ મંદિરના નીચેના માળના મૂલગભારાના મુખ્ય દરવાજા પાસેની ચોકીના સ્તંભો ઉપરના દાસામાં ભગવાનના અવન કલ્યાણકનો ભાવ ખોદેલો છે. તેમાં વચ્ચે ભગવાનની

* અમારી સૂચનાથી આ બન્ને સ્તંભોને અહિંના કાર્યવાહક મંત્ર આ મંદિરના મૂલનાયકજી પાસે ઉભા કરાવી દીધા છે. આની ઉપરનું તોરણ નવું કરાવવાની જરૂર બે ભાવિ: અને ધની મુશ્કેલીએ ધ્યાન આપવું નોંધ્યું.



भारत-वर्षा. २०००. २०००. २०००. २०००. २०००. २०००. २०००. २०००. २०००. २०००.

માતાજી પલંગપર સુતેલાં છે, પાસે બે દસીઓ બેઠેલી છે, તેની આસપાસ બન્ને તરફ થઈને ૧૪ સ્વપ્નો આપેલાં છે. તેમાં સમુદ્ર અને વિમાન વચ્ચે એક ખંડની કોરણીમાં બે માણસોએ ખભા ઉપર પાલખી ઉપાડેલી છે; પાલખીમાં એક માણસ લાંબો થઈને બેઠેલ છે. તે કદાચ રાજા અથવા સ્વપ્નપાઠક હશે.

બીજા માળે પણ ચૌમુખજી છે, તે આ પ્રમાણે-૧ દક્ષિણ દિશામાં મૂળ નાયક શ્રી મુખતિનાથ ભગવાન, ખરતરગચ્છીય માંગૂ * શ્રાવિકાએ કરાવેલ; ૨ પશ્ચિમ દિશામાં મૂ. ના. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન, ખરતરગચ્છીય માંગૂ શ્રાવિકાએ કરાવેલ; ૩ ઉત્તર દિશામાં મૂ. ના. શ્રી આદિનાથ ભગવાન, ધન્ના શ્રાવકે કરાવેલ અને ૪ પૂર્વ દિશામાં મૂ. ના. શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન, સંઘપતિ મંડલિકે કરાવેલ છે.

આ સિવાય આ બીજા માળમાં બીજી ૩૨ મૂર્તિઓ છે, બધી પરિકર વિનાની છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર કરાવનાર શ્રાવક કે શ્રાવિકાનું ફક્ત નામ લખેલું દેખાય છે.

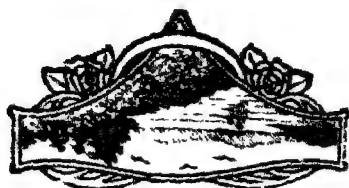
અહિં ચૌમુખજીની પાસે અંબિકાદેવીની એક મુદ્ર અને મોટી મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ, આ ચૌમુખજીના મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટે વિ. સં. ૧૫૧૫ ના અષાઠ વદિ ૧ ને શુક્રવારે ઉપયુક્ત સં. મંડલિકે કરાવી અને તેની ખરતર ગચ્છના શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી એવી મતલબનો તેના ઉપર લેખ છે. ૧૭૪

* આ માંગૂ શ્રાવિકા, સંઘપતિ મંડલિકના નાના ભાઈ માલાની ધર્મપત્ની થાય છે.

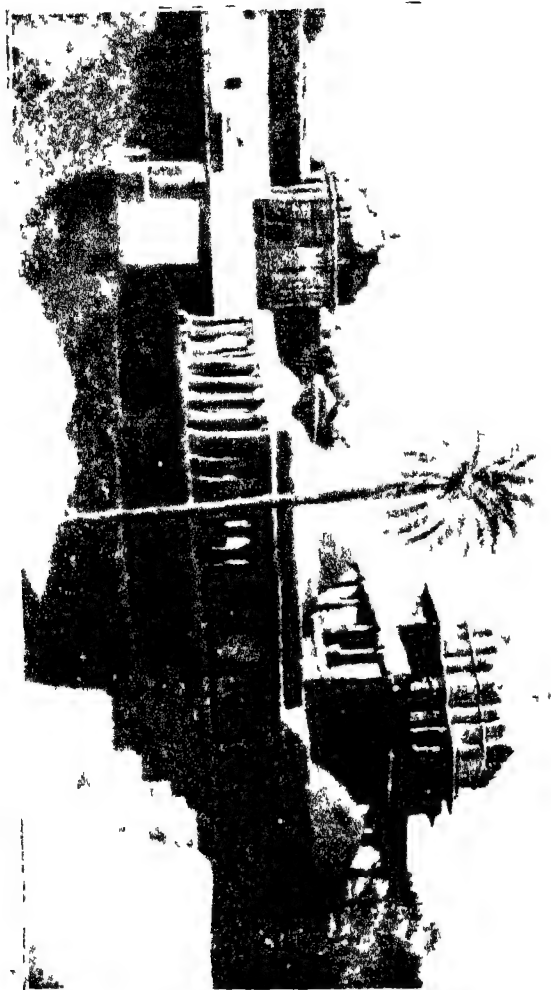
ત્રીજા માળના ચૌમુખીની ચારે મૂર્તિઓ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની છે અને તે ચારે સંઠ મંડલિકે કરાવેલી છે, તેની પ્રતિષ્ઠા પણ ઉપરની મૂર્તિઓની સાથેજ વિ. સં. ૧૫૧૫ ના અષાઢ વદિ ૧ ને શુક્રવારે થયેલી છે. આમાંની ચોથી મૂર્તિ ઉપર લખ્યું છે કે—દ્વિતીયમૂર્તૌ શ્રીપાર્શ્વનાથઃ^{૧૭૫} (બીજા માળમાં સ્થાપન કરેલા શ્રીપાર્શ્વનાથ.) આ ઉપરથી જણાય છે કે—આ મૂર્તિ ખાસ બીજા માળ માટે બનેલી છે, તેથી પહેલાં તો તે બીજે માળે જ સ્થાપન કરેલી હશે, પરંતુ પાછળથી કાંઈ કારણસર ત્રીજે માળે સ્થાપન કરી હશે. ત્રીજા માળમાં ઉપર્યુક્ત કુલ ચાર જ મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરની કુલ મૂર્તિઓ.

- ૧ નીચેના માળના ચૌમુખીની પરિકરવાળાં ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિઓ ૪.
- ૨ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૫૭.
- ૩ અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧ (બીજા માળમાં).



2011 2011



દસવાડાના પાંચે જૈન મંદિરોની કુલ મૂર્તિઓ.

૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
મૂર્તિઓ વિગેરે.	વિમલરસહી.	લણવસહી.	પિતલહર.	સોણપથ.	મહાવીર સ્વામી.	નાર દેરીઓ.	કુલ.
પંચતીર્થના પરિકરવાળી ધાતુની મોટી ૧૦૮ મણની મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ૭૦ ની મનિ...			૧				૧
ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ...	૨	૪					૬
પંચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ	૧૧૭	૪	૪				૨૫
ત્રિતીર્થના " "	૧૧	૧			૧	૧૩	
સાદા " "	૬૦	૭૨				૧૧૩૩	
પરિકર વિનાની " "	૧૩૬	૩૦	૮૩	૫૭	૧૦	૨૩૧૮	
કાઉસંગીયા મોટા ...	૨	૬			૧	૬	
ચૌમુખજીના મંદિરના નીચેના માળના મૂલનાયકજીની પરિકરવાળી મોટી મૂર્તિઓ...			૪			૪	
ત્રણ ચોવિશીના પદ...	૧	૧				૨	
૧૭૦ જિનનો ,...	૧					૧	

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
૧૧	એક ચોવિશીના પદ... ..	૧૭	૩					૧૦
૧૨	ગિન-માના ચોવિશીના પદ સંપૂર્ણ	૧	૧					૨
૧૩	" " " " અપૂર્ણ		૧					૧
૧૪	અધાવમોધ અંત સમજીવિહાર તીથના પદ		૧					૧
૧૫	ધાતુની નાની ચોવિશી ...	૧						૧
૧૬	" " પંચતીર્થી ...	૧	૨					૩
૧૭	" " ત્રિતીર્થી ...			૧				૧
૧૮	" " એકતીર્થી ...	૧	૩	૩				૭
૧૯	" " નાની એકલ પ્રતિમા	૨						૨
૨૦	" અધિકા દેવીની મૂર્તિ ...	૧						૧
૨૧	ચોવિશીમાંથી છુટા પડી ગયેલી નાની ગિન મૂર્તિઓ. ...	૬	૨					૮
૨૨	પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા કાઉસ્મગીયા.	૧		૭				૮
૨૩	આદીશ્વર ભગ્ની ચરણપાદુકા જોડી	૧						૧
૨૪	પુડરીક સ્વામિની મૂર્તિ ...			૧				૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
૨૫	ગૌતમ સ્વામિની મર્તિ...			૧				૧
૨૬	રાજમતીની ..			૧				૧
૨૭	સમવસરણની રચના ...	૪						૪
૨૮	મેઝપર્વતની રચના			૧				૧
૨૯	આચાર્ય મહારાજની મર્તિઓ...	૩	૨					૫
૩૦	આવક-આવિકાનાં મોટાં યુગલ...	૪						૪
૩૧	આવકોની મૂર્તિઓ	૪	૧૦					૧૪
૩૨	આવિકાઓની ..	૪	૧૫					૧૯
૩૩	દેરી નં. ૧૦ માં હાથી ઉપર તથા ઘોડા ઉપર એકેલ આવકની બે મર્તિઓ વાળો પટ ...	૧						૧
૩૪	દેરી નં. ૧૦ માં નીના આદિ આવકોની મર્તિઓ ૮ વાળો પટ	૧						૧
૩૫	નવચોડીના ગ્રામજામાં તથા આવિકાની મર્તિવાળો પટ ...	૧						૧
૩૬	યક્ષની મૂર્તિઓ	૨	૨					૪
૩૭	અંધિકા દેવીની ..	૭	૨	૧	૧		૨	૧૩
૩૮	લક્ષ્મી દેવીની ..	૧						૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
૩૯	ભૈરવજીની મૂર્તિ	૧						૧
૪૦	પરિકરમાંથી છુટી પડી ગયેલ દંડની મૂર્તિ	૧						૧
૪૧	મહાનાયકજી વિનાનું ચાન્ડીથીનું ખાલી પરિકર		૧					૧
૪૨	ખાલી, સાદાં પરિકર... ..		૨					૨
૪૩	આવક-આવિકાનાં ખંડિત યુગલ ^૧		૩					૩
૪૪	પાપાખમાં કાતરેલાં યંત્ર ...	૧						૧
૪૫	સુંદર કારણીવાળા આરસના હાથી	૧૦	૧૦					૨૦
૪૬	ગોટા ઘોટા	૧	૫					૬
૪૭	ઘોડા ઉપર બેઠેલ વિમલમંત્રીની મૂર્તિ ^૨	૧						૧
૪૮	તેની પાછળ જત લાકડે ઉભેલ ..	૧						૧
૪૯	હાથી ઉપર બેઠેલ આવકાની ..	૩						૩
૫૦ મહાવતોની ..	૫						૫

૧ અમારી સૂચનાથી આની ગયા વર્ષમાં મરામત થઇ છે.

૨ વિમલવસહિની હસ્તિશાળાની મૂર્તિઓની ગણતરી વિમલવસહી
મંદિરની સાથે કરેલી છે.

ઓરીયા.

દેલવાડાથી ઉત્તર-પૂર્વમાં (ઇંશાન ખુણામાં) લગલગ ૩૫ માઇલ દૂર ઓરીયા નામનું ગામ છે. દેલવાડાથી અચલગઢ જતાં પાકી સડકે લગલગ ૩ માઇલ જવાથી સડક ઉપર જ, અચલગઢ જૈનમંદિરોના કારખાના તરફથી એક પાકું મકાન બનેલું છે, ત્યાં એ જ કારખાના તરફથી પાણીની પરખ બેસે છે. ત્યાંથી ઓરીયાની સડકે ૧૫ માઇલ જવાથી ઓરીયા ગામ આવે છે. આ ગામ પ્રાચીન છે. આના સંસ્કૃત ગ્રન્થોમાં ઓગિયાસકપુર, ઓગિસાગ્રામ અને ઓગમાગ્રામ વગેરે નામે ૧૭૨ આવે છે, અહિં શ્રી સંધે બંધાવેલું શ્રી મહાવીરસ્વામિનું એક પ્રાચીન અને મોટું મંદિર છે. આ મંદિરનો દેખરેખ અચલગઢ જૈનમંદિરોના કાર્યવાહકો રાખે છે. અહિં શ્રાવકનું ઘર, ધર્મશાળા કે ઉપાશ્રય વગેરે કંઈ નથી. આ ગામની બહાર કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિરું છે. બીજી તરફ ગામ બહાર સિરોહીસ્ટ્રેટનો એક ડાકબંગલો છે. એ જ રસ્તે પાછા આવી અચલગઢની સડકે ચડી અચલગઢ જવું અથવા ઓરીયાથી સિંધે રસ્તે પગદંડીથી ૧૫ માઇલ ચાલી અચલગઢ જવું. રાજપુતાના હોટલથી ઓરીયા ૪૫ માઇલ થાય છે.

શ્રીમહાવીરસ્વામિનું મંદિર.

ઓરિયાનું આ મંદિર, ‘શ્રીમહાવીરસ્વામિનું મંદિર’

† કોટેશ્વર માટે આગળ ‘હિંદુતીથો અને દર્શનીય યાત્રો’ નામના પ્રકરણનો નવમો નંબર જુઓ.

કહેવાય છે. પુરાતત્વવેત્તા રા. બ. મ. મ. શ્રીમાન્ ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝાએ પોતાના લખેલા સિરોહી રાજ્યના ઇતિહાસના પૃષ્ઠ ૭૭માં એ જ વાતને પુષ્ટિ આપતાં લખ્યું છે કે:—“ આ મંદિરમાં મૂલ નાયકજી તરીકે મુખ્ય મૂર્તિ શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાન્ની અને તેમની એક બાબુમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભ. અને બીજી બાબુમાં શ્રી શાન્તિનાથ ભ. ની મૂર્તિ છે.

પરંતુ ચોક્કસ રીતે તપાસ કરતાં અત્યારે આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રીમહાવીરસ્વામિને બદલે શ્રી આદીશ્વર ભગવાન્ની મૂર્તિ ખિરાજમાન છે, જમાણી બાબુએ શ્રી પાર્શ્વ નાથ ભ. અને ડાબી બાબુએ શ્રી શાન્તિનાથ ભ. ની મૂર્તિ છે. મૂલનાયકજીની મૂર્તિનો આ દેરફાર ક્યારે થયો તે માટે દેલવાડા-અચલગઢમાં લોકોને પૂછતાં કાંઈ પત્તાં લાગ્યો નથી. આ પ્રમાણે મૂલનાયકજીની મૂર્તિમાં દેરફાર થઈ ગયો છે, છતાં હજી પણ લોકો આ મંદિરને શ્રી મહાવીરસ્વામિનું જ મંદિર કહે છે.

આ મંદિરમાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ મૂર્તિઓ સિવાય ચાવિશીના પટ્ટમાંથી છુટી પડી ગએલી ભગવાન્ની સાવ નાની મૂર્તિઓ ૩ તથા જિન-માતાની ચાવિશીનો અંડિત પટ્ટ ૧ છે. આ મંદિરમાં એક પણ લેખ જોવામાં આવ્યો નથી, તેથી આ મંદિર કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું તે ચોક્કસ રીતે બહુવામાં આવ્યું નથી. ૧૭૭ ચૌદમી શતાબ્દીના લગભગ મધ્ય સમયમાં શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ બતાવેલા ‘તીર્થકંડપ’ અન્તર્ગત

‘અર્બુદ કંઠપ’માં આખૂ ઉપર ક્ષત્ર વિમલવસહી, લૂણવસહી અને અચલગઢમાં કુમારપાલ રાજાનું ગંધાવેલું મહાવીરસ્વામિનું. આ ત્રણ જ મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિર ચૌદમી શતાબ્દી પછી બન્યું છે. જે તે પહેલાં બનેલું હોત તો ઉપરના ‘અર્બુદકંઠપ’માં તેનું નામ કે વર્ણન જરૂર હોત. શ્રીમાન્ સોમમુંદરસૂરિ રચિત ‘અર્બુદગિરિકંઠપ’ (કે જે લગભગ પંદરમી શતાબ્દિના અન્તમાં બનેલો છે.) માં લખ્યું છે કે:—“ ઓરિયાસકપુર (ઓરિયા) માં શ્રીસંઘ ગંધાવેલા નવીન જિનમંદિરમાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન બિરાજે છે. ” આ ઉપરથી આ મંદિર પંદરમી શતાબ્દીના અન્તમાં બન્યું હોય એમ જણાય છે. મંદિર બન્યું ત્યારે તેમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન^{૧૭૮} બિરાજમાન કર્યા હશે. પણ પાછળથી ગુણોદ્ધાર વખતે તેમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી મહાવીરસ્વામિની મૂર્તિ બિરાજમાન કરી હશે, તેથી આ મંદિર શ્રીમહાવીરસ્વામિના મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યું હશે, અને એ જ કારણથી તેમાં અન્યારે મૂલનાયકજીના સ્થાને શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ બિરાજમાન હોવા છતાં તે મંદિર હજી પણ શ્રીમહાવીરસ્વામિના મંદિર તરીકે ઓળખાય છે.



અચલગઢ.

દેલવાડથી ઉત્તર-પૂર્વ (ઇશાનપુણા) માં લગભગ ૪૫ માઈલ દૂર અને ઓરીયાથી દક્ષિણમાં લગભગ ૨ માઈલ દૂર અચલગઢ નામનું ગામ છે. દેલવાડથી અચલગઢ મુઘી પાકી સડક છે. અચલગઢની તલેટી મુઘી બળદગાડીઓ અને ઘરની નાની મોટરો (ભાડાની મોટરો-લોરીઓને આ સડકે ચલાવવાની મનાઈ છે.) વગેરે જઈ શકે છે. ઓરીયા ગામ જવાની સડક જુદી પડે છે, અને જેના નાકા ઉપર પાણીની પરબ છે, ત્યાંથી અચલગઢની તલેટી મુઘી પાકી સડક અને અચલગઢ ઉપર ચડવા માટે પગથીયાં, અચલગઢ જૈનમંદિરોના કાર્યાલય તરફથી થોડાં વર્ષો પહેલાં બંધાવવામાં આવ્યાં છે. ત્યારથી યાત્રાળુઓને ત્યાં જવા-આવવા માટે વિશેષ અનુકૂળતા થઈ છે.

અચલગઢ ગામ, એક ઉંચી ટેકરી ઉપર વસેલું છે ત્યાં પહેલાં વસ્તી વધારે હતી. અત્યારે પણ થોડી ઘણી વસ્તી છે. આ શિખરના ઉપરના ભાગમાં એક કિલ્લો બનેલો છે. તેનું નામ 'અચલગઢ' છે, તેથી આ ગામને પણ લોકો અચલગઢ કહે છે. તલેટી પાસે પહોંચતાં જમણા હાથ તરફ સડકથી જરા દૂર એક નાની ટેકરી ઉપર શ્રી શાન્તિનાથ ભગવાનનું ભવ્ય મંદિર છે, અને ડાબા હાથ તરફ અચલેશ્વર મહાદેવનું પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિરની અંદર બીજાં બે ત્રણ મંદિરો અને મંદાકિની * કુંડ વગેરે છે. અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિ-

* અચલેશ્વર મહાદેવ વગેરે બીજાં સ્થાનો માટે આગળ 'હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો' વાળું પ્રકરણ જુઓ.

રત્ની બાબુમાં, રસ્તા ઉપરથી જમણા હાથ તરફ અચલશ્વરજીના મહાંતને રહેવાનાં મકાનો (જે અત્યારે ખાલી છે.) અને મંદિરની પછવાડે મંદિરની જૂની વાવડી તથા બગીચો છે. ત્યાંથી થોડું આગળ જતાં જમણા હાથ તરફ કિલ્લાની દીવાલમાં ગણેશજીની મૂર્તિ છે. આ સ્થાન ગણેશપોજના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાંથી થોડું આગળ જતાં હનુમાનપોજ આવે છે, પોજના દરવાજા બહાર એક દેરીમાં હનુમાનજીની મૂર્તિ છે. અહિંથી ઉપર ચડવા માટે ચૂનાથી બાંધેલાં પગથીયાંના ઘાટ શરૂ થાય છે. આ પોજની પાસે ડાબા હાથપર કપૂરસાગર નામનું પાકું બાંધેલું નાનું એક તલાવ છે, તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે, તેના કાંઠા પર જૈન શ્વેત કાર્યાલયના એક નાનો બગીચો છે. અહિંથી થોડું ઉપર ચડતાં ચંપાપોજ આવે છે, તેના દરવાજા બહાર એક તરફ મહાદેવજીની દેરી છે. અહિંથી થોડું ઉપર ચડતાં શ્રીલક્ષ્મીનારાયણનું એક નાનું મંદિર આવે છે. ત્યાંથી થોડું ઉપર ચડતાં જૈન શ્વેત કાર્યાલય, જૈન ધર્મશાલા અને શ્રીકૃષ્ણનાથ ભઠું મંદિર આવે છે. રસ્તાની બન્ને બાજુએ મહાજન વગેરે લોકોનાં થોડાં મકાનો આવે છે. ત્યાંથી થોડું ઉંચે ચડતાં ડાબા હાથ તરફની દીવાલમાં શ્રીભેરવજીની મૂર્તિ છે. આ સ્થાન ભેરવપોજના નામથી ઓળખાય છે. અહિંથી જરા આગળ જતાં મોટી જૈન ધર્મશાળા આવે છે. તેની અંદર થઈને જરા ઉંચે ચડતાં પ્રથમ શ્રી આદીશ્વર ભઠું નાનું મંદિર અને ત્યાંથી પણ જરા ઉંચે ચડવાથી શિખરની ટોચ ઉપર શ્રી ચૌમુખજીનું મોટું મંદિર

આવે છે. આ સ્થાનને અહિંના લોકો “ નવંતા જોધ ” નામથી ઓળખાવે છે.

મોટી ધર્મશાળાના દરવાજા પાસેથી ઉચું ચડવાનો રસ્તો છે. ત્યાંથી થોડું ઉંચે ચડતાં એક પડી ગએલો જૂનો દરવાજો આવે છે. તે કુંભારાણાના વખતનો છઠ્ઠો દરવાજો કહેવાય છે. ત્યાંથી થોડું ઉપર ચડતાં, શ્રાવણુ-ભાદરવો નામના બે કુંડો આવે છે, જેમાં ખારે માસ પાણી રહે છે. ત્યાંથી થોડું ઉંચે ચડતાં પર્વતના શિખરની પાસે અચલગઢ નામનો એક જૂનો અને તૂટેલો કિલ્લો આવે છે. ત્યાંથી એક બાજુમાં જરા નીચે ઉતરતાં પહાડને કોતરીને બનાવેલી બે માળની એક ગુફા આવે છે, તેને લોકો સત્યવાહી રાજા હરિશ્ચંદ્રની અથવા ગેાપીચંદ્રજીની ગુફા કહે છે. આ ગુફાની ઉપર એક જૂનું મકાન છે, તેને લોકો કુંભારાણાનો મહેલ કહે છે. અહિંથી સિધે રસ્તે નીચે ઉતરી અચલગઢ આવી શકાય છે.

શ્રાવણુ-ભાદરવાની એક બાજુના કીનારાના ઉપરના ભાગમાં પ્રેનારાથી થોડે દૂર ચામુંડાદેવીનું એક નાનું મંદિર આવેલું છે.

ઉપર પ્રમાણે અચલગઢમાં જૈનમંદિરો ૪, જૈનધર્મશાલાઓ ૨, જૈન કાર્યાલયનું મકાન ૧ અને કાર્યાલયનો બગીચો ૧ છે. શ્રાવક મોદીનું ઘર ૧ છે, કાર્યાલયનું નામ શાહ અચલશી અમરશી (અચલગઢ) છે. જૈન યાત્રાળુઓને અહિં સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. યાત્રાળુઓને અહિં વધારે દિવસો મુધી રહેવું હોય તો રહી શકે છે. અહિંની ધર્મશાલામાં વધારે દિવસો મુધી રહેવાથી ભાડું આપવું પડતું નથી. હમેશાં પોસ્ટ લાવવા

લઈ જવાનો કારખાના તરફથી બંદોબસ્ત છે. તેમજ અહિં કારખાના તરફથી થોડાં વર્ષોથી યાત્રાળુઓની સગવડ માટે વીશીનો બંદોબસ્ત થયો છે. માણસ દીઠ એક ટંકના ચાર આના હયે છે. અહિંના હવા પાણી વધારે સારાં કહેવાય છે, અહિં પ્રતિવર્ષ માહ શુદ્ધિ પ ને દિવસે મોટો મેળો ભરાય છે. અહિંના કારખાનાની દેખરેખ રોહિડાના શ્રી સંઘની કમીટી રાખે છે. ઓરીયાના રસ્તા ઉપરની પાણીની પરબ, ઓરીયાના દેરાસરની સંભાળ, આબૂરોડના રસ્તા ઉપરની આરણા જૈન ધર્મશાળા (આરણા તલેટી) અને ત્યાં યાત્રાળુઓને અપાતું ભાતું વગેરે અચલગઢના કારખાના (કાર્યાલય) તરફથી ચાલે છે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણ (કુંભાચે) વિ. સ. ૧૫૦૯ માં બંધાવ્યો હતો. મહારાણા કુંભકર્ણ આ કિલ્લામાં ઘણી વાર રહેતા હતા. તેમજ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તે ચામુબજીનું મોટું બે માળનું મંદિર, અચલગઢના જ રહેવાસી સંઘવી સહસાચે બંધાવ્યું છે. જે સમયે મેવાડ દેશના અધિપતિ મહારાણા કુંભકર્ણ સ્વયં પોતાના સામંત, યોદ્ધાઓ અને પરિવાર સાથે આ કિલ્લામાં રહેતા હશે, અને જે ઠેકાણે ઉપર્યુક્ત ચામુબજીનું વિશાલ મંદિર બંધાવનાર સંઘવી સહસા જેવા ધનાઢય શ્રાવકો રહેતા હશે, તે અચલગઢની તે સમયે બહો-જલાલી કેટલી હશે અને ત્યાં ધનાઢય અને મુખી શ્રાવકોની વસ્તી કેટલી હશે તે વાતને વાચકો સ્વયં સમજી શકે તેમ હોવાથી તે માટે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

અચલગઢનાં જૈનમંદિરો.

(૧) ચૌમુખજીનું મુખ્ય મંદિર.

રાણધિરાજ શ્રી જગમાલના^{૧૭૯} રાજ્યમાં અચલગઢ નિવાસી પ્રાગવાટ (પોરવાડ) સાતીય સંઘવી સાલિગના પુત્ર સંઘવી સહસાએ^{૧૮૦} આ મંદિર બંધાવ્યું, અને શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની ધાતુની બહુ જ લવ્ય અને મોટી મૂર્તિ પોતે કરાવીને આ મંદિરના ઉત્તર દ્વારમાં મુખ્ય મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન કરીને તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૫૬૬ ના કાગણ્ય શુદ્ધિ ૧૦ ને દિવસે પોતાના કાકા આસાએ કરાવેલા મોટા મહોત્સવથી તપગચ્છાચાર્ય શ્રીજયકલ્યાણસૂરીશ્વરજી^{૧૮૧} પાસે કરાવી. આ મૂર્તિ (કદાચ આ મંદિર પછી) મીસ્રી વાચ્છાના પુત્ર મીસ્રી દેપાના પુત્ર મીસ્રી અર્બુદના પુત્ર મીસ્રી હરદાસે બનાવેલ છે. ઉપરની હકીકતવાળો વિ. સં. ૧૫૬૬ નો આ મૂર્તિ ઉપર વિસ્તૃત લેખ^{૧૮૨} છે.

બીજા (પૂર્વ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની મોટી અને લવ્ય મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ મેવાડમાં આવેલા કુંભલમેરૂ નામના ગામમાં રાણધિરાજશ્રી કુંભલકર્ણના રાજ્યમાં શ્રી તપાગચ્છીય સંઘે કરાવેલા ચૌમુખ મંદિરનાં (કે જેમાં આખૂથી લાવેલ ધાતુની મોટી અને મનોહર શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન હતી.) બીજાં દ્વારોમાં બિરાજમાન કરવા માટે કુંભલમેરૂના^{૧૮૩} તપાગચ્છીય સંઘે કરાવી છે,

અને તેની પ્રતિષ્ઠા ડૂંગરપુર નગરમાં રાજા સોમદાસના રાજ્યમાં ચોસવાલ શાલ સાલ્કાએ^{૧૮૪} કરાવેલા વિન્મય પમાડનાર મહોત્સવથી તપગચ્છાચાર્યશ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરીશ્વરજીએ વિ. સં. ૧૫૧૮ ના વૈશાખ વદિ ૪ ને દિવસે કરી છે. આ મૂર્તિ ડૂંગરપુર નિવાસી મીત્રી કુંભા અને લાંપા વગેરેએ બનાવી છે. એવી મતલબનો આ મૂર્તિ ઉપર મોટો લેખ છે.^{૧૮૫}

ત્રીજા (દક્ષિણ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ પણ કુંભલમેરૂના ચૌમુખ મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટે વિ. સં. ૧૫૧૮ માં ઉપર લગ્ન્યા પ્રમાણે ડૂંગરપુરમાં મોટી ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરનાર ડૂંગરપુર નિવાસી ચોસવાલ શાલ સાલ્કાની માતા શ્રાવિકા કુર્માદેવે કરાવી છે. આ મૂર્તિ ઉપર પણ લગભગ ઉપરની જ મતલબનો વિ. સં. ૧૫૧૮ ના વૈશાખ વદિ ૪ નો મોટો લેખ છે. આ બીજા અને ત્રીજા દ્વારના મૂલનાયકજીની તથા બીજી પણ કેટલીક મૂર્તિઓ પછીથી કોઈ પણ કારણને લીધે કુંભલમેરૂથી અહિં લાવીને પધરાવવામાં આવી હોય એમ જણાય છે.

ચોથા (પશ્ચિમ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૨૯ માં ડૂંગરપુરના શ્રાવકોએ કરાવેલી છે, એવી મતલબનો તેના ઉપર મોટો લેખ છે.

આ ચારે મૂલનાયકજીની મૂર્તિઓ ધાતુની બહુ જ મોટી અને મનોહર આકૃતિવાળી છે. ચારે મૂર્તિઓની બેઠકો પર, ઉપર લખેલા સંવત્ના મોટા અને મુસ્પષ્ટ લેખો છે.

પહેલા દારના મુખ્ય મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુએ ધાતુના મોટા અને બહુ જ મુંઠરાકૃતિવાળા બે કાઉસગીયા છે. તે બન્ને ઉપર વિ. સં. ૧૧૩૪ ના લેખો છે. પણ તે લેખો જૂના હોવાથી કાંઈક ઘસાઈ ગયા છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે વાંચવામાં મુશ્કેલી પડે તેમ છે, તો પણ વધારે મહેનત કરવાથી થોડા થોડા વાંચાઈ શકે ખરા. બીજા (પૂર્વ) દારના મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુએ આરસના મોટા અને મનોહર આકૃતિવાળા બે કાઉસગીયા છે, તે પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં, વચ્ચેના મુખ્ય કાઉસગીયા અને બન્ને બાજુ તથા ઉપરની મૂર્તિઓ મળીને કુલ આર જિનમૂર્તિઓ, બે ઇંદ્રો, એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. બન્ને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓ છે, અને તે બન્ને મૂર્તિઓ એક જ ધાણીએ બનાવરાવી હોય તેમ લાગે છે. તેમાંના ડાબી બાજુના કાઉસગીયા ઉપર વિ. સં. ૧૩૦૨ નો લેખ છે.

ત્રીજા દારના મૂલનાયકજીની ડાબી બાજુની ધાતુની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ નો, જમણી બાજુની આરસની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૫૩૭ નો અને ચોથા દારના મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુની ધાતુની બન્ને મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ના લેખો છે.

આ પ્રમાણે નીચેના મૂલગભારમાં મૂલનાયકજીની ધાતુની મોટી મૂર્તિઓ ૪, ધાતુના મોટા કાઉસગીયા ૨, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૩, આરસની મૂર્તિ ૧ અને આરસના મોટા કાઉસગીયા ૨ છે. મૂલગભારની બહાર ગૂદમંડપના બન્ને બાજુના ગોખલામાં મળીને ભગવાનની મૂર્તિઓ ૩ છે.

સભામંડપની અંદર બન્ને બાજુએ એક એક દેરી છે, તેમાંની જમણી બાજુની દેરીની અંદર મૂલનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન તેમની જમણી બાજુએ શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન અને ડાબી બાજુએ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓ છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૬૯૮ માં સિરોહીના રહેવાસી પારવાડ શાહ વણવીરના પુત્રો શાહ રાઉત, લખસજુ અને કુમ્ભચંદે કરાવેલ છે. આવી મતલબેના આ ત્રણે મૂર્તિઓ ઉપર લેખો^{૧૮૧} છે. આ દેરીમાં કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

ડાબી બાજુની દેરીમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની ધાતુની બહુ મુંદર મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૧૮માં પ્રાગ્વાટ (પારવાડ) રાતીય દોસી ફુંગર પુત્ર દોસી ગોધંદે (ગોવિંદે) કરાવી છે, એવી મતલબેના તેના ઉપર લેખ^{૧૮૨} છે. આ મૂર્તિ પછી કુંભલમેરથી અહિં લાવવામાં આવી છે. મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુમાં બે મૂર્તિઓ છે, તે બન્ને ઉપર વિ. સં. ૧૬૯૮ ના લેખો છે. આ દેરીમાં પછી કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

આ મંદિરની ભમતીમાં બીજા માળ ઉપર ચડવાના રસ્તા પાસે આરસની એક છત્રી છે. તેમાં એક પાદુકાપદ છે. અર્થાત્ એક જ પાપાજીની અંદર નવ બેડી પગલાં કોતરેલાં છે.

તેમાં સૌથી વચ્ચે (૧) શ્રી જમ્બૂવામિનાં પગલાં છે, તેની ચારે બાજુમાં (૨) શ્રી વિજયદેવસૂરિ, (૩) શ્રી વિજયસિંહસૂરિ, (૪) પં. શ્રી સત્યવિજય ગણી, (૫) પં. શ્રીકપૂરવિજય ગણી, (૬) પં. શ્રી ક્ષમાવિજય ગણી, (૭) પં. શ્રી જિનવિજય ગણી, (૮) પં. શ્રી ઉત્તમવિજય ગણી અને (૯) પં. શ્રી પદ્મવિજયગણીનાં પગલાં છે. આ પદ્મ આખુ ઉપર આવેલા અચલગદમાં સ્થાપન કરવા માટે કરાવેલ છે. કરાવનારનું નામ લખેલું નથી. આ પદ્મની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૮૮૮ ના માહ સુદિ ૫ ને સોમવારે પં. શ્રી રૂપવિજય ગણિએ કરેલ છે. ઉપરની મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૮૮ છે. આ પાદુકા પદ્મની પ્રતિષ્ઠા પં. શ્રી રૂપવિજયજી ગણિએ કરેલ હોવાથી અને તેમના ઉપદેશથી આ છત્રી બનેલ હોવાથી અહિંના લોકો આ છત્રીને રૂપવિજયજીની દેરી કહે છે.

બીજે માળે ચૌમુખજી તરીકે મૂલનાયકજી (૧) પાર્શ્વનાથજી, (૨) આદિનાથજી, (૩) આદિનાથજી અને (૪) આદિનાથજી બિરાજમાન છે. આ ચારે મૂર્તિઓ ધાતુની છે. પૂર્વદ્વારની મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, તે મૂર્તિ વધારે પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે. બાકીની ત્રણે મૂર્તિઓ પર વિ. સં. ૧૫૬૬ ના લેખો છે. બીજા માળમાં આ ચાર જ મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરમાં ઉપર નીચે થઇને ધાતુની કુલ ૧૪ મૂર્તિઓ છે, તે બધી મળીને ૧૪૪૪ મણુ વજનની હોવાનું લોકોમાં કહેવાય છે. ૧૮૯૯ પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તે બધી મૂર્તિઓ જુદા જુદા વર્ષોમાં જુદા જુદા ધણીઓએ કરાવી છે.

આ મંદિર * પહાડના એક ઉંચા શિખર ઉપર આવેલું હોવાથી તેના બીજા માળ ઉપર ચડીને જોતાં આખૂ પહાડની કુદરતી રમણીયતા, આખૂની નીચેની ભૂમિ અને દૂર દૂર સુધીના ગામોનું દૃશ્ય બહુ જ ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

આ મંદિરમાં બન્ને માળના મૂલનાયકજી વગેરે થઇને ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિઓ ૧૨, ધાતુના મોટા મુંદર કાઉસગીયા ૨, આરસના મુંદર કાઉમગીયા ૨ અને આરસની મૂર્તિઓ ૯ એ પ્રમાણે આ મંદિરમાં કુલ મૂર્તિઓ ૨૫ અને પાદુકાપદ ૧ છે.

(૨) શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર.

ચૌસુખજીના મંદિરથી થોડું નીચે આ મંદિર આવેલું છે. આમાં મૂળનાયકજી તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાન બીરાજમાન છે. તેની બન્ને બાજુએ બીજી બે મૂર્તિઓ છે. મૂલ-

* અહિંના લોકોમાં દંતકથા છે કે-અમ્મચલગઃ નામના કિલ્લામાંના પોતાના મહેલના ઝરખામાં બેસીને મેવાડના મહારાણા કુંભકરજી ઉપર કહેલા ચૌસુખજીના મંદિરના બીજા માળના મૂલનાયક ભગવાનનાં દર્શન કરી શકે એવી રીતે આ ચૌસુખજીનું મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું છે. પરંતુ આ દંતકથામાં કંઈ વજુદ હોય એવું લાગતું નથી, કારણ કે મહારાણા કુંભકરજીના સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૫૨૫ માં થયો છે અને આ મંદિર વિ. સં. ૧૫૬૬ માં બન્યું છે. કદાચ સિરોહીના મહારાવ જગમોહના સંબંધમાં આ દંતકથા હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે વખતે આખૂ ઉપર તેમનું આધિપત્ય હતું.

નાયકજીની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૭૨૧નો લેખ છે. આ મૂર્તિ અમદાવાદના રહેવાસી શ્રીશ્રીમાલી જ્ઞાતિના દોસી શાંતિદાસ શેઠે કરાવી છે, તે ઉપરથી આ મંદિર શ્રીમાન શાંતિદાસ શેઠે બંધાવ્યું હોય અથવા તેમણે કરાવેલી આ મૂર્તિ બીજે ઠેકાણેથી લાવીને અહિં પધરાવવામાં આવી હોય, એમ જણાય છે.

આ મંદિરની ભમતીમાં નાની નાની દેરીઓ ૨૪, પગલાં વગેરેની છત્રીઓ ૪ અને શ્રી ચંકેશ્વરી દેવીની દેરી ૧ છે. આ ૨૪ દેરીઓમાંની પ્રત્યેકમાં ભગવાનની અકેક મૂર્તિ છે. તેમાં એક દેરીમાં પંચતીર્થીના પરિકરવાળી શ્રી કુંચુનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૩૮૦ નો નાનો લેખ છે. ચાર છત્રીઓમાં પાદુકા બેઠી ૪ છે, પ્રાયઃ તે ચાર પાદુકા ચતિઓની છે. પાદુકા બેઠીઓ ઉપર અર્વાચીન નાના નાના લેખો છે; તેમજ તેમાં સરસ્વતી * દેવીની એક નાની

* સરસ્વતી દેવીનું દેવસ્થાન ધણું વર્ષોથી ‘ અચલગઢ ’ ઉપર હોવાનું જણાય છે. આ મૂર્તિ પહેલાં ઉપર્યુક્ત ચંકેશ્વરી દેવીની દેરીમાં અથવા અન્ય કોઈ ખાસ સ્થાનમાં હોવી જોઈએ. અને તેનું તે સમયમાં વિશેષ માહાત્મ્ય પ્રચલિત હોવું જોઈએ, કેમકે મહારાણા ‘ કુંભકરણ ’ જેવા પુરુષો પણ તેમની સામે બેસીને ધાર્મિક પંચાયતો કરતા હતા. દાખલા તરીકે:—આખુની યાત્રાએ આવતા કોઈ પણ જૈન યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું કે વળાતું (ચાકી) નહિં લેવા સંબંધિતો મેચાડના મહારાણા કુંભકરણ (કુંભારાણા)નો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો લેખ, જે હાલ દેવવાડમાં ભૂણવસહી મંદિરની અહારના કીર્તિસ્તંભની પાસે છે. તે લેખ અચલગઢ ઉપર સરસ્વતી દેવીની સામે બેસીને નિર્ણય કરીને લખાયેલો છે.

મૂર્તિ અને પાષાણનો એક ચંત્ર છે. ચક્રેશ્વરી દેવીની દેરીમાં ચક્રેશ્વરી* દેવીની મૂર્તિ ૧ છે. એક જોરડીમાં ભગવાનની લાકડાની બનેલી મુંદર પણ અપ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિઓ ૪ છે. આ મંદિર ઉપર કલશ કે ધ્વજ-દંડ નથી, તે તે ચડાવવા માટે શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠના વારસદારોએ અથવા શ્રી સંઘે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

આ મંદિરમાં ભગવાનની કુલ મૂર્તિઓ ૨૭, પાદુકા જોડી ૪, સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ ૧, ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ ૧ અને પાષાણનો ચંત્ર ૧ છે.

(૩) શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનનું દેરાસર.

કારખાનાના મકાનની પાસે ધરદેરાસર જેવું આ દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસર કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું, તે

* આ દેરીમાં ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ હોવાનું કહેવાય છે. પણ ખરી રીતે તે ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ નથી. કેમકે ચાર હાથવાળી આ મૂર્તિના એક હાથમાં ખડ્ગ, બીજા હાથમાં ત્રિશૂલ, ત્રીજા હાથમાં બીજોર (ફલ) અને ચોથા હાથમાં ખાસા જેવું કંઈક છે, તથા આઘનું વાહન છે. ત્યારે ચક્રેશ્વરી દેવીના જમણા ચાર હાથમાં ત્રદાન, આણ, ચક્ર અને પાશ તથા ડાબા ચાર હાથમાં ધનુષ્ય, વજ્ર, ચક્ર અને અંકુશ હોય છે, તથા ગરૂડનું વાહન હોય, પણ આમાં તેમ નથી, માટે આ કોઈ બીજી દેવીની મૂર્તિ જણાય છે. પરંતુ અહિં તે ચક્રેશ્વરી દેવી તરીકે પૂજાય છે.

જાણવામાં આવ્યું નથી. આ દેરાસરમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની ધાતુની બહુ જ મનોહર મૂર્તિ ખિરાજ-માન છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૫૨૭ નો લેખ છે. મૂલનાયકની બન્ને બાજુએ ધાતુના કાઉસગીયા ૨, આરસની મૂર્તિ ૧, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૨, ચૌમુખજી સ્વરૂપ ધાતુની ચાર સંયુક્ત મૂર્તિઓવાળું સમવસરણ ૧, અને ધાતુની નાની મૂર્તિઓ (એકતીર્થી, ત્રિતીર્થી, પંચતીર્થી અને ચોવિંશી મળીને) ૧૬૪ છે. આ નાની મૂર્તિઓમાં કેટલીક મૂર્તિઓ વધારે પ્રાચીન પણ છે. આ નાની મૂર્તિઓને ચૂના વડે સ્થિર કરેલી છે. * ઉપર પ્રમાણે આ દેરાસરમાં (સમવસરણની સંયુક્ત ચારે મૂર્તિઓને જુદી જુદી ગણતાં) કુલ ૧૭૪ મૂર્તિઓ છે.

આ દેરાસરજીમાં મૂલનાયકજીના ડાબા હાથ તરફની ધાતુની પંચતીર્થીઓની લાઇનની વચ્ચે ધાતુની એક એકલ મૂર્તિ છે; આ મૂર્તિ પદ્માસનવાળી છે, તેના જમણાં બહા ઉપર મુહપત્તિ અને શરીરપર કપડાની નિશાની છે, ઓઘા (રન્ને-હરણ) અત્યારે નથી, પણ તે ગરહનની પાછળ બનાવેલો હશે, પાછળથી નિકળી ગયો હશે એમ લાગે છે. દેલવાડામાં ભીમા-શાહના મંદિર અન્તર્ગત શ્રી સુવિધિનાથજીના મંદિરમાં શ્રી

* અહિં ધાતુની આ નાની મૂર્તિઓના પરિવાર ઘણો છે, તેથી બીજે કોઇ કેકાણે નવાં મંદિરોમાં મૂર્તિઓની જરૂર હોય ત્યાં આપવામાં આવે તો ત્યાં સારી રીતે પૂજન્ય માટે તેમ કરવા કારખાનાના વહીવટદારોએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

પુંડરીકસ્વામિની મૂર્તિ છે, તેના જેવી જ આકૃતિવાળી આ મૂર્તિ જણાય છે. તેથી આ મૂર્તિ શ્રી પુંડરીકસ્વામિની અથવા કોઈપણ ગણધર ભગવાનની હોવી નોંધએ. મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

પેઢીના મકાનની અંદર ગાદીની છત્રી પાસે પિતલના ત્રણ મુંદર ઘોડા છે, તેના ઉપર ઢાલ, તરવાર અને ભાલા આદિ શસ્ત્રાથી સજ્જ થએલા સવારો બેઠેલા છે. વચ્ચેના ઘોડાના સવારને માથે છત્ર છે. બીજા બન્ને ઘોડાના સવારોને માથે પણ છત્ર હોવાનાં ચિહ્નો છે, પરંતુ પાછળથી છત્રો નીકળી ગયાં હોય તેમ જણાય છે. સવાર સહિત આ પ્રત્યેક ઘોડાનું વજન ૨૫ મણુ છે, અને એક એક ઘોડાને બતાવવામાં એકરંડા મહમુદી * નો ખર્ચ થયો છે. આ ઘોડા ટુંગરપુરમાં બન્યા છે.

તેમાં વચ્ચેના છત્રવાળો ઘોડો કલ્કી (કલંકી) અવતારના પુત્ર ધર્મરાજ દત્ત રાજાનો છે, અને તે મેવાડદેશમાં કુંભલમેરૂ નામના મહાદુર્ગમાં મહારાણા કુંભકરણના રાજ્યમાં ચૌમુખજીને પૂજનાર શાહ પંજા પુત્ર શાહ શાહજી વિ. સં. ૧૫૬૬ ના માગશર શુદ્ધિ ૧૫ ને દિવસે કરાવેલ છે. આ મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૮૦ છે. x આ લેખ ઉપરથી આ

* મહમુદી એટલે તે વખતે ચાલતો ચાંદીનો સિક્કો.

x વિ. સં. ૧૫૬૬ ના આ લેખમાં શ્રીમેદપાદવેજો કુંભલમેરમહાકુળે શ્રીરાજાશ્રીકુંભકરણવિજયરાજવે એ પ્રમાણે લખ્યું છે, પરંતુ તે અસંબદ્ધ લાગે છે, કારણ કે મેવાડના મહારાણા કુંભકરણના વિ. સં. ૧૫૨૪ માં સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો હતો.

ઘોડો કુંભલમેર મહાદુર્ગના ચૌમુખ શ્રી આદિનાથજીના મંદિરમાં મુકવા માટે કરાવ્યો હોય અને પછી ત્યાંથી બીજી મૂર્તિઓની સાથે અહિં લાવવામાં આવ્યો હોય એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

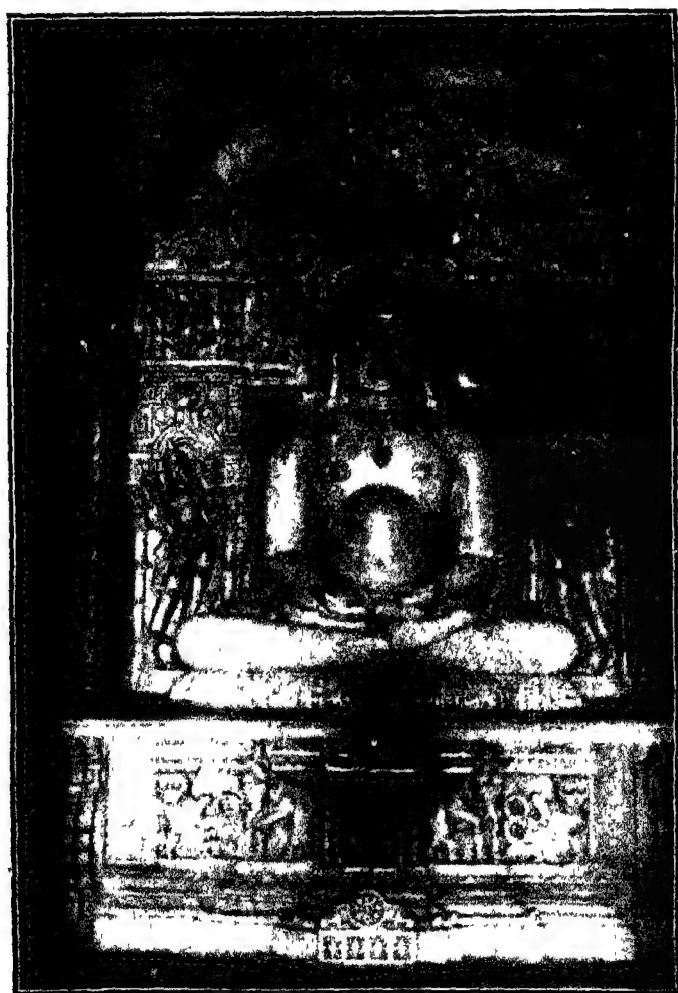
તેની બન્ને બાજુના ઘોડા સિરોહી રાજ્યના કોઈ પણ બે ક્ષત્રીય રાજા (હકોરો) ના છે, અને તે, પોતાના કરાવેલા દેરા-સરમાં મુકવા માટે વિ. સં. ૧૫૬૬ માં તેમણે જ કરાવ્યા છે. એવી મતલબના તે બન્ને ઉપર લેખો^{૧૯૧} છે. લોકો આ ત્રણે ઘોડા કુંભારાણાના છે એમ કહે છે, પણ તે વાત બરાબર નથી. ખરી હકીકત ઉપર લખ્યા પ્રમાણે છે. *

(૪) શ્રી શાન્તિનાથ ભગવાનનું મંદિર.

અચલગઢની તલેટીમાં સડકથી જરા દૂર એક નાની ટેકરી ઉપર આ મંદિર આવેલું છે. આ મંદિર બહુ વિશાલ,

તો પણ મહાપ્રતાપી કુંભારાણાએ બેવાડના રાજ્યને ખૂબ આપ્યાદ કયું હોવાથી તેમના પુત્ર-પૌત્રાદિના રાજ્યકાળમાં પણ મહારાણા ‘કુંભકરણનું’ વિજયી રાજ્ય’ એમ કહેવાની લેકોમાં પ્રથા હોય અને એ જ હેતુથી આ લેખમાં એમ લખાયું હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે.

* આ ત્રણે ઘોડા કારખાનાથી મોટી જૈન ધર્મશાળા તરફ જતાં રસ્તા ઉપર જ ડાબા હાથ પર, પ્રાયઃ કરીને ખાસ તેમને જ માટે બનેલી એક દેરીમાં રાખવામાં આવતા હતા. પણ ત્યાં બરાબર સંભાળ રહેતી નહિં હોવાથી કેટલાંક વર્ષોથી આ ઘોડા કારખાનામાં રાખવામાં આવ્યા છે. દેરી અત્યારે ખાલી પડી છે.



भक्तनाथः श्रीशान्तिनाथः लज्जवान्.

પ્રાચીન અને લબ્ય છે. આને લોકો કુમારપાળનું મંદિર કહે છે. ‘તીર્થકલ્પ’ અન્તર્ગત શ્રી ‘અર્ધુદકલ્પ’માં શ્રી જિનપ્રભસૂરિ અને શ્રી ‘અર્ધુદગિરિકલ્પ’માં શ્રીમાન્ સોમસુંદરસૂરિ લખે છે કે—“ આબૂ ઉપર ગુજરાતના મહારાજા સોલંકી કુમારપાળે બંધાવેલું શ્રી મહાવીરસ્વામિનું મંદિર^{૧૮૨} શોભે છે. ” આ ઉપરથી અને આ મંદિરની બાંધણી * ઉપરથી પણ જણાય છે કે—મહારાજા કુમારપાળે આબૂ ઉપર બંધાવેલું મંદિર આ જ હોવું જોઈએ. તેમાં પહેલાં મૂલનાયકજીશ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાન^{૧૮૩} હશે, પણ પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર સમયે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનને સ્થાપન કર્યા હશે એમ જણાય છે. જો કે આ વાતને પુષ્ટિ આપતો એક પણ લેખ આ મંદિરમાં જોવામાં આવતો નથી. પરંતુ આ મંદિર મહારાજા કુમારપાળનું બંધાવેલું ચોક્કસ જણાય છે.

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી બહુ જ લબ્ય અને વિશાલ મૂર્તિ આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન છે. મૂલગભારામાં પરિકર વિનાની બીજી મૂર્તિ ૧ છે. રંગમંડપમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભી મોટી અને બહુ જ મનોહર મૂર્તિઓ ૨ છે. તે પ્રત્યેકમાં મૂલનાયકજી તરીકે વચ્ચે કાઉસગ્ગીયા છે, અને તેની આબુગ્રાબુમાં ભગવાનની ત્રેવીશ ત્રેવીશ નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, એટલે બન્નેમાં અકકેક ચોવિંશી

* સાંભળ્યું છે કે—જૈન શિલ્પ શાસ્ત્રોમાં રાજા, મંત્રી અને શેઠે (શ્રાવકે) બંધાવેલાં જૈન મંદિરોમાં સિંહમાળ, ગજમાળ અને અશ્વમાળ વગેરે જુદી જુદી નિશાનીઓ હોવાનું લખ્યું છે.

છે. એ પ્રમાણે આ મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિઓ ૨ અને કાઉસગ્ગીયા ૨ મળીને કુલ મૂર્તિઓ ૪ છે. તેમાંના એક કાઉસગ્ગીયા ઉપર વિ. સં. ૧૩૦૨ નો લેખ છે.

મૂલનાયકજીની પાસે ગભાંગારમાં મુંદર નકશીવાળા બે સ્તંભોની ઉપર નકશીદાર પથ્થરની મેરાબવાળું એક તોરણ છે. તે બન્ને સ્તંભોમાં થઇને ભગવાનની ૧૦ મૂર્તિઓ કેતરેલી છે.

ગભાંગાર (મૂલગભારા)ના દરવાજાની બાજુની બન્ને તરફની કોરણીમાં શ્રાવકો હાથમાં કલશ, કુલમાળા વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે.

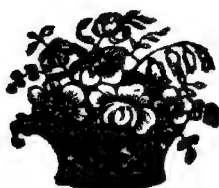
ગૃહમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજાની ઉપર મંગલ મૂર્તિના માથે ભગવાનની બીજી ત્રણ મૂર્તિઓ કેતરેલી છે, અને દરવાજાની આસપાસની કોરણીમાં બન્ને તરફ થઇને ચાર કાઉસગ્ગીયા તથા બીજી દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે.

મંદિરની બહારની બાજુની (ભમતી તરફની) દીવાલમાં ખુરશી નીચે ચારે બાજુમાં ગજમાળા અને સિંહમાળની લાઇ-નોની ઉપરની લાઇતમાં જાતબતની મુંદર કોરણી છે; તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ભગવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસગ્ગીયા, આચાર્યો અને સાધુઓની મૂર્તિઓ, પાંચ પાંડવ, મલ્લકુસ્તી, લડાઇ, સવારી, નાટક અને બીજા પણ સારા સારા ભાવે કેતરેલા છે.

મૂલગભારાની પાછલના બધા ભાગમાં બહુ મુંદર કોરણી

કરેલી છે, તેમાં કાઉસગીયા અને દેવ-દેવીઓની મોટી મોટી મૂર્તિઓ વગેરે કેતરેલું છે.

શ્રી અચ્યતેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કંપાઉંડના મુખ્ય દરવાજાની સામે જ મહાદેવનું એક નાનું મંદિર છે, તેના દરવાજા પર મંગલમૂર્તિ તરીકે શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ કેતરેલી છે, તેથી આ મંદિર અસલમાં ખાસ કરીને જૈનોનું હોવું જોઈએ. અથવા તે દરવાજાના પથરો કેાઈ જૈન મંદિરમાંથી લાવીને અહિં લગાવી દીધા હોય.



**અવલગદ અને ઓરીયાના જૈન મંદિરોની
મૂર્તિઓની સંખ્યા.**

નં.અર.	મૂર્તિઓ વગેરે.	ચૌમુખજી.	આદિધરજી.	કેયુનાથજી.	શાંતિનાથજી.	ઓરીયા મહાવીર સ્વામી.	કુલ.
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	ચૌમુખજીના મંદિરના નીચેના માળના મૂલનાયકજીની ધાતુની ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિઓ.	૪	૦	૦	૦	૦	૪
૨	ધાતુના મોટા કાઉસગીયા...	૨	૦	૨	૦	૦	૪
૩	ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ.	૮	૦	૩	૦	૦	૧૧
૪	આરસના સુંદર કાઉસગીયા.	૨	૦	૦	૨	૦	૪
૫	આરસની પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ. ...	૯૨૬	૧	૧	૩	૪૦	
૬	પરિકરવાળી મૂલનાયકજી શાન્તિનાથ જાગી મનોહર મૂર્તિ.	૦	૦	૦	૧	૦	૧
૭	પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ. ...	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૮	ધાતુના ચૌમુખજી યુક્ત સમવસરજી. ...	૦	૦	૧	૦	૦	૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૬	ઘાતુની નાની પંચતીર્થી, ત્રિ- તીર્થી, એકતીર્થી અને ચોવિશીઆ... ..	૦	૦	૧૬૪	૦	૦	૧૬૪
૧૦	ચોવિશીના પદ્મમાંથી છુટી પડી ગયેલી ભગવાનની નાની મૂર્તિઆ.	૦	૦	૦	૦	૩	૩
૧૧	જન-માતાની ચોવિશીનો ખ- ડિત પદ્.	૦	૦	૦	૦	૧	૧
૧૨	શ્રી જમ્બુસ્વામી અને આચા- ર્યોની પાદુકા બેડી નવનો પદ્.	૧	૦	૦	૦	૦	૧
૧૩	પગલાં બેડી.	૦	૪	૦	૦	૦	૪
૧૪	સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ.	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૫	ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ.	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૬	પાષાણુ યંત્ર	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૭	પેઠીના મકાનમાં સવાર સહિત પિતલના ઘોડા... .. ૩	૦	૦	૦	૦	૦	૩



હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો.

(અચલગઢ)

(૧) શ્રાવણુ-ભાદરવો.

અચલગઢ ઉપરની મોટી જૈન ધર્મશાલાના મુખ્ય દરવાજા પાસેથી કિલ્લા તરફ થોડું ઊંચે ચડવાથી બે જલાશય (પાણીનાં સ્થાનો) આવે છે. આને લોકો શ્રાવણુ-ભાદરવો કહે છે. તે બન્ને ખોદા વિના પહાડમાં સ્વાભાવિક રીતે કુંડના આકારનાં બની ગયાં હોય એમ જણાય છે. કીનારાનો થોડો ભાગ ખાંધેલો છે, બાકીનો ભાગ કુદરતી હોય એવો જણાય છે. આ બન્ને કુંડોમાં બારે માસ પાણી રહે છે.

(૨) ચામુંડા દેવી.

શ્રાવણુ-ભાદરવાના એક બાજુના કીનારાના ઉપરના ભાગમાં કીનારેથી થોડે દૂર ચામુંડાદેવીનું એક નાનું મંદિર આવેલું છે.

(૩) અચલગઢ કિલ્લો.

શ્રાવણુ-ભાદરવાથી થોડું ઊંચે ચડતાં પહાડના એક શિખર પાસે અચલગઢ નામનો તુટયો કુટયો કિલ્લો આવે છે. આ કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંભકરણ^{૧૯૪} (કુંભા) એ વિ. સં. ૧૫૦૯ માં બાંધાવ્યો હતો. ^{૧૯૫} મહારાણા કુંભકરણ પોતાના પરિવાર સાથે કોઈ કોઈ વખત આ કિલ્લામાં

રહેતો હતો. કહેવાય છે કે—મહારાણા કુંભકરણના સમયમાં આ કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજાની લઈને અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર મુખીમાં સાત પોળો હતી.

(૪) હરિચંદ્ર ગુફા.

તે કિલ્લા પાસેથી એક બાજુ થોડું નીચે ઉતરવાથી પહાડમાં કોતરીને બનાવેલી એક ગુફા આવે છે. આ ગુફા બે માળની છે. નીચેના માળમાં બે ત્રણ ખંડ (ચોરડા) બનાવેલા છે. લોકો આ સ્થાનને સત્યવાદી રાજા હરિચંદ્રની ગુફા કહે છે, ત્યારે કેટલાક લોકો આને ગોપીચંદ્રની ગુફા કહે છે. આ ગુફામાં બે ધુણીઓ બનેલી છે, તેથી લાગે છે કે અહિં પહેલાં હિંદુ સાધુ—સન્તો રહેતા હશે. આ ગુફાની ઉપર એક જૂનું મકાન છે, તેને લોકો કુંભારાણાનો મહેલ કહે છે.

(૫) + અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર.

અચલગઢની નીચે તલેટીમાં અચલેશ્વર મહાદેવનું સાવ સાદું પણ પ્રાચીન અને મોટું મંદિર છે. આ મંદિર એક વિશાલ કંપાઉંડમાં આવેલું છે. તેની આસપાસ બીજાં

+ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સભ્ય રા. રા. દુર્ગાશંકર કેવજી રામ શાસ્ત્રી, ‘ગુજરાત’ માસિકના પુસ્તક બારમાના બીજા અંકમાં પ્રગટ થયેલ “આખુ-અખુદગિરિ” નામના પોતાના લેખમાં લખે છે કે—“ (અચલગઢ પાસે) અચલેશ્વર મહાદેવનું મોટું દેવાલય છે. આ મૂલ જૈનમંદિર હતું એમ અનુમાન થાય છે. ”

નાનાં નાનાં મંદિરો, વાવ અને મંદાકિની કુંડ વિગેરે છે. હિંદુ લોકો અચલેશ્વર મહાદેવને આખૂના અધિષ્ઠાયક દેવ માને છે. પહેલાં આખૂના પરમાર રાજાઓના અને જ્યારથી આખૂ ઉપર ચૌહાણ રાજાઓનું રાજ્ય થયું ત્યારથી તે ચૌહાણ રાજાઓના પણ અચલેશ્વર મહાદેવ કલદેવ મનાય છે.

અચલેશ્વર મહાદેવનું આ મૂળ મંદિર હિંદુધર્મની માન્યતા પ્રમાણે બહુ પ્રાચીન છે, અને ઘણી વાર તેના જીર્ણોદ્ધારો થયા છે. આમાં શિવલિંગ નહિં પણ શિવજીના પગનો અંગુઠો પૂજાય છે. મૂળગભારાની વચ્ચેના ભાગમાં શિવજીના પગનો અંગુઠો અથવા અંગુઠાનું ચિહ્ન છે, સામેની દીવાલમાં વચ્ચે પાર્વતીજીની અને તેની આજુબાજુમાં એક કપિ અને બે રાજા અથવા કેઈ પણ બે ગૃહસ્થ સેવકોની મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરના ગૂઢમંડપ (મૂલગભારાની બહારના મંડપ) માં જમણા હાથ તરફ આરસનો અષ્ટોત્તરશત શિવલિંગનો

અગ્રવતીના ચૌહાણ મહારાવ હુંભાએ વિ. સં. ૧૩૭૭ માં અથવા તેની આસપાસમાં શ્રીઅચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના મંડપનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને તે મંદિરમાં ગેતાની તથા પોતાની રાણીની માર્ગમા સ્થાપન કરી. તથા હેકુંજી ગામ (કે જે આખૂ ઉપર આવેલ છે.) અચલેશ્વરના મંદિરને અર્પણ કર્યું. ઉપર્યુક્ત મહારાવ હુંભાના પુત્ર મહારાવ તેજસિંહના પુત્ર મહારાવ કાન્હડેવની પત્નિના અનેલી મંદર મૂર્તિ અચલેશ્વરજીના સહામંડપમાં છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૦૦નો લેખ છે.

એક પટ્ટ છે, તેમાં ૧૦૮ નાનાં નાનાં શિવલિંગો બનાવેલાં છે. આ સિવાય ગૂઢમંડપમાં બીજાં દેવ-દેવિઓની મૂર્તિઓ વગેરે છે. મંદિરની અંદર અને બહારની ચોકીમાં શિવલિંગ રાજાઓ તથા ગૃહસ્થોની કેટલીક મૂર્તિઓ છે, તેમાંથી કેટલીક મૂર્તિઓ પર તેરમીથી અઠારમી શતાબ્દિ મુઘીના લેખો છે.

મંદિરની બહારના ભાગની જમણા હાથ તરફની દીવાલમાં, વિ. સં. ૧૨૬૪ થી કાંઠક પહેલાંના મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલનો એક મોટો શિલાલેખ લગાવેલો છે. તે શિલાલેખ ખુલામાં હોવાથી તેના ઉપર હમેશાં વરસાદનું પાણી વગેરે પડવાને લીધે ખરાબ થઈ ગયો છે-ઘણો ભાગ ખવાઈ ગયો છે. છતાં તેમાંથી આબૂના પરમાર રાજાઓનું, ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓનું અને મંત્રી ૫૦ તે ૦ ના વંશનું વિસ્તૃત વર્ણન વાંચી શકાય છે. બાકીનો ભાગ ખવાઈ ગયો હોવાથી મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે આ મંદિરમાં શું કરાવ્યું તે બાબત શકાયું નથી. પણ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કે એવું બીજું કાંઈ મહત્ત્વનું કાર્ય તેમણે અવસ્ય કરાવ્યું જણાય છે. + આ લેખના પ્રારંભમાં અચલેશ્વર મહાદેવને નમસ્કાર કરેલો છે, તેથી આ લેખ આ મંદિરને માટે જ બન્યો છે, એમ ચોક્કસ માની શકાય તેવું છે.

+ મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ દૈવ શ્રાવક હોવા છતાં તેમણે ઘણાં શિવાલયો અને મસ્જિદો વગેરે નવાં કરાવ્યાં તથા સમરાવ્યા હતાં, તેનાં આ સિવાય બીજાં પણ ઘણાં પ્રમાણે મળે છે. તે તેમની તથા જેન ધર્મની ઉદ્ધરતાની ખાત્રી આપી રહ્યાં છે.

આ મંદિરની પાસેના મઠમાં એક મોટી શિલા ઉપર મેવાડના મહારાવલ સમરસિંહ^{૧૯૧}નો વિ. સં. ૧૩૪૩ નો લેખ છે. આ લેખથી જણાય છે કે:—સમરસિંહે અહિંના મહાધિપતિ ભાવશંકર (કે જે મોટો તપસ્વી હતો.) ની આજ્ઞાથી આ મઠનાં છર્ણુદ્ધાર કરાવ્યો, અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર ઉપર સોનાનાં ધ્વજાદંડ ચડાવ્યો, અને અહિં રહેનારા તપસ્વિઓના ભોજનની વ્યવસ્થા કરી. ત્રીજો લેખ ચૌહાણ મહારાવ હુંભા^{૧૯૭}નો વિ. સં. ૧૩૭૭ નો મંદિરની બહાર એક ગાબલામાં લાગેલો છે. તેમાં ચૌહાણોની વંશાવલી તથા મહારાવ હુંભાજીએ આખૂનો પ્રદેશ તથા ચંદ્રાવતીને જીતી લીધાનો ઉલ્લેખ છે. મંદિરની પાછળની વાવડીમાં મહારાવ તેજસિંહ^{૧૯૮}ના સમયનો વિ. સં. ૧૩૮૭ ના માફ શુદ્ધિ ૩ નો લેખ છે. મંદિરની સામે જ પીતલનો બનેલો એક મોટો નંદિ (પોઠીયો) છે, તેની ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૪ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૮ નો લેખ છે. પોઠીયાની પાસેજ પ્રસિદ્ધ ચારણ કવિ દુરાસા આઠાની પીતલની પોતેજ કરાવેલી મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિ. સ. ૧૬૮૬ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૫ નો લેખ છે. પોઠીયાની દેરીની બહાર લોઢાતું બનેલું એક મોટું ત્રિશૂલ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૧૫ નો લેખ છે. આ ત્રિશૂલ રાણા હાખા^{૧૯૯}, ઠાકોર માંડણ તથા કુંવર ભાદરમે ઘાણેરાવ ગામમાં બનાવરાવીને અચલેશ્વરજીને અર્પણ કર્યું છે. આટલું મોટું ત્રિશૂલ બીજે ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી.

અચ્યુત (૩)



અચ્યુતેશ્વર મહાદેવનો પાડીઓ અને કવિ દુરાસા આઢા.

સાચા



પરમાર દ્વારા વધારે અને વધુ પાડા.

અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કંપાઉંડમાં બીજાં નાનાં નાનાં કેટલાંક મંદિરો છે, જેમાં વિષ્ણુ આદિ બુદ્ધ બુદ્ધ દેવ-દેવિઓની મૂર્તિઓ છે. * મંદાકિની કુંડ તરફના ખુણા ઉપર મહારાણા કુંભકરણ (કુંભાજી) નું બંધાવેલું કુંભસ્વામીનું મંદિર છે. અચલેશ્વરના મંદિરની બાજુમાં મંદાકિની નામનો એક મોટો તથા પ્રાચીન કુંડ છે. * જેની લંબાઈ ૯૦૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૨૪૦ ફીટ લગભગ છે. આવો વિશાલ કુંડ બીજે ઠેકાણે ભાગ્યેજ કોઈના જોવામાં આવ્યો હશે. આ કુંડને લોકો મંદાકિની અર્થાત્ ગંગા નદી પાત્ર કહે છે. આ કુંડે અત્યારે બહુ જીર્ણ થઈ ગયેલો છે તેના એક કાંઠા ઉપર આખૂના પરમાર રાજા ધારાવર્ષની +

* ચિત્રોડના કીર્તિસ્તંભની પ્રશસ્તિમાં મહારાણા કુંભાએ આખૂ ઉપર કુંભસ્વામીનું મંદિર અંત તેની પાસે એક કુંડ બનાવરાવ્યાનું લખ્યું છે. કુંભસ્વામીના મંદિરની પાસે આ મંદાકિની જ કુંડ છે, તેથી સંભવ છે કે-મહારાણા કુંભાએ આ કુંડનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય. (સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૭૪)

+ આ મૂર્તિ કયારે બની તે નક્કી કહી શકાતું નથી. આ મૂર્તિના ધનુષ્ય પર વિ. સં. ૧૫૩૩ ના દાયકા વધે ૬ નો એક લેખ છે, પરંતુ મૂર્તિ તેથી પણ વધારે પ્રાચીન જણાય છે, તેથી સંભવ છે કે મૂર્તિની સાથે જોડેલો છે તે ધનુષ્ય વાળો ભાગ, પહેલાંના તૂટી જવાના કારણથી પાછળથી કોઈએ નવો કરાવીને લગાવરાવ્યો હોય. આ મૂર્તિ લગભગ ૫ ફીટ ઊંચી છે, અને દેહવાડના મંદિરમાં જે વસ્તુપાલ વગેરેની મૂર્તિઓ છે, તેની સાથે મળતી છે, તેથી સંભવ છે કે તે એજ સમયની આસપાસમાં બનેલી હોય. (સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૭૪)

ધનુષ્ય સહિત મકરાણાની બનેલી મુંઢર મૂર્તિ છે, તેની આગળ કાળા પથ્થરના બનેલા, પુરા કદના ત્રણ મોટા પાડા એકબીજા લાઇનમાં જોડાજોડ ઉભેલા છે, તેના શરીરના મધ્યભાગમાં આરપાર ન એક એક છિદ્ર છે, તેની મતલબ એ છે કે-ધારાવર્ષ રાજ એવો પરાકર્મી હતો, કે એક સાથે ઉભેલા ત્રણ પાડાને તે એક જ બાણથી વિંધી નાંખતો હતો. કેટલાક લોકો કહે છે કે- આ ત્રણ પાડા છે તે દૈત્યો છે, પણ તે વાત બરાબર નથી. આ મંદાકિનીના કાંઠાની પાસે સિરોહીના મહારાવ માનસિંહના^{૧૦૦} સ્મરણને માટે બંધાવેલું શ્રી સારણેશ્વરજી મહાદેવનું એક મંદિર છે. (મહારાવ માનસિંહ આખ ઉપર એક પરમાર રાજપુતના હાથથી વિશ્વાસઘાતથી મરાયો હતો, અને તેને એ મંદિરવાળા સ્થાન ઉપર અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો.) આ શિવમંદિર તેની માતા ધારબાઈએ વિ. સં. ૧૬૩૪માં બંધાવ્યું હતું. તેમાં મહારાવ માનસિંહની તથા તેમની પાંચે રાણીઓની મૂર્તિઓ શિવજીની આરાધના કરતી ઉભેલી છે. આ પાંચે રાણીઓ તેની સાથે સતી થઈ હશે એમ લાગે છે.*

નં જો કે આ છિદ્રો અત્યારે આરપાર દેખાતાં નથી. પણ તેમાં મારી વગેરે કાંઈ ભરી દાંધેલું હોય તેમ જણાય છે. એક પાડાની એક તરફ લોઢાની બુંગળી નાંખેલી સ્પષ્ટ દેખાય છે.

* અચલેશ્વર મહાદેવ અને તેના કંપાઉડમાં આવેલાં બીજાં મંદિરોના મળીને લગભગ ૩૦ લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂના વિ. સં. ૧૧૮૬ નો લેખ છે. બીજા લેખો ત્યાર પછીના છે. (જૂઓ ' પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ', ભાગ બીજાનું અવલોકન પૃ. ૧૪૦).

(૬) ભતૃહરિ ગુફા.

મંદાકિની કુંડના એક કિનારાથી થોડે દૂર એક ગુફા છે, તેને લોકો ભતૃહરિની ગુફા કહે છે. આ ગુફાને પાકા મકાનના રૂપમાં ખાંધી લેવામાં આવી છે. થોડાંજ વર્ષો પહેલાં કોઈ સતે આ ગુફામાં તથા ગુફા પાસે નવાં મકાનો અને શિવાલય વગેરે ખંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેનો થોડો થોડો ભાગ ખની ગયો છે, અને થોડો થોડો ભાગ અધુરો રહી ગયો છે.

(૭) રેવતી કુંડ.

મંદાકિની કુંડની પાછલ થોડે છેટે રેવતી કુંડ નામનો એક કુંડ છે, તેમાં ખારે માસ પાણી રહે છે.

(૮) ભૃગુ આશ્રમ.

ભતૃહરિની ગુફાથી લગભગ એક માઈલ દૂર ભૃગુ આશ્રમ છે; ત્યાં મહાદેવજીનું મંદિર, ગૌમુખ' (ગોમતી) કુંડ, બ્રહ્માજીની મૂર્તિ અને મઠ વગેરે છે. મઠમાં મહંત અને સાધુ-સતો રહે છે.

(ઓરીયા)

(૯) કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર શિવાલય).

ઓરીયા ગામની બહાર કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. હિંદુઓનું આ કનખલ

નામનું તીર્થ છે. અહિં વિ. સં. ૧૨૬૫ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૫ ના એક લેખ છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૨૬૫ માં દુર્વાસારાશિના શિષ્ય કેદારરાશિ નામના સાધુએ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો, અને તે વખતે ગુજરાતના મહારાજા સોલંકી બીજા ભીમદેવનો સામંત પરમાર ધારાવર્ષ આખૂનો રાજા હતો. આ મંદિરની આસપાસમાં બીજાં દેવ-દેવિઓનાં જૂનાં ખંડિત ત્રણ ચાર મંદિરો છે.

(૧૦) ભીમ ગુફા.

કનખલેશ્વર શિવાલયથી લગભગ ૨૫ કદમ દૂર એક ગુફા છે, તેને લોકો ભીમ ગુફાના નામથી ઓળખાવે છે.

(૧૧) ગુરૂ શિખર.

ઝોરીયાથી વાયવ્ય ખુણા તરફ લગભગ ૨૫ માઈલ દૂર ગુરૂ શિખર નામનું આખૂનું સૌથી ઊંચામાં ઊંચું શિખર છે. ઝોરીયાથી લગભગ અરધો માઈલ દૂર જાવાઈ નામનું નાનું ગામ આવે છે, ત્યાં રાજપુતોનાં આશરે ૨૦ ઘર છે. અહિંથી ગુરૂ શિખર લગભગ ૨ માઈલ ધાય છે. જાવાઈથી ચડાવ શરૂ થાય છે. રસ્તો ઘણોજ વિકટ અને ઘણા ચડાવવાળો છે. ઘણું ઉંચે ચડ્યા બાદ એક નાનું શિવાલય, કમંડલ કુંડ અને ગૌશાલા આવે છે. ગૌશાલાની નીચે નાનો બગીચો છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઊંચા ખડક પર નાની દેરીમાં ગુરૂદત્તાત્રેયનાં પચલાં છે, કે જેને લોકો વિષ્ણુનો અવતાર માને છે. તેમનાં



ગુફશિખર-ગુફનાત્રેયની દેરી અને ત્યાંની ધર્મશાલા

દર્શન માટે અહિં દર વર્ષે ઘણા યાત્રાળુઓ આવે છે. અહિં એક મોટો ઘંટ લટકે છે. આ ઘંટનો અવાજ બહુ દૂર સુધી સંભળાય છે. આ નવો ઘંટ હાલમાં થોડાં વર્ષો પહેલાં જ અહિં લટકાવવામાં આવ્યો છે. પણ એ ઠેકાણે એક જૂનો ઘંટ પહેલાં લટકતો હતો, તે ઘંટ ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ નો લેખ છે. આને ઉનારીને તેને બદલે કોઈ કારણસર નવો ઘંટ લટકાવવામાં આવ્યો છે. સાંભળવા પ્રમાણે જૂનો ઘંટ ત્યાંના મહંત પાસે હવે પણ મોજુદ છે.

ગુરૂદત્તાત્રેયના મંદિરથી ઉત્તર-પશ્ચિમ (વાયવ્યપુણા) તરફ ગુરૂદત્તાત્રેયની માતાની એક રમણીય ટેકરી છે.

ગુરૂ શિખર પર, ધર્મશાલા માટે બે ઓરડા છે, ત્યાં યાત્રાળુઓ ઉતરી શકે છે, અને રાત પણ રહી શકે છે. ત્યાં નાની નાની ગુફાઓ છે, તેમાં મહંત અને સાધુ-સંતો રહે છે. યાત્રાળુઓ-મુસાફરોને પાગરણ, વાસણ, સિધુ-સામાન વગેરે અહિંના મહંત પાસેથી મળી શકે છે. એજ મહંતના પરિશ્રમથી યાત્રાળુઓ માટે એક નવી ધર્મશાળા બંધાવવા માટેની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આ ઊંચા સ્થાન ઉપરથી બહુ દૂર દૂરનાં સ્થાનો દેખાય છે અને તે જોનારને બહુ આનંદ આપે છે. અહિંથી, નીચેની જમીન પર ઘણું દૂર આવેલ સિરોહી શહેર દેખાય છે, તેમજ પૂર્વ દિશામાં આવેલ અરવલ્લી પહાડની લાઇનની બીજી ટેકરી ઉપરનું અંબાજી માતાનું મંદિર પણ દેખાય છે. કુદરતી શોભા પ્રેક્ષકોને આનંદ આપે.

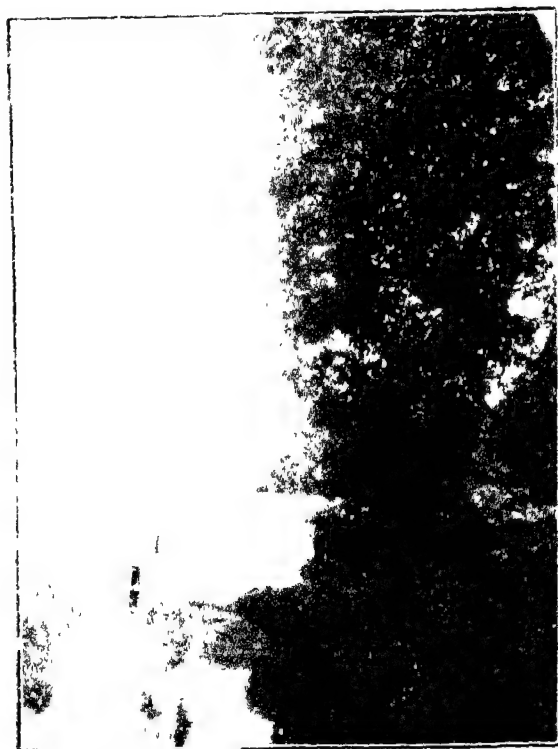
તેવી છે. ગુરૂ શિખર રાજપુતાના હોટલથી લગભગ ૭ માઈલ અને દેલવાડાથી ૬ માઈલ થાય છે. ગુરૂ શિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૫૬૫૦ ફીટ ઊંચું છે.

(દેલવાડા)

(૧૨) ટ્રેવર ટાલ (ટ્રેવર તલાવ).

દેલવાડાથી અચલગઢની સડકે જતાં બે ત્રણ ફર્લાંગ ગયા બાદ આ તલાવ ઉપર જવાનો રસ્તો બુદ્ધો પડે છે, તે રસ્તે એક માઈલ જતાં આ તલાવ આવે છે. માણસોને ચાલવા માટે સાંકડી પણ મુંઢર સડક બનેલી છે. રીક્ષા ઠેઠ મુઢી જઈ શકે છે. નામદાર ગવર્નર જનરલના રાજપુતાનાના તે સમયના એજન્ટના નામ ઉપરથી આ તલાવનું ટ્રેવર નામ રાખવામાં આવ્યું છે. આ તલાવ નાનું પણ ઊંડું છે, પાણી ઘણું રહે છે. પાકું ઓંધલું છે. અહિં યુરોપીયનો નહાવા તથા હવા ખાવા માટે આવે છે. નાનું સિરોહી દરબારે આ તલાવ રૂ. ૩૫૦૦૦ ખર્ચાને ઓંધાવ્યું છે. આખૂ ઉપરના લોકોને પાણી પુરું પાડવાના હેતુથી આ તલાવ ઓંધવાનું શરૂ કરવામાં આવેલું પણ પાછળથી તે હેતુ પડતો મુકવામાં આવ્યો. પછી યુરોપીયનોની સગવડના માટે આ સ્થાન મુકરર કરવામાં આવ્યું હોય તેમ જણાય છે. આસપાસ ચારે તરફ ઝાડી-જંગલ ઘણું હોવાથી સ્થાન રમણીય લાગે છે. આ તલાવ દેલવાડાથી લગભગ સવા માઈલ દૂર છે.

ଅମଳ



୧୩୨ ପାଖ



શ્રીમાતા (દેવારી કન્યા)

(૧૩-૧૪) કન્યા કુમારી અને રસીઓ વાલમ.

દેલવાડામાં આવેલા વિમલવસહિ મંદિરની પાછળ અર્થાત્ દેલવાડા ગામથી બહાર પાછળના લાગમાં હિંદુઓનાં બે ચાર જીર્ણ થઈ ગએલાં મંદિરો છે. તેમાં એક શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી) નું પણ જીર્ણ થઈ ગએલું મંદિર છે, તેમાં શ્રીમાતાની^{૨૦૧} મૂર્તિ છે તેને લોકો કુંવારી કન્યાની મૂર્તિ કહે છે.* અહિં

* આ પ્રદેશના લોકોમાં ક્ષત્રકથા છે કે: રસીઓ વાલમ ન ત્યાંથી પુરૂષ હતો, અને તે આખૂતા રાજની કન્યા સાથે પરણવા ચાહતો હતો. પરંતુ કન્યાના માતા-પિતા તેમ કરવા બુદ્ધી નહોતાં. જતાં છેવટમાં રાજાએ તેને કહ્યું કે:-સંધ્યા સમયથી શરૂ કરીને રાત્રીકાલમાં કુકડો બોલવા લાગે તે પહેલાં એક જ રાત્રિમાં આખૂતા ઉપર લોકોને ચડવા ઉતરવા માટે ચાર પાળ (રત્ના) બાંધી આપે તો તેને મારી પુત્રી પરણાવું. રસીઓ વાલમે તે રસીકાવું, અને રાત્રીકાલથી કામ શરૂ કર્યું. કન્યાની માતા તેની સાથે પોતાની કન્યાને પરણાવવા ચાહતી નહોતી, તેણે જાણ્યું કે આતા હમણાંજ બધું કામ પુરું કરશે અને પુત્રી તેને પરણાવવી પડશે. એમ જાણીને જો પોતે સમય થયા પહેલાંજ કુકડાનો શબ્દ કયો. રસીઓ વાલમે નેગશ થઈને કામ અધૂરું છોડી દીધું. કે જે લગભગ પુરું થવા માંડ્યું હતું. પરંતુ પાછળથી તેને ત્યારે માલુમ પડ્યું કે આ કપટ હતું, ત્યારે તેણે શાપ આપ્યો જેથી માતા અને પુત્રી બન્ને પથ્થરની થઈ ગઈ. માતાની મૂર્તિ તોડી નાંખી અને તેના ઉપર પથ્થરનાં ઢગલાં કયો જે અત્યારે પણ ત્યાં પડેલાં છે. પુત્રીની મૂર્તિને ઊંચે શ્રીમાતા અથવા કુંવારી કન્યાની મૂર્તિ કહે છે. પછી રસીઓ વાલમ પણ વિષ ખાઈને ત્યાંજ મરી ગયો. તેની મૂર્તિના હાથમાં પાત્ર છે તેને લોકો વિષનું પાત્ર હોવાનું કહે છે.

વિ. સં. ૧૪૯૭નો એક લેખ છે. શ્રીમાતાના મંદિરની બહાર બરાબર સામેજ એક નૂટેલા મંદિરના ઘુમટ નીચે પુરૂષની એક ઉભી મૂર્તિ છે, તેના હાથમાં પાત્ર છે, જેને લોકો રસીયા વાલમની મૂર્તિ કહે છે. રસીયો વાલમ તે ઋષિ વાલમકે હોય એમ કેટલાક લોકો અનુમાન કરે છે. આ મંદિરની પાસે શેષશાયી વિષ્ણુ, મહાદેવ અને ગણ-પતિજનાં નાનાં નાનાં અને જીર્ણ મંદિરો છે.

(૧૫-૧૬-૧૭) નલગુફા, પાંડવગુફા અને મૌનીબાવાનીગુફા.

શ્રીમાતાના સ્થાનથી લગલગ બે ફર્લાંગ દૂર એક ગુફા છે, અને ત્યાંથી થોડે દૂર એક બીજી ગુફા છે, તે બન્ને ગુફાઓને લોકો અનુક્રમે નલરાજની ગુફા અને પાંડવોની ગુફા કહે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક ગુફા છે, થોડાં વર્ષો પહેલાં આ ગુફામાં એક મૌની બાવો રહેતો હતો, તેથી તેને લોકો મૌની બાવાની ગુફા કહે છે.

(૧૮) સંત સરોવર.

શ્રીમાતાથી થોડે દૂર જૈન શ્વેતાંબર કારખાનાનો એક બગીચો છે. ત્યાંથી થોડે દૂર અધર દેવી તરફ જતાં રસ્તામાં એક સરોવર આવે છે, તેને લોકો સંત સરોવર કહે છે.

(૧૯) અધર દેવી.

દેલવાડાથી આખૂ કેંપ તરફ જતાં લગલગ ૦૫ માઈલે અધર દેવીની ટેકરી આવે છે. દેલવાડાથી કાચે રસ્તે સંત-



શ્રીવેંકટેશ્વર મહાદેવ.



સંત સરૌવર અને શ્રીકાનિરતા મહારાજનો મહેલ.

સરોવર પાસે થઈને જતાં, અને પાકી સડકથી જતાં ના. બીકા-
નેર મહારાજાની કોઠીના ફાટક પાસેથી સડક છોડીને કાચે
રસ્તે થોડે દૂર જતાં તે ટેકરી આવે છે, ત્યાંથી ચડવાનું છે.
પગથીયાં તરીકે પથ્થરો ગોઠવેલા છે, કોઈ કોઈ પગથીયાં
બાંધેલાં પણ છે. આખૂ કેંપ તરફથી આના ઉપર ચડવા માટે
એક બીજો રસ્તો છે. નખી તલાવ અને રાજપુતાના કલબ
તરફથી આવતા માણસો આ રસ્તાથી ચડી શકે છે. ના.
હીંબડી દરબારની કોઠીની નજીકમાં, સડકથી થોડે દૂર
દૂધ વાવડી છે, ત્યાંથી અધર દેવીની ટેકરી પર ચડવા માટેનો આ
રસ્તો શરૂ થાય છે. પાકાં પગથીયાં બાંધેલાં છે. લગભગ
૪૫૦ પગથીયાં ચડવાથી અધર દેવીનું સ્થાન આવે છે.
ટેકરીની વચ્ચે પહાડમાં કોતરેલી એક નાની ગુફા છે, તેની
અંદર શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ છે, તેને લોકો અર્બુદા
દેવી અથવા અધર દેવી કહે છે. આ ગુફાની અંદર
જવાની બારી સાંકડી છે. આ અંબિકા દેવી, આખૂ પહાડની
અધિષ્ઠાયિકા દેવી હોવાનું લોકો માને છે. આ સ્થાન
બહુ પ્રાચીન મનાય છે. + ટેકરી ઉપર એક ખાલી નાની

+ પરંતુ તે સંબંધી લેખ વગેરે કાંઈ જોવામાં આવ્યું નથી.
શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ઉપર કદાચ લેખ હશે, પરંતુ ત્યાંના પંડ્યા
લોકો તે જોવા દેતા નથી, એટલે એ જાણી શકાતું નથી કે—આ
અંબિકા દેવીની મૂર્તિ કયારે બની ? સંભવ છે કે—વિમલ મંત્રી
અથવા મંત્રી વસ્તુપાળ—તેજપાલે આ મૂર્તિ કરાવી હોય, કારણ
કે તેમના મંદિરોની બીજી મૂર્તિઓની સાથે આ મૂર્તિની સમાનતા
જણાય છે.

દેરી કરી રાખી છે. ઘણું કરીને તે એટલા માટે કે તે સ્થાને દૂરથી લોકો દેખી શકે. બાકી ખરી રીતે અંબિકા દેવીની મૂર્તિ તો ગુફાની અંદર છે, કે જે ગુફા બહુ પાસે ગયા વિના દેખવામાં આવતી નથી. આ ગુફાની બહાર એક નાનું શિવાલય છે. આ સ્થાન, દૂર દૂરના દેશો જોનારને બહુ આનંદ આપે છે. અહિં એક નાની ગુફા અને એક નાની ધર્મશાલા છે, ધર્મશાલામાં એકાદ કુટુંબને રહેવા યોગ્ય સ્થાન છે. અહિં ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ અને આસા શુદ્ધિ ૧૫ એમ પ્રત્યેક વર્ષમાં બે વાર મેળો ભરાય છે.

(૨૦) પાપકટેશ્વર મહાદેવ.

અધર દેવીની ગુફાથી લગભગ અરધો માઈલ ઉંચે ચડવાથી જંગલમાં પાપકટેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન આવે છે. ત્યાં આંખાના ઝાડ નીચે મહાદેવનું લિંગ છે, તેની પાસે પાણીથી ભરેલો એક નાનો કુંડ અને એક ગુફા છે. રસ્તો વિકટ છે. આ સ્થાન ઘણું રમણીય છે. હિંદુ લોકોની એવી માન્યતા છે કે—આ મહાદેવનાં દર્શન કરવાથી પાપોનો નાશ થઈ જાય છે. એટલા માટે તે પાપકટેશ્વર મહાદેવના નામથી પસિદ્ધ છે.

(આખૂ કેંપ-છાવણી)

(૨૧) દુધ વાવડી.

નાં હીંબડી દરબારની કોઠીની નજીકમાં જ્યાંથી



અધર દેવીની ટેકરીનો ચડાવ શરૂ થાય છે, તેની પાસે એક નાનો કુવો છે, તેનું પાણી પાતળી છાશ જેવું સફેદ અને દુધ જેવું સ્વાદિષ્ટ છે, એટલા માટે આ કુવો ‘દુધ વાવડી’ અથવા ‘દુધીઓ કુવો’ એ નામથી ઓળખાય છે, અહિં સાધુ-સંતોને રહેવા માટે બે ત્રણ ઓરડીઓ બનેલી છે, તેમાં સાધુ-સંતો રહે છે.

(૨૨) નખી તલાવ.

દેલવાડથી પશ્ચિમ તરફ લગભગ એક માઈલ દૂર નખી તલાવ છે. હિંદુઓની માન્યતા છે કે-આ તલાવ દેવોએ કે ઋષિઓએ નખથી ખોદેલું હોવાથી ‘નખી તલાવ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. હિંદુઓ આ તલાવને પવિત્ર માને છે. મ્યુનીસીપાલિટી અને સેનેટેરીયમ કમીટી તરફથી, આ તલાવના મંદિર અને બહાર તરફના કીનારા ઉપરથી શિકાર કરવાની અને માછલાં મારવાની મનાઈ કરવામાં આવેલી છે, તેમજ વાસણો માંજવાની અને કપડાં ધોવાની પણ મનાઈ છે. આ તલાવ લગભગ ૧૧ માઈલ લાંબુ અને ૧ માઈલ પહોળું છે, તેની ચારે તરફ ફરતી પાકી સડક છે. પશ્ચિમ બાજુને છોડીને ત્રણ તરફ પહાડની ટેકરીઓ આવેલી છે. પશ્ચિમ તરફ ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઊંડુ છે, પૂર્વ તરફ છીંછડું છે. લગભગ ઘણા કીનારો બાંધેલા છે, કેટલાક ભાગોમાં પાકા ઘાટો બાંધેલા છે. રાજપુતાના કલબ તરફથી સર્વ સાધારણ જનતા (બધા લોકો) ને સારૂ ભાડથી સેલ કરાવવા માટે આની અંદર નાની બોટો

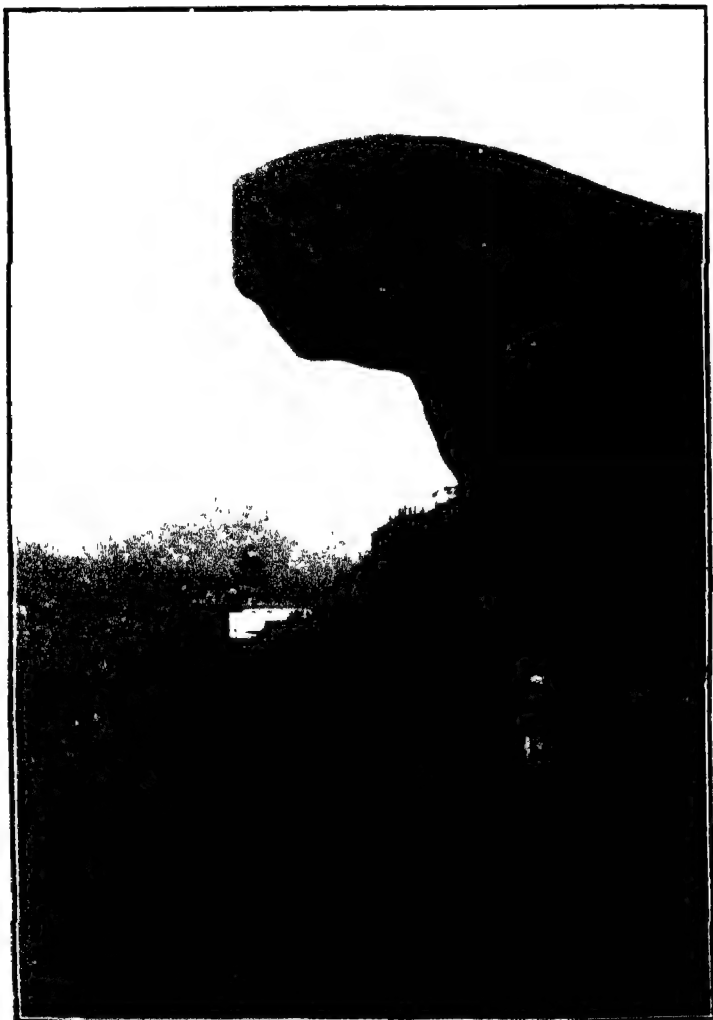
તથા હોડીયાં રાખેલાં છે. નખી તલાવના પૂર્વ દિશાના કિનારા ઉપર જોધપુરના મહારાજાનો મહેલ છે, અને પશ્ચિમ-દક્ષિણ (નૈઋત્ય) દિશાના કિનારા તરફ જયપુરના મહારાજાનો મહેલ છે, આ મહેલ સૌથી વધારે ઊંચો અને જોવા લાયક છે. શ્રી રઘુનાથજીનું મંદિર તથા શ્રી હુલેશ્વરજીનું મંદિર વગેરે આ તલાવના કિનારા ઉપર આવેલ છે. દન્તકથા છે કે-આ તલાવનું બાંધ કામ શરૂ થયું તે પહેલાં આ તલાવના કિનારા ઉપર એક જૈન મંદિર વિદ્યમાન હતું.

(૨૩) રઘુનાથજીનું મંદિર.

નખી તલાવના નૈઋત્ય ખુણા તરફના કિનારા ઉપર શ્રીરઘુનાથજીનું મંદિર છે. અહિં એક મહન્તજી અને કેટલાક સાધુ-સન્તો રહે છે. મહન્તજી તરફથી સાધુ-સન્તોને હમેશાં લોજન અપાય છે. અહિં વૈષ્ણવોને ઉતરવા માટે ધર્મશાલા છે. ગરમીની સીજનમાં વધારે વખત રહેનારા યાત્રાળુઓને ભાડાથી મકાનો આપવાની અહિં ગોઠવણ છે. તેમજ અહિંયા યાત્રાળુઓને જમવાની સગવડ માટે લોજ (વીસી) પણ છે. અર્થાત્ હિંદુ યાત્રાળુઓ માટે અહિં સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. શ્રી રામોપાસક શ્રી વૈષ્ણવોમાં આ સ્થાન મુખ્ય ગણાય છે. + સિરોહી રાજ્યની સ્થાપનાની આસપાસમાં

+ આ સ્થાનની ઉત્પત્તિ માટે રામાનન્દ-દિગ્વિજય (કર્તા ભગવદાચાર્ય બ્રહ્મચારી) સર્ગ-૧૪ પ્રલોક ૪૫-૪૬-૪૭ માં લખ્યું છે કે-સ્વામી રામાનન્દજી (જેમનો સત્તા-સમય ધરવી મન

24100



213 215.

(૧૫ મી શતાબ્દમાં) આ સ્થાનને “ ધ્યાનીજીકી ધુળી ” કહેતા હતા. સિરોહી રાજ્યના હક્કતરમાં અત્યારે પણ આ સ્થાનનું નામ ધ્યાનીકી ધુળી લખાએલું છે. રામકુંડ, રામ-ઝરખો, ચંપાગુફા, હસ્તિગુફા અને ગૌરક્ષણી માતા (અગાધ માતા); આ બધાં સ્થાનોની આસપાસની જમીન શ્રીરઘુનાથજીના મંદિરને તાલુકે છે. તે જગ્યા ઉપર ગવર્નમેન્ટને હક્ક નથી.

(૨૪) દુલેશ્વરજીનું મંદિર.

શ્રી રઘુનાથજીના મંદિર અને જયપુર મહારાજાના મહેલની વચ્ચે શ્રી દુલેશ્વરજી મહાદેવનું એક મંદિર છે, તેની પાસે આશ્રમ વગેરે છે.

(૨૫) ચંપા ગુફા.

શ્રી રઘુનાથજીના મંદિર પાસે થઈને પહાડની એક ટેકરી ઉપર થોડું ડાચે ચડવાથી બે ત્રણ ગુફા આવે છે, તેની

૧૩૦૦ થી ૧૪૪૯ ની વચ્ચેનો વિદ્વાનો નિશ્ચિત કરે છે.) બ્રમણ કરતાં કરતાં આખૂલ ઉપર આવ્યા. ત્યાં ભલિંદસૂત્ર નામના તપસ્વી તપ કરતા હતા. તેમની પાસે શ્રીરઘુનાથજીની મૂર્તિ હતી. આ સ્થાનપર સ્વામી રામાનંદજીએ નવું મંદિર બંધાવીને તેમાં તે મૂર્તિ સ્થાપન કરી. મહંતજીના કહેવા પ્રમાણે અત્યાર સુધી એજ મૂર્તિ અહિં પૂજાય છે. અને એજ કારણથી આ સ્થાનને શ્રીરઘુનાથજીના મંદિર તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

પાસે ચંપાના વૃક્ષો હોવાથી આ ગુફાને લોકો ચંપા ગુફા કહે છે. ગુફાની નજીકમાં નીચેના ભાગમાં નખી તલાવ આવેલું હોવાથી સ્થાન નુંદર લાગે છે.

(૨૬) રામ ઝરખો.

ચંપા ગુફાથી થોડું ઉપર ચડતાં રામ ઝરખો આવે છે. અહિં એક બે ગુફાઓ ગવાક્ષ (ઝરખા)ના આકારની હોવાથી આ સ્થાનને લોકો રામ ઝરખો કહે છે. રામ ઝરખાના ઉપરના ભાગમાં ટોડ રોક (દેડકાના આકારવાળું ખડક) આવેલું છે.

(૨૭) હસ્તિ ગુફા.

રામ ઝરખાથી થોડે દૂર હસ્તિ ગુફા આવેલી છે. સ્થાન રમણીય છે. નીચેના ભાગમાં નજીકમાં નખી તલાવ આવેલું છે. ગુફાની ઉપરના ભાગનો પથ્થર વિશાલ અને ઉપરથી કંઈક હાથીના જેવી આકૃતિવાળો દેખાતો હોવાથી આ ગુફાનું નામ હસ્તિ ગુફા પડ્યું હશે એમ લાગે છે.

(૨૮) રામ કુંડ.

હસ્તિ ગુફાથી થોડે દૂર રામ કુંડ નામનું સ્થાન આવેલું છે. ત્યાં રામચંદ્રજીનું એક નાનું મંદિર છે; તેમાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીની મૂર્તિઓ ઉપરાંત પાસે બીજા દેવ-દેવિઓની નાની નાની મૂર્તિઓ છે. તેની બાજુમાં એક જૂનો કુવો છે, પહાડી જમીન હોવા છતાં તેમાં આરે માત્ર પાણી રહે છે, તેને

લોકો રામ કુંડ કહે છે. પાસે બે ત્રણ નાની નાની ગુફાઓ છે. અંધા ગુફા, રામ ગુફા, હસ્તિ ગુફા. અને રામ કુંડ પર અવાર-નવાર (ધણીવાર) સાધુ-સંતો રહેતા જોવામાં આવે છે. રામ કુંડથી આખૂ કેંપની બહાર તરફ નીચે ઉતરતાં નાં જયપુર મહારાજની કોઠી આવે છે, તેની પછી સિરાહી રાજ્યનો દીવાનબંગલો અને તેની સામે નિંબજ (સિરાહી)ના કાકોરતું મકાન વગેરે આવે છે.

(૨૯) ગોરક્ષણી માતા (અગાધ માતા).

હસ્તિ ગુફાથી થોડે દૂર ગોરક્ષણી માતાનું સ્થાન આવેલું છે, ત્યાં પરિશ્રમજીવી ગ્રામ્ય લોકોનો-ગામડાના મહેનત મજૂરી કરનાર લોકોનો કાગળ માસમાં મેળો ભરાય છે.

(૩૦) ટોડ રોક (દેડકાના આકારવાળું ખડક).

નખી તલાવથી દક્ષિણ-પશ્ચિમ (નૈરત્ય) ખુણામાં પહાડની એક ટેકરી ઉપર આ ખડક આવેલું છે. તેનો દેડકાના જેવો આકાર હોવાથી તેને લોકો ટોડ રોક કહે છે.

(૩૧) આખૂ સેનીટેરીયમ (આખૂ કેંપ).

દેલવાડથી દક્ષિણમાં લગભગ એક માઈલ દૂર આખૂ સેનીટેરીયમ આવેલું છે, જેને લોકો આખૂ કેંપ કહે છે. સિરાહીના મહારાજ શિવસિંહજીએ વિ. સં. ૧૯૦૨માં ગવર્નમેન્ટને સેનીટેરીયમ (સ્વાસ્થ્યદાયક સ્થાન) બનાવવા માટે આખૂ ઉપર

જમીન આપી. ત્યાર પછી રાજપુતાનાના એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલનું મુખ્ય નિવાસ સ્થાન અહિં નક્કી થયું, ત્યારથી આ સ્થાન દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિ ઉપર આવવા લાગ્યું. ખરી રીતે હિંદુસ્થાનની અંદરના સરકારી લશ્કરના બીમાર સૈનિકો માટે ખાસ કરીને આ સ્થાન બનાવવામાં આવ્યું છે. અત્યારે પણ અહિંના કેંપમાં બીમાર સૈનિકો રહે છે. આખૂ કેંપથી આખૂ રોડ રોશન મુઘીની ૧૭૫ માઈલની પાકી સડક બની ગઈ, એટલે ઉપર આવવા જવાનું આસાનીથી થવા લાગ્યું. ધીરે ધીરે હવે અહિં રેસીડેન્સી, સરકારી દરેક ખાતાના ઓફીસરોના બંગલા, સરકારી દરેક ખાતાની ઓફીસો, ગીરજા ઘર, તાર ઓફીસ, પોસ્ટ ઓફીસ, કલબ, પોલો આદિ રમત-ગમતનાં સ્થાનો, સ્કૂલો, હોસ્પિટાલો, અંગ્રેજી સિપાઈઓનું સેનિટરીયમ, રાજપુતાનાના રાજા-મહારાજાઓની કેઠીઓ, વકીલો તથા ધનાઢયોના બંગલાઓ, હોટલો, બજાર અને ઠેકાણે ઠેકાણે પાકી સડકો વગેરે સુખનાં સાધનો બની જવાથી આખૂ કેંપની શોભા બહુ જ વધી ગઈ. ગરમીના દિવસો માટે આ સ્થાન સ્વર્ગ સમાન મનાય છે. ત દિવસોમાં અહિંની આબાદી ઘણી જ વધી જાય છે. કેટલાએ રાજા, મહારાજા, યુરોપીયન, અમલદારો અને ધનાઢય લોકો વગેરે અહિંના શીતલ અને સુગંધીમય વાયુનું સેવન કરી આનંદ પ્રાપ્ત કરે છે. અહિંની પ્રાકૃતિક શોભા એવી ઉત્તમ છે કે નજરે જોયા વિના તેનું અનુમાન થઈ શકે જ નહિં. નખી તલાવ નાનું હોવા છતાં તેણે અહિંની શોભાને વિશેષ વધારી દીધો છે.

આખૂ કેંપમાં હંમેશાં રહેવાવાળા જૈન-શ્રાવકોની વધારે વસ્તી નથી, માત્ર મારવાડી જૈનોની પાંચ છ ટુકાનો ખબરમાં છે અને કોટાવાળા દીવાન બહાદુર શ્રીમાન્ શેઠ કેસરિસિંહજી રાય બહાદુરનો ખબતનો છે, તેમાં મુનીમજી વગેરે રહે છે. હાલ જે મોટા મુનીમજી અને ખબતનચી છે તેઓ જૈન છે. તે સિવાય ગરમીના દિવસોમાં કોઈ કોઈ શ્રાવકો અહિં રહેવા માટે આવે છે.

આખૂ ઉપર શિઆળામાં ઠંડી સરેરાસ ૪૫ થી ૬૫ ડીગ્રી મુધી રહે છે, ઉનાળામાં ગરમી સરેરાસ ૮૦ થી ૯૦ ડીગ્રી મુધી પડે છે અને ચોમાસામાં વરસાદ સરેરાસ ૬૦ ઇંચ પડે છે.

આખૂકેંપમાં કોઠીઓ, બંગલાઓ અને બીજાં મકાનો વગેરે છે, તેમાં મુખ્ય મુખ્ય મકાનો આ છે:—

૧ મહારાજા જયપુરનો મહેલ	૭ મહારાજા સિરોહીનો દિવાન-બંગલો
૨ મહારાજા જોધપુરનો મહેલ	૮ " લીંબડીના બંગલો
(ક) વિક્ટોરીઆ હાઉસ	૯ " ભરતપુરનો "
(ખ) કોનોટ હાઉસ	૧૦ " ધૌલપુરનો "
(ગ) લેક હાઉસ	૧૧ " ખેત્રીના "
(ઘ) જોધપુર હાઉસ	૧૨ " સિકારનો "
૩ મહારાજા બીકાનેરનો બંગલો	૧૩ " જેસલમેરનો "
૪ " અલવરનો "	૧૪ રાજપુતાનાના ના. એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલનો બંગલો
૫ " સિરોહીની કોઠી બુની	
૬ " " " નવી	

૧૫ સુપરિટેન્ડેન્ટ એજન્સીનો અંગલો	૩૩ વિશ્રામ ભવન
૧૬ એજન્સી ઓફીસ	૩૪ એદલજી હાઉસ
૧૭ રેસીડેન્સી	૩૫ મોદી „
૧૮ સેક્રેટરીએટ	૩૬ દારશા „
૧૯ ગવર્નમેન્ટ ગ્રેસ	૩૭ કર્ણદાસ „
૨૦ રાજપુતાના એજન્સી હોસ્પીટલ	૩૮ ઇબ્રાહીમ „
૨૧ આદમ મેમોરીયલ હોસ્પીટલ	૩૯ લેક વ્યુ કોટેજ (કે. એસ. કાવસજી)
૨૨ ટ્રેઝરી બીલ્ડીંગ (લક્ષ્મીદાસ ગણેશદાસ)	૪૦ ઓલ્ડ ચેરીટેબલ ડીસ્પેન્સરી (માલિક ધનજી ભાઈ પારસી)
૨૩ અંગલો („)	૪૧ દરેક ખાતાંઓના સરકારી ઓફીસરોના અંગલાઓ
૨૪ આખૂ હાઇસ્કૂલ	૪૨ સરકારી દરેક ખાતાંઓની ઓફીસો
૨૫ લોરેન્સ સ્કૂલ	૪૩ તે સિવાય બીજા પશુ કેટલાક રાજા-મહારાજા- ઓના તથા પ્રજાવર્ગના અંગલા અને રાજપુતાના- નાં દરેક સ્ટેટોના વકીલો માટેનાં મકાનો વગેરે વગેરે.
૨૬ પોલો આઉંડ	
૩૦ ગિરજા ઘર (ચર્ચ હેવળ)	
૩૧ ડાક અંગલો	
૩૨ રાજપુતાના હોટલ	

(૩૨) આયલેઝ્ વોક્ (આયલેનો રસ્તો).

નખી તલાવના દક્ષિણ-પશ્ચિમ (નૈરૂત્ય) ખુણાથી થઈ થઈ જયપુર કોઠીની પાસે થઈને પહાડના કિનારે કિનારે આ રસ્તો ત્રણ માઈલની લંબાઈ મુધો ગયો છે. તેને આયલેઝ્ વોક્ કહે છે. આ રસ્તાથી ટેકરીઓની નીચેના ખુલ્લાં મેદાનોનું દશ્ય ખડું મુંઢર દેખાય છે.

(૩૩) વિશ્રામ ભવન.

આદમ મેમોરીયલ હોસ્પિટાલની નજીકમાં વિશ્રામ ભવન આવેલું છે, તેમાં ઉચ્ચ કોમના દરેક હિંદુઓ ભાડાથી ઉતરી શકે છે, વાસણુ-ગોદડાં અને લોજની માફક જમવાની પણ સગવડ છે.

(૩૪) લોરેન્સ સ્કૂલ.

હૈનરી લોરેન્સે ઇંગ્લીશ સોલજરોના છોકરાંઓ તથા અનાથ છોકરાંઓને લણાવવા માટે સન્ ૧૮૫૪ માં આ સ્કૂલ સ્થાપન કરી છે. અહિં ૮૪ વિદ્યાર્થીઓને રહેવાની જગ્યા છે. વાર્ષિક ખર્ચ ત્રીશ હજાર રૂપિયાનું છે, તેનો અરધો ભાગ ગવર્નમેન્ટ આપે છે, ચોથો ભાગ પ્રાઇવેટ ફંડથી અને ચોથો ભાગ શ્રી તથા ધર્માદાની રકમોના વ્યાજથી મળે છે. આ સ્કૂલ શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલી છે, તેની એક તરફ થાહેર અને ચર્ચ દેવળ છે, તથા બીજી તરફ પોસ્ટ ઓફીસ અને સેક્રેટરી-ઓફીસો અંગલો છે.

(૩૫) ચર્ચ દેવળ.

પોસ્ટ ઓફીસ અને લોરેન્સ સ્કૂલની પાસે ક્રિશ્ચિયનોનું એક મોટું ચર્ચ દેવળ (ગિરજા ઘર) આવેલું છે.

(૩૬) રાજપુતાના હોટલ.

પોસ્ટ ઓફીસથી થોડે દૂર રાજપુતાના હોટલનું મોટું મકાન આવેલું છે. આ હોટલમાં રાજા-મહારાજાઓ, યુરોપીયનો તેમજ હિંદુસ્થાની ગૃહસ્થો પણ ઉતરી શકે છે.

(૩૭) રાજપુતાના કલબ.

રાજપુતાના હોટલની પાસે યુરોપીયનો અને આ કલબના અર્ચમાં મદદ કરનારા દેશી રાજાઓ વાસ્તે રમત-ગમતના સાધનો માટે આ કલબ બનેલું છે. તેમાં એક નાની લાયબ્રેરી અને ટેનીસકોર્ટ વગેરે છે.

(૩૮) નન્ રોક. (સાધવીના આકારનું ખડક.)

રાજપુતાના કલબના ટેનીસકોર્ટ પાસે આ નન્ રોક નામનું જોવા લાયક ખડક આવેલું છે. આ ખડક, બન્ને હાથ જોડી નમ્ર થઈને પ્રાર્થના કરતી સાધવીના આકારનું હોવાથી તેને લોકો નન્ રોક કહે છે.

(૩૯) કેગઝ (ખડકો).

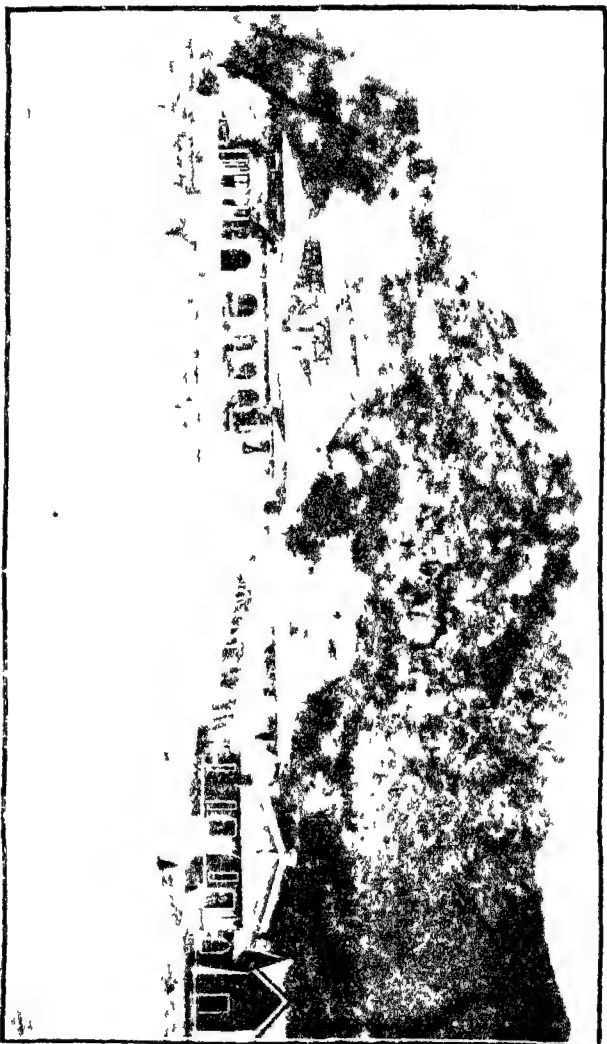
રાજપુતાના હોટલથી બે માઈલ દૂર આ ખડકો આવેલાં

આખર



સર્ચ દેવળ (ગિરના ઘર).

આપ જુઓ



સાંચી સ્તૂપની તસવીર

ଆମ ଯେ



ନମ ସ୍କନ୍ଧ.

છે. રાજપુતાના કલબના યાછલા ભાગમાં થઈને ત્યાં જવાય છે. ત્યાં જતાં ચડાવ વધારે ચડવો પડે છે, પણ ઉપર પહોંચતાં ત્યાંની ઠંડી હવાથી બધો થાક ઉતરી જાય છે. રાજપુતાના હોટલથી કેગઝ્ જતાં વચ્ચે નન્ રોક આવી જાય છે.

(૪૦) પોલો ગ્રાઉંડ.

રાજપુતાના હોટલથી આશરે ૦૧૧ માઈલ દૂર મોટર સ્ટેશનની પાસે મુખ્ય રસ્તાથી ડાબા હાથ તરફ પોલો ગ્રાઉંડ નામનું મોટું મેદાન આવેલું છે. તેના એક કિનારા ઉપર ઘોડદોડ વગેરે ખેલો જોવા આવનારા રાજ-મહારાજાઓ અને ઓપ્રીસરોને બેસવા માટે છત્રીના આકારનું એક મોટું મકાન બનેલું છે, તેને લોકો પોલો પેવીલિયન કહે છે.

(૪૧-૪૨-૪૩) મસજીદ, ઇંદગાહ તથા કબર.

પોલો ગ્રાઉંડ અને મોટર સ્ટેશનની પાસે મુસલમાનોની એક મસજીદ આવેલી છે. આખૂ રોડની સડકના લગભગ માઈલ નંબર ૧ પાસે ઇંદગાહ છે અને નખી તલાવથી થોડે દૂર દેલવાડાના રસ્તા તરફ એક કબર છે.

(૪૪) સનસેટ પોઇન્ટ (સૂર્યાસ્ત જોવાનું સ્થાન).

પોલો ગ્રાઉંડથી દક્ષિણ-પૂર્વ (અગ્નિ) ખુણામાં પાણી માઈલ દૂર પાકી સડકદ્વારા જતાં પહાડન ટેકરીનો કિનારો આવે છે. તેને લોકો સનસેટ પોઇન્ટ કહે છે.

આ સ્થાન પહાડના બિલકુલ પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલ છે. અહિંથી દેખાતા સૂર્યાસ્ત સમયના વિવિધ રંગો, જોનારને ઘણો આનંદ આપે છે. સૂર્ય હોવા છતાં સૂર્યની સામે જોતાં આંખો મીચાતી નથી. આ સ્થાન રાજપુતાના હોટલથી ૧૫ માઈલ દૂર છે.

(૪૫) પાલનપુર પોઇન્ટ (પાલણપુર જોવાનું સ્થાન).

સિરોહી કોડીના દક્ષિણ ભાગ તરફથી પગદંડીનો એક રસ્તો બન્યો છે, તે રસ્તે થોડું દૂર ગયા પછી એક નાની ટેકરી ઉપર ચડવું પડે છે, તે ટેકરી ઉપરની સમાન ભૂમિથી પાલણપુર શહેર (કે જે આબૂ રોડથી ૩૨ માઈલ દૂર છે) વાદળો ન હોય ત્યારે દેખાય છે. જે દૂરબીનની સહાયતા હોય તો વધારે સાફ દેખાય. રાજપુતાના હોટલથી પાલણપુર પોઇન્ટ ત્રણ માઈલ દૂર છે.

(દેલવાડા તથા આબૂ કેમ્પથી આબૂ રોડ)

દેલવાડાથી આબૂ કેમ્પની સડકે એક ફર્લિંગ જતાં ત્યાંથી ડાબા હાથ તરફથી બે માઈલની એક નવી સડક બૂઢી પડે છે, તે આબૂ રોડની સડકને માઈલ ૧ ફર્લિંગ ૨ (હુંઢાઇ ચોકી) પાસે મળે છે. માર્ગમાં સડકની બન્ને બાજુએ છુટા છુટા બંગલાઓ, લોકોનાં છાપરાં, વૃક્ષો, નાળાં અને ઝાડો વગેરે આવે છે.

(૪૬) હુંઢાઇ ચોકી.

આબૂ કેમ્પથી આબૂ રોડ જવાની સડકના મા. નં. ૧

ଆମର



ଆମର

ફર્લાંગ ૨ પાસે હુંડાઈ નામની ગવર્નમેન્ટી ચોકી આવે છે. ત્યાં જગત અને ગાડીઓનો ટોલ ટેકસ લેવામાં આવે છે. તેલવાડાથી નીકળેલી નવી સડક અહિં ભેગી થાય છે.

(૪૭) આખૂ હાઈસ્કૂલ.

હુંડાઈ ચોકીની પાસેથી લગભગ ત્રણ ફર્લાંગની એક પાકી સડક આખૂ હાઈસ્કૂલ ગઈ છે. ત્યાં સમતલ ભૂમિ ઉપર આખૂ હાઈસ્કૂલનાં મુંદર મકાનો આવેલાં છે. આ મકાનો પહેલાં મન ૧૮૮૭ માં બોમ્બે બરોડા સેન્ટ્રલ ઇન્ડીયા રેલ્વે કંપનીએ બે લાખ રૂપીયા ખર્ચીને રેલ્વેના કામદારોનાં છાત્રાંઓને ભણાવવા માટે બંધાવ્યાં હતાં. શહેરથી દક્ષિણ ભાગમાં લગભગ બે માઈલ દૂર એકાન્તમાં આ સ્થાન હોવાથી અહિંની શાન્તિ મનને આનન્દ આપે એવી છે. આ હાઈસ્કૂલની વ્યવસ્થા ના. ગવર્નમેન્ટના ઓફીસરોની બનેલી એક કર્મીટી દ્વારા થાય છે. તેના ખર્ચનો કેટલોક હિસ્સો ગવર્નમેન્ટ તરફથી, કેટલોક હિસ્સો બી. બી. સી. આઈ. રેલ્વે કંપની તરફથી અને બાકીનો હિસ્સો ફંડ દ્વારા પુરો કરવામાં આવે છે.

(૪૮) જૈન ધર્મશાલા (આરણ્ય તલેટી).

આખૂ રોડની સડકના માં નં ૦ ૪-૪ થી નજીકમાં આરણ્ય ગામની પાસે એક જૈન ધર્મશાલા છે. આને આરણ્ય તલેટી કહેવામાં આવે છે. અહિં યાત્રાળુઓની સગવડ માટે એક ઘર દેરાસર રાખેલું છે, તેમાં ધાતુની એક થાવીશી છે. યાત્રાળુ-

ઓને સ્ત્રીધુ', વાસણ, ગોઢડાં વગેરે અહિંથી મળી શકે છે. પીવા માટે ઉના પાણીની સગવડ રાખવામાં આવે છે. જૈન યાત્રાળુ-ઓને ભાતું અપાય છે. અભ્યાગતોને શેકેલા ચણા અપાય છે. સાધુ-સાધ્વીઓ તથા જૈન યાત્રાળુઓ અહિં રાત્રિ નિવાસ પણ કરી શકે છે. ગરમીના દિવસોમાં વિશ્રાંતિ લેવા લાયક સ્થાન છે. આ ધર્મશાલાની વ્યવસ્થા અચલગઢ જૈન શ્રવેતાંબર કારખાનાને હસ્તક છે. જોનારની નજર પણ ન પહોંચી શકે તેવી ઊંડી ઊંડી ખીણો વગેરે આસપાસનું કુદરતી દ્રશ્ય રમણીય લાગે છે. અહિંથી પગદંડીદ્વારા થોડું નીચે ઉતરતાં મા. નં. ૪-૬ પાસે સડકે ચડાય છે.

(૪૯) સત ધૂમ, (સમ ધૂમ).

મા. નં. ૬ પાસેથી એક એવો ચડાવ શરૂ થાય છે કે-તે ચડાવ ચડવા માટે સડકે ઉપરાઉપર સાત આંટા લગાવ્યા છે. એજ કારણથી તેનું નામ સતધૂમ કહેવાય છે. આ ચડાવ, વાહનોમાં જોડેલાં અને બોજો લાદેલાં પશુઓને તથા મોટરો વગેરેને પણ ત્રાસદાયક થાય છે. આમ તો આખી સડક પહાડને કીનારે કીનારે ચક્કર લગાવે છે. પણ આ ઠેકાણે તો નજીકમાંજ ઉપરાઉપર સાત આંટા લગાવ્યા છે. ઉપરવાળાને નીચેની તથા નીચે વાળાને ઉપરની સડકો દેખાય છે, તેથી અને ઝાડી-જંગલ હોવાથી આસપાસનું બધું દ્રશ્ય રમણીય લાગે છે. આ સત ધૂમનો ચડાવ મા. નં. ૭ પાસે પુરો થાય છે, ત્યાં સડકને કીનારે એક માણસ ઉભો રહી શકે એવડી લાકડાની એક ચોરડી છે. તે ઘણેજ નીચેથી વારંવાર દેખાયા કરે છે.

૫૦-૫૧) છીપા બેરી ચોકી અને ડાક અંગલો.

મા. નં. ૬-૨ પાસે એક મોટું નાળું આવે છે, તેનું નામ 'છીપા બેરી નાલા' કહેવાય છે. ત્યાં વડના ઝાડોની ઘન છાયા હોવાથી મુસાફરો અને વાહનો વિશ્રાંતિ લઈ શકે છે. પડાવ જેવી આ જગ્યા છે. તેની પાસે જરા ઉંચા માગ પર પીરની જગ્યા છે, લોકો તેની માનતા કરતા હોય તેવું લાગે છે. માં નં. ૬-૪ પાસે 'છીપા બેરી ચોકી' નામની ગવર્નમેંટી ચોકી છે. આ ઠેકાણે સિરોહીસ્ટેટ તરફથી પત્રાણુઓના કર (મુંડકા)ની ટીકીટો તપાસાય છે. આ ચોકી પાસે એક નાનો અંગલો છે, તે P. W. D. ના હાથમાં છે. તેમાં યૂરોપીયનોને વિશ્રાંતિ લેવા માટે વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે.

૫૨) વાઘ નાલા.

મા. નં. ૧૧-૩ પાસે એક નાળું આવે છે, તેને લોકો 'વાઘ નાલા' ના નામથી ઓળખાવે છે. ઝાડી વગેરેથી બહિંતું કુદરતી દૃશ્ય મનોહર લાગે છે.

૫૩) મહાદેવ નાલા.

મા. નં. ૧૩ પાસે પાણીનો એક ધોધ છે, તે બારે માસ હિતો રહે છે, તેને લોકો મહાદેવ નાલા કહે છે. સ્થાન કુદર છે.

(૫૪) શાંતિ-આશ્રમ (સાર્વજનિક જૈન ધર્મશાલા).

મા. નં. ૧૩-૨ પાસે કે જ્યાંથી પર્વતનો ચડાવ શરૂ થાય છે, ઉપર જતાં સડકથી ડાબા હાથ તરફ વૈષ્ણવોની એક નાની ધર્મશાલા અને પાણીની પરબ છે, (આ ધર્મશાળા તથા પરબ, આખૂવાળા શેઠ છબ્બુલાલ હીરાલાલે સં. ૧૯૫૬ માં પ્રધાવી છે.) તેની પાછળના ભાગમાં સાવ નજીકમાંજ, એકજ મોટા અને કાંઈક ઉંચાણમાં આવેલા વિશાળ પથ્થર ઉપર; યોગનિષ્ઠ શ્રીશાંતિવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી, શ્રીજૈન શ્રવેતાંબર સંઘ તરફથી હાલમાંજ “ શાંતિ-આશ્રમ ” નામનું એક સ્થાન બનવા માંડ્યું છે. તેમાં અત્યાર સુધીમાં, ધ્યાન કરવાને યોગ્ય એક મોટી ગુફા બે માળના પાકા મકાનના આકારમાં બનીને તૈયાર થઈ ગયેલ છે અને તેની નજીકમાં, શિવગંજવાળા શાહ ધનાલાલ કૃપાજી તરફથી યાત્રાળુઓ માટે ધર્મશાળા તરીકે ચાર ઓરડીઓ તૈયાર થઈ ગયેલ છે, તેની ઓશરી તથા કોટ વગેરેનું કામ ચાલે છે. અહિં જૈન સાધુ-સાધ્વીઓ તથા યાત્રાળુઓ વિશ્રામ તથા રાત્રિ નિવાસ કરી શકે છે. ધર્મશાલામાં વાસણ, ગોઢડાં અને પીવા માટે ગરમ પાણીની વ્યવસ્થા છે. એક નોકર રાત-દિવસ ધર્મશાલામાં રહે છે. જૈન યાત્રાળુઓ માટે ભાતાની વ્યવસ્થા કરવાની તજવીજ ચાલી રહી છે. શાહ ધનાલાલ કૃપાજી તરફથી અહિં અભ્યાગતોને ચણા અપાય છે. અહિં હજી જૈન દેરાસર, ત્રણ નાની નાની ગુફાઓ, પાણીનો કુંડ, બગીચો, ધર્મશાલા પાસે રસોડાં અને અજૈન સાધુ-સંતો, ફકીરો તથા

હિંદુ, પારસી, મુસલમાન વગેરે ગૃહસ્થો ઉતરી શકે તેવી સગવડવાળાં જુદાં જુદાં મકાનો વગેરે કરાવવાનો અહિંના કાર્યવાહકો વિચાર કરી રહ્યા છે. જેમ જેમ સહાયતા મળતી જશે તેમ તેમ કાર્ય શરૂ થતું જશે.

અહિંથી નજીકમાં-મા. નં. ૧૩-૧ પાસે ગવર્નમેંટો ચાકી છે, ત્યાં ચાર-પાંચ મકાનો છે, તેમાં ૫-૭ માણસો કાયમ ખાતે રહે છે, તેથી ‘શાંતિ-આશ્રમ’ માં રાત્રિનિવાસ કરવામાં કોઈ જાતનો ભય નથી. આશ્રમની આસપાસ ચારે તરફ કુદરતી જંગલ અને પહાડની ટેકરીઓ વગેરે આવેલ હોવાથી સ્થાન ધ્રુવજ રમણીય લાગે છે. આશ્રમના નામ પ્રમાણે તે સૌને શાંતિ આપનાર નિવરે એ ઇચ્છવા યોગ્ય અને ખુબ સંભવિત જણાય છે.

(૫૫-૫૬) જ્વાલા દેવીની ગુફા અને જૈન મંદિરનાં ખંડિયરો.

શાન્તિ-આશ્રમની નજીકમાં જ, પશ્ચિમ દિશા તરફ બીજા એક પથ્થર ઉપર જ્વાલાદેવીની એક વિશાલ ગુફા છે, તેમાં આશરે દોઢ ફુટ ઊંચી, ચાર હાથ અને સુવરના વાહનવાળી જ્વાલાદેવીની એક મૂર્તિ છે, તેના જમણા એક હાથ ખંડિત છે. આ દેવીને આસપાસના લોકો ‘જ્વાલાદેવી’ એ નામથી ઓળખે છે, હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે તેલ-સિંદુરથી પૂજે છે અને તેને અધરદેવીની બેન માને છે. લોકો માને છે કે-
“ જ્વાલાદેવીની ગુફા, ઠેક અધરદેવીની ગુફા સુધી લાંબી મઠ છે અને જ્વાલાદેવી માતા, અધરદેવીની ગુફાથી આ ગુફા (લોંચરા) ના રસ્તેજ અહિં પધારેલાં છે. ”

આ ગુફાની પાસે એક ચોક છે, તે ચોકમાં જૈનમંદિરના દરવાજાના પથ્થરો પડ્યા છે; તેમાં દરવાજાના બે ઉત્તરંગા છે, તે બન્નેના મધ્ય ભાગમાં મંગલમૂર્તિ તરીકે શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની એક એક મૂર્તિ કેતરેલી છે; એક ઉબરો છે અને બે શાખોના ટુકડા છે.

આ ગુફાથી દક્ષિણ દિશા તરફ થોડું નીચે ઉતરતાં નજીકમાંજ બે ખંડિયરો પડેલાં છે, તેમાં ઇંટોના ઢગલાઓ છે. લોકો આ ખંડિયરોને મંદિરોનાં ખંડિયરો ખતાવે છે.

આ ઉપરથી વિશ્વાસપૂર્વક ચાક્રસ રીતે એમ માની શકાય કે—આ બન્ને ખંડિયરો છે તે જૈનમંદિરોનાં જ હશે, અને તે બન્ને અથવા તેમાંનું એક મંદિર શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનનું હશે. ગઈ શતાબ્દમાં સિરોહી અને જોધપુર રાજ્ય વચ્ચે આખૂની આસપાસ થયેલી લડાઈ વખતે ઉબરની વગેરે ગામોનાં જૈનમંદિરોનો નાશ થયો, તે વખતે આ બન્ને મંદિરો અને તેની મૂર્તિઓનો પણ નાશ થયો હશે. શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનની અધિષ્ઠાયિકા શ્રી જ્વાલાદેવીની અવશિષ્ટ રહી ગયેલી આ મૂર્તિને આ ખંડિયરોમાંથી લોકોએ પાછળથી લાવીને આ ગુફામાં સ્થાપન કરી હશે અને તે મંદિરોના દરવાજાના પથ્થરો લાવીને આ ગુફાના ચોકમાં મુક્યા હશે. જ્વાલાદેવીની મૂર્તિ પાસે અન્ય દેવિઓની બે ત્રણ નાની નાની મૂર્તિઓ છે. આ ગુફાની આસપાસમાં બીજી બે ગુફાઓ છે, તેમાં એક સાધુ રહે છે.

(૫૭) ટાવર ઓફ સાઇલન્સ (પારસીઓનું દોખમું).

માo નંo ૧૫ ની આસપાસ સડકથી થોડે દૂર મોટા-

ભાઇ ભીકાજી નામના પારસી ગૃહસ્થે બંધાવેલું પારસીઓનું ટાવર ઓફે સાઇલન્સ નામનું સ્થાન આવેલું છે.

(૫૮) ભટ્ટા (આકરા).

માનં નં ૧૫-૨ પાસે ભટ્ટા (આકરા) નામનું ગામ છે. ગામની નજીકમાંજ સડક ઉપર શેઠ જમનાદાસની બંધાવેલી વૈષ્ણવોની એક નાની ધર્મશાલા છે. સાધુ-સંતો ત્યાં વિશ્રાંતિ લઇ શકે છે, તથા રાત્રિનિવાસ પણ કરી શકે છે. ધર્મશાલાની સામેજ જમનાદાસ શેઠનું પાકું મકાન તથા બગીચો છે.

(૫૯-૬૦) માનપુર જૈનમંદિર તથા ડાકે બંગલો.

માનં નં ૧૬ પાસે માનપુર નામનું ગામ છે. આ ગામની પાસે-માઇલના પથ્થરથી એક-દોઢ ક્લાંગ દૂર-રખીકીશનના રસ્તા ઉપર એક પ્રાચીન જૈનમંદિર છે. આ મંદિર પહેલાં ઘણુંજ લુપ્ત થઇ ગયું હતું તેથી સિંચાણ નિવાસી શ્રીયુત જીવાનમલજી સિંધીએ ઘણુંજ પરિશ્રમ કરીને શ્રીસંઘની આર્થિક સહાયતાથી લગભગ ૪૦ વર્ષ પહેલાં આને લુપ્તોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. પરંતુ લુપ્તોદ્ધાર થયા પછી આજ મુઘી તેની પ્રતિષ્ઠા ઘટી નથી. આ મંદિરમાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની એક ખંડિત મૂર્તિ છે, તેના પર સં. ૧૫૮૫ નો લેખ છે. આ મંદિર; મૂળખભારો, યૂદ્ધમંડપ, આગળ એક ચોક્કી તથા ભમતીના કોટ યુક્ત શિખરખંધી બનેલું છે. મંદિરના દરવાજા બહાર મંદિર તાબાની થોડી છુટી જમીન પડી છે, તેમાં વચ્ચે

એક નાનો ધર્મશાલા હતી, તેનાં ભીંતડાં ઉભાં છે, છાપરું પડી ગયું છે. તે સિવાય મંદિર તાલુકે એક અરટ (કુવો), અવેડો, બગીચો અને ખેતીને ચોગ્ય ચાર વિધા જમીન છે. કુવામાં પાણી નહિ હોવાથી બગીચો સુકાઈ ગયો છે. આ મંદિરની વ્યવસ્થા રોહિડાના શ્રીસંઘના હાથમાં છે. રોહિડાના શ્રીસંઘે સત્વર ધ્યાન આપી આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા અને ધર્મશાલાની મરામત કરાવવાની જરૂર છે.

આ મંદિરથી થોડે દૂર સિરોહી સ્ટેટનો એક ડાક બંગલો છે. માનપુરથી પગદંડીને રસ્તે નદી ઓળંગીને જતાં અરાડી એક માઈલ થાય છે.

(૬૧) હૂપીકેશ (રખીકિશન).

મા. નં. ૧૩-૨ (શાંતિ-આશ્રમ) પાસેથી પહાડને રસ્તે લગભગ ૧૫ માઈલ જવાથી હૂપીકેશનું મંદિર આવે છે. પણ આ રસ્તે પહાડ ઓળંગીને જવું પડે છે, રસ્તો વિકટ છે. મારે શાંતિ-આશ્રમ પાસેથી ગાડા રસ્તે લગભગ ૧૫ માઈલ ચાલીને પછી પહાડને કીનારે કીનારે જમણા હાથ તરફની પગદંડીથી લગભગ એક માઈલ જતાં ભદ્રકાળીનું મંદિર આવે છે. અહિંથી આખૂ પહાડ તરફ આશરે અરધો માઈલ જતાં, આખૂ પર્વતની તલેટીમાં ‘હૂપીકેશ’ નામથી ઓળખાતું એક પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ વિષ્ણુમંદિર આવેલું છે. આ મંદિર, ત્રણ તરફથી પહાડની ઓથમાં અને સઘન ઝાડી વચ્ચે આવેલું હોવાથી સાવ નજીક જવાય ત્યારે જ દેખાય છે. આ ધામ, ‘રખીકિશન’ અથવા ‘રિષિકિશન’ એવાં નામોથી પણ ઓળખાય છે.

આના વિષયમાં એવી પ્રસિદ્ધિ છે કે—“શ્રીકૃષ્ણજી મથુ-
રાથી દ્વારકાં જતાં અહિં આરામ લેવા રોકાણા હતા, તથા આ
મંદિર અમરાવતી નગરીના રાજા અંબરીશે પહેલાં ખંધાબુનું
હતું.” આ મંદિર, કાળા મજબુત પથ્થરોનું બનેલું છે. મંદિર-
ની એક બાજુમાં મઠ અને ધર્મશાલા છે, બીજી બાજુમાં કુંડ,
અરટ (કુવે) અને ગૌશાળા છે. અહિં મહંત નાથુરામદાસજી
રહે છે. મુસાફરો અહિં આરામથી રાત્રિનિવાસ કરી શકે છે.
વાસણ, ગોદડાં અને સિધું વગેરે મહંતજી પાસેથી મળી શકે
છે. આ મંદિરના કંપાઉંડની બહાર, બાજુમાં જ એક નાનું
શિવાલય અને એક કુંડ છે. ઉક્ત બંને મંદિરોની પાછળની
એક ટેકરી પર લોકોનું ધ્યાન ખેંચે તેવી એક સુંદર બેઠક છે.
કહેવાય છે કે—“અંબરીશ રાજા આ બેઠક પર બેસીને તપ
કરતા હતા.” હાપીકેશ ધામની પાસે બુનાં મકાનોનાં ખંડિયરો
પડ્યાં છે, તેને લોકો અમરાવતી નગરીનાં ખંડિયરો કહે છે.
મંદિરની આસપાસ પહાડની ટેકરીઓ તથા ઝાડી-જંગલ
હોવાથી કુદરતી દૃશ્ય મનોહર લાગે છે.

(૬૨-૬૩) ભદ્રકાળીનું મંદિર અને જૈનમંદિરનું ખંડિયર.

રખીકિસનથી એજ રસ્તે અરધો માઈલ પાછા આવતાં
જમણા હાથ તરફ, નાળાને કાંઠે શ્રીભદ્રકાળીદેવીનું એક
મંદિર આવે છે. આ મંદિર બહુજીર્ણ—શીર્ષું થઈ ગયું
હતું, તેથી સિરાહીના માણ મહારાવ શ્રીમાન્ કેશરીસિંહજી
બહાદ્રરે સત્તાવીશ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને નવેસરથી

બંધાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૭૬ માં કરાવી છે.

શ્રીભદ્રકાળી માતાના મંદિરની સામે, નાગાથી ડાબા હાથ તરફ એક જૈનમંદિર હતું, તે સાવ પડી ગયેલું છે. કુદત તેની થોડી થોડી ભીંતો હજી પણ ઉભી છે.

(૬૪) ઉમરની (ઉમરની).*

ભદ્રકાળી માતાના મંદિરથી કાચે રસ્તે અરધો માઈલ જવાથી ઉમરની નામનું એક પ્રાચીન ગામ આવે છે. આખૂના શિલાલેખો અને પ્રાચીન તીર્થમાળાઓ વગેરેથી જણાય છે કે—“ પહેલાં આ ગામ ઘણું મોટું હતું, અને તેમાં જૈનમંદિરો તથા શ્રાવકોનાં ઘર ઘણાં હતાં.” અત્યારે સાવ નાનું ગામડું છે અને તેમાં જૈન દેરાસર કે એક પણ શ્રાવકનું ઘર નથી. ગામની બહાર આસપાસમાં ખંડિયરો અને જુના પથ્થરોના ઢગલા ધુળમાં દટાયેલા પડ્યા છે. ઇતિહાસ પ્રેમિઓ વિશેષ પ્રયત્ન-પૂર્વક શોધખોળ કરે તો તેમાંથી જૈનમંદિરોનાં ખંડિયરો અને પ્રાચીન લેખો વગેરે મળી આવવા સંભવ રહે છે. અહિંના લોકો એવું માને છે કે—“ પહેલાં રખીકિશનથી લઈને ઉમરની ગામથી આગળ સુધી અમરાવતી નામની નગરી વસેલી હતી અને તે ઉપરથી આ ગામનું નામ ઉમરની પડ્યું છે.”

* ‘ દ્રીઝના મેટ્રીકલ સર્વે ’ ના નકશામાં આ ગામનું નામ ‘ ઉમરની ’. ‘ સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ ’ માં ‘ ઉમરલી ’ અને ‘ પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ ’ માં ‘ ઉમરણી ’ લખેલું છે; જ્યારે ચિં. સં. ૧૨૮૭ ના લુણવસહિના શિલાલેખમાં ‘ ઉવરણી ’ લખેલું છે. જૂઓ પૃષ્ઠ-૧૦૨.

અહિંથી કાચે રસ્તે લગલગ એક માઇલ જવાથી માનપુર ગામ આવે છે.

(૬૫) ખનાસ-રાજવાડા પુલ.

મા. નં. ૧૬-૨ પાસે ખનાસ નદી પર 'રાજવાડા પુલ' નામનો એક મોટો પુલ બાંધેલો છે. આ પુલ વિ. સં. ૧૯૪૩ થી ૪૫ સુધીમાં રાજપુતાનાના રઈસા-રાબ, મહારાબ અને ભગીરદારોની સહાયતાથી બાંધાયો છે. આ પુલ નહિ હતો ત્યારે વાહનો વગેરેને આ રસ્તાથી પસાર થતાં ઘણી જ મુશ્કેલી ભોગવવી પડતી હતી.

(૬૬) ખરાડી (આખુરોડ). *

માનપુરથી કાચે રસ્તે એક માઇલ અને સડકને રસ્તે દોઢ માઇલ જવાથી ખરાડી નામનું ગામ આવે છે. આખુરોડ રોશનની પાસે જ અને ખનાસ નદીના કાંઠા ઉપર આ ગામ વસેલું છે. સિરોહી રાજ્યમાં સૌથી વધારે આબાદીવાળો આ કસ્બો છે. રાજપુતાના માળવા રેલ્વેના આખુ વિભાગનું આ મુખ્ય સ્થાન છે. સાઠ વર્ષ પહેલાં આ એક નાનું ગામડું હતું, પણ રેલ્વે સ્ટેશન થવાથી તથા આખુ ઉપર ચડવાની પાકી સડક અહિંથી નિકળવાથી આ ગામની આબાદી ઘણી વધી ગઈ. સિરોહીના નામદાર મહારાવે અહિં એક સુંદર કેડી (બંગલો) અને એક બગીચો બનાવરાવ્યો છે.

ગામની અંદર અણમગંજ નિવાસી રાયબહાદર શ્રીમાન બાબુ બુદ્ધિસિંહજી દુધેડીયાએ બંધાવેલી એક વિશાલ જૈન શ્વે. ધર્મશાલા છે, તેમાં એક જૈન દેરાસર છે. યાત્રાળુઓને માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. આ ધર્મશાલાની દેખરેખ અમદાવાદવાળા શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈવાળા રાખે છે. આની સામે દિગંબર જૈન ધર્મશાળા અને મંદિર તથા પાછળ હિંદુઓની મોટી ધર્મશાલા વગેરે છે. ગાડીઓ તથા મોટરો દ્વારા આખૂ ઉપર ચડનારાઓને માટે ફક્ત અહિંથી જ રસ્તો છે. અંબાજી તથા કુંભારીયાજી પણ અહિંથી જવાય છે.

(દેલવાડા તથા આખૂકેંપ (સેનેટરીયમ) થી
અણાદરા)

(૬૭) આખૂગેટ (અણાદરા પોર્ટ) .

દેલવાડાથી નામદાર લીંબડી દરબારની કોઠી (બંગલો), કબર અને નખીતલાવ પાસે થઈને પાકી સડકે બે માઈલ ચાલતાં, તથા આખૂકેંપથી નખીતલાવ પાસે થઈને લગભગ એક માઈલ જવાથી આ સ્થાન આવે છે. અહિં પાણીની પરબ બેસે છે. અહિંથી અણાદરા તરફ ઉતરવાનો રસ્તો થડ થાય છે; તેના પ્રારંભમાં જ રસ્તાની બન્ને બાજુએ કુદરતી એક એક ઉંચો પથ્થર ઉભેલો હોવાથી દરવાજા જેવો દેખાવ લાગે છે, તેથી આ સ્થાનને લોકો આખૂગેટ અથવા અણાદરાગેટ કહે છે. કેટલાક લોકો તેને અણાદરા પોર્ટ પણ કહે છે.

(૬૮) ગણપતિનું મંદિર.

આખૂગેટ પાસેની જમણા હાથ તરફની એક જરા જિંચી ટેકરી પર ગણપતિનું એક નાનું મંદિર છે. ગણેશ ચતુર્થી (ભાદરવા શુદ્ધ ૪) ને દિવસે આખૂના રહેવાસી લોકો ત્યાં દર્શન કરવા જાય છે.

(૬૯) કેગ પોઈટ (ગુરુગુફા).

ઉપર્યુકત ગણપતિના મંદિરથી થોડે જિંચે જતાં એક ગુફા આવે છે. આ ગુફા કેગ પોઈટ અથવા ગુરુગુફાના નામથી ઓળખાય છે. નામદાર લીંબડી દરબારના નવા બંગલા પાસેથી પણ ગુરુગુફા જવાનો એક રસ્તો જાય છે, ત્યાંથી ગુરુ ગુફા લગભગ એક માઈલ થાય છે.

(૭૦) પરબ.

આખૂગેટથી અણાદરા તરફ લગભગ અરધો ઉતાર ઉતરતાં સઘન ઝાડી-જંગલ વચ્ચે એક નાનું આવે છે, તેની પાસે એક છાપરામાં દેલવાડા જૈન પ્રવેતાંબર કારખાના તરફથી પાણી ની પરબ ખસે છે. અહિંની એકાંત શાંતિ, શીતલ જળ, સુગંધી વાયુ, વૃક્ષોમાંથી નિકળતો કેયલાદિ પક્ષિઓનો મધુર સ્વર અને જ્યાં ત્યાં ફૂલતાં વાંદરાઓનાં ટોળાં વગેરે મુસાફરોનાં દિલને આનંદિત કરી નાંખે છે.

(૭૧-૭૨) અણાદરા તલેટી અને ડાક બંગલો.

આબૂગેટથી લગલગ ત્રણ માઈલનો બધો ઉતાર ઉતરી રહેતાં આબૂની તલેટી આવે છે. અહિંથી અણાદરા ગામ નજીક હોવાથી તેને અણાદરા તલેટી કહેવામાં આવે છે. અહિં રાજ તરફથી ચોકી બેસે છે. દેલવાડા જૈન શ્વેતાંબર કારખાના તરફથી પાણીની પરબ, બીલોનાં ૫-૭ ઝુંપડાં અને કુવો વગેરે છે, તથા જૈન શ્વેતાંબર ધર્મશાલા માટે મકાનો બનવાનું કાર્ય શરૂ થઈ ગયું છે.

અહિંથી અણાદરા તરફ કાચે રસ્તે અરધો માઈલ જતાં મિરોહી સ્ટેટનો એક ડાક બંગલો આવે છે.

(૭૩) અણાદરા. *

અણાદરા તલેટીથી પશ્ચિમ તરફ કાચે રસ્તે લગલગ બે માઈલ જતાં અણાદરા નામનું પ્રાચીન ગામ આવે છે. પ્રાચીન શિલાલેખો અને ગ્રંથોમાં આ ગામનાં ‘ હણાદ્રા ’ અને ‘ હડાદર ’ વગેરે નામો લખેલાં જોવામાં આવે છે, અને તેમાં આપેલ વર્ણન ઉપરથી આ ગામમાં પહેલાં શ્રાવકોનાં ઘર તથા જૈન મંદિરો વધારે હશે એમ જણાય છે. અત્યારે અહિં શ્રી આદીશ્વર લગવાનું પ્રાચીન અને વિશાળ એકજ મંદિર છે, તેના હાલમાં છૂણુંદાર થયે છે. મંદિરની પાસે નાના નાના બે ઉપાશ્રય તથા અમદાવાદ નિવાસી હડીલાઈ શેઠની બંધાવેલી એક ધર્મશાલા છે. શ્રાવકોનાં ઘર-૩૫ છે. સાર્વજનિક ધર્મશાલા,

* જુઓ પૃષ્ઠ ૬-૭.

સૂર્યનારાયણનું મંદિર અને પોસ્ટ ઓફીસ વગેરે છે. અહિં પહેલાં સારી આબાદી હતી, પણ આખૂરોડ સ્ટેશન અને ત્યાંથી આખૂ ઉપર જવાની પાકી સડક થતાં અહિંની આબાદી તૂટી ગઈ છે.

(આખૂના ઢાળમાં અને નીચેના ભાગમાં આવેલાં સ્થાનો)

(૭૪-૭૫) ગૌમુખ અને વશિષ્ઠાશ્રમ.

દેલવાડાથી ૫ અને આખૂકેંપથી ૪ માઈલ દૂર શ્રીવશિષ્ઠાશ્રમ છે. આખૂકેંપથી આખૂરોડની સડકે ચડી, માઈલ નંબર એક પાસે ઇદગાહ છે, ત્યાંથી સડક છોડીને ગૌમુખને રસ્તે ચડી લગભગ બે માઈલ ચાલ્યા પછી હનુમાનજીનું મંદિર આવે છે. દેલવાડાથી જનારા આખૂકેંપમાં થઈને ઉપર લખેલ રસ્તાથી જઈ શકે છે, અથવા દેલવાડાથી ત્રીઢા આખૂરોડ તરફ જવા માટે ઢૂંઢાઈ ચોકી સુધીની બે માઈલની નવી સડક થઈ છે, તે સડકે બે માઈલ ચાલ્યા બાદ આખૂકેંપ તરફની સડકે એક બે ફાર્લિંગ જવાથી તે ઇદગાહ આવે છે, ત્યાંથી સડક છોડી ગૌમુખના રસ્તે ચડી આશરે બે માઈલ ચાલી શ્રીહનુમાનમંદિર પાસે જવું, ત્યાંથી લગભગ એક માઈલ દૂર ગૌમુખ છે.

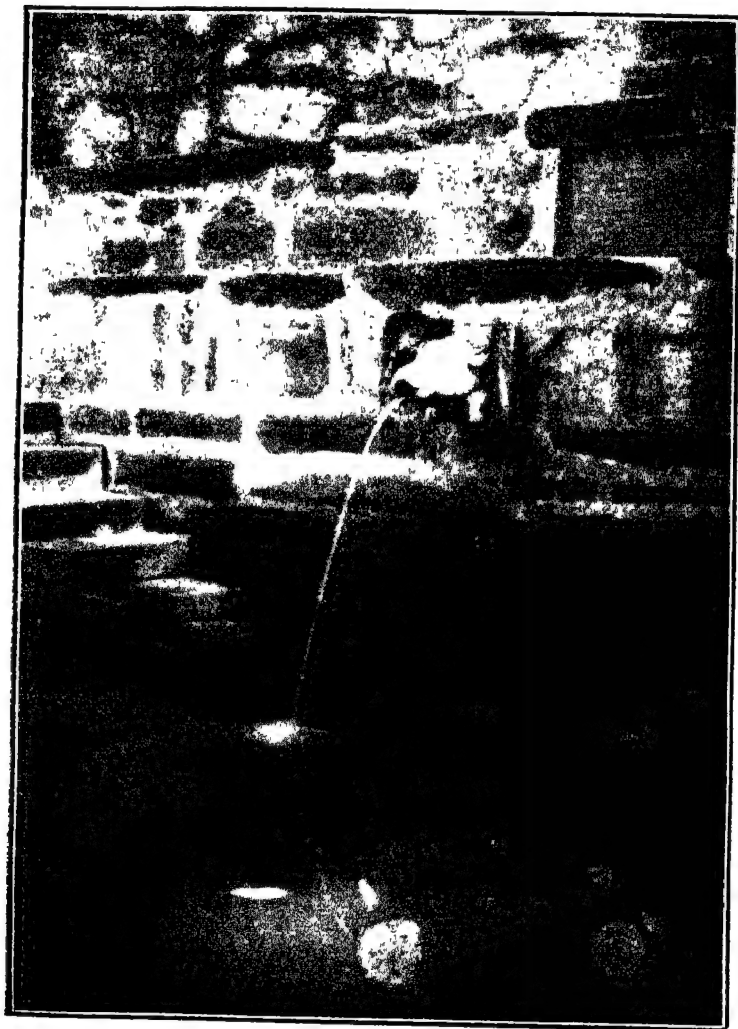
હનુમાન મંદિરથી થોડું ચાલ્યા બાદ નીચે ઉતરવા માટે લગભગ સાતસો પગથીયાં આવે છે. હનુમાનમંદિર પછીથી રસ્તાની આસપાસ આંબા, કરમદા, કેતકી, ભોગરો વગેરેની સઘન ઝાડી હોવાને લીધે તેની છાયા રહેતી હોવાથી અને મુગંધસુકત

ઠંડો પવન ચાલતો હોવાથી ચડતાં કે ઉતરતાં માણસોને થાક લાગતો નથી. સાતસો પગથીયાં ઉતર્યા બાદ એક બાધેલો કુંડ આવે છે, તેના કાંઠા ઉપર પથ્થરના બનેલા ગાયના મોઢામાંથી નિરંતર (બારે માસ) પાણી તે કુંડમાં પડતું રહે છે. આ જ કારણથી આ સ્થાન ગૌમુખ અથવા ગૌમુખીગંગાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવની બે નાની નાની દેરીઓ છે,

ગૌમુખથી થોડુંજ નીચે ઉતરવાથી શ્રી વશિષ્ઠાશ્રમ નામનું પ્રસિદ્ધ સ્થાન આવે છે. અહિં વશિષ્ઠ ઋષિનું * પ્રાચીન મંદિર x છે, તેમાં વચ્ચે વશિષ્ઠજીની મૂર્તિ છે, તેની એક તરફ રામચંદ્રજીની અને બીજી તરફ લક્ષ્મણજીની મૂર્તિ છે; તેમજ અહિં વશિષ્ઠજીની પત્ની અરૂંધતીની અને કપિલ મુનિની પણ મૂર્તિ છે. આ મંદિરના મૂળગભારાની બહારના ભાગમાં જમણા હાથ તરફ, વશિષ્ઠજીની નન્દિની

* શ્રીવશિષ્ઠ મુનિ રામ-લક્ષ્મણના ગુરુ હતા. અને તેઓ અહિં તપ કરતા હતા. વિશેષ માટે જુઓ પૃષ્ઠ-૪-પ.

x આ મંદિર, ચંદ્રાવતીના ચૌહાણ મહારાવ લુંભાજીના પુત્ર મહારાવ તેજસિંહના પુત્ર મહારાવ કાન્હડદેવના સમયમાં (વિ. સં. ૧૩૯૪ની આસપાસમાં) બન્યું છે. આ મંદિરને મહારાવ કાન્હડદેવે વીરવાજા નામનું ગામ ભેટ કર્યું હતું, મહારાવ કાન્હડદેવના પિતા મહારાવ તેજસિંહે જાખટું (જાંખટું), જણપુલી અને તેજલપુર (તેલપુર) આ ત્રણ ગામો અર્પણ કર્યાં હતાં અને મહારાવ કાન્હડદેવના પુત્ર મહારાવ સામન્તસિંહે પણ જુહાલી, જાપુલી (જાપોલ) અને કિરણચલા આ ત્રણ ગામો ભેટ કર્યાં હતાં.



ગોમુખ-કુંડ (ગોમંભી ગંગા)

નામની કામધેનુ (ગાય)ની વાછડા સહિત આરસની મૂર્તિ છે. મંદિરની સામે પિતલની એક ઉભી મૂર્તિ છે, તેને કોઈ ઇંદ્રની અને કોઈ આખૂના રાજા પરમાર ધારાવર્ષની હોવાનું બતાવે છે. આ મંદિરમાં વશિષ્ઠ ઋષિનો પ્રસિદ્ધ અગ્નિકુંડ છે, તેમાંથી પરમાર, પડિહાર, સોલંકી અને ચૌહાણ વંશોના મૂળ પુરૂષો ઉત્પન્ન થયાનું* રાજપુત લોકો માને છે. વશિષ્ઠજીના મંદિરની પાસે વરાહ અવતાર, શેષશાયી (શેષનાગના ઉપર મુતેલ) નારાયણ, સૂર્ય, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી વગેરે દેવ-દેવિઓ અને ભકત મનુષ્યોની કેટલીક મૂર્તિઓ છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. તેરસોની આસપાસના ટુકડા લેખો છે. મંદિરના દરવાજા પાસે ભીંતમાં બે શિલાલેખો છે, તેમાં એક વિ. સં. ૧૩૬૪ના વેંશાળ મુદિ ૧૦ નો અંદ્રાવતીના ચૌહાણ મહારાવ તેજસિંહના પુત્ર કાન્હડદેવના^{૨૦૨} સમયનો અને બીજો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો મહારાણા કુંભાનો છે. આ બંને લેખો છપાઈ ગયા છે. દરવાજા પાસેના એક ગોખલામાં વિ. સં. ૧૮૭૫ નો સિરોહીના દરબારે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર તથા ધર્મશાલા વગેરે કરાવ્યાનો અને સદાવ્રત બંધાવ્યા સંબંધીનો લેખ છે.

મંદિરની પાસે આશ્રમ છે, તેમાં સાધુ-સન્તો રહે છે. અહિંના મહંત, મુસાફરોને રસોઈ માટે વાસણો અને સીધું સામાન, વગેરે સાધન જોઈએ તે આપે છે. અહિં ઘણા લોકો જીજ્ઞાસી કરવા આવે છે. આશ્રમની પાસે આવેલા પ્રાક્ષના વેલાના

* જુઓ પાનું ૪.

મંડપો તથા આસપાસ ચારે તરફની ઝાડી-જંગલ અને પહાડની ખીણો, કુદરતી આનંદ લેવા ચાહનારના મનને મુગ્ધ બનાવી દે છે. અહિં દર વરસે અષાઢ સુદિ ૧૫ નો મેળો ભરાય છે. રાજપુતાના હોટલથી ગોમુખ આશરે ચાર માઇલ થાય છે.

(૭૬) જમદગ્નિ આશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી લગભગ બે ત્રણ કીર્લોંગ નીચે ઉતરવાથી જમદગ્નિ આશ્રમ આવે છે. રસ્તો વિકટ છે અને ત્યાં ખાસ જોવાલાયક કંઈ નથી.

(૭૭) ગૌતમઆશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી આશરે ત્રણ માઇલ પશ્ચિમ દિશામાં ગયા બાદ કેટલાંક બાંધેલાં પગથીયાં આવે છે, તે ઉતરવાથી ગૌતમ સ્તુપિનું આશ્રમ આવે છે. અહિં ગૌતમનું એક નાનું મંદિર છે, તેમાં વિષ્ણુની મૂર્તિની પાસે ગૌતમ તથા તેમની સ્ત્રી અહિંસ્યાની મૂર્તિ છે. મંદિરની બહાર એક લેખ છે, તેમાં લખ્યું છે કે—મહારાવ ઉદયસિંહજીના ૨૦૨ રાજ્ય સમયમાં વિ. સં. ૧૬૧૩ના વૈશાખ સુદિ ૩ને દિવસે બાઈ પાર્વતી તથા ચંપાબાઈએ અહિંના પગથીયાં બંધાવ્યાં.

(૭૮) માધવાશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી નીચે ઉતરતાં આશરે ૮ માઇલ પર માધવાશ્રમ નામનું આશ્રમ હોવાનું કહેવાય છે. અહિંથી

આખૂરોડ (ખરેડી) આશરે એ માઇલ બાકી રહે છે. વશિષ્ઠાશ્રમથી ગૌતમાશ્રમ અને માધવાશ્રમના રસ્તા બહુજ વિકટ છે. વશિષ્ઠાશ્રમથી માધવાશ્રમ જવા માટે અને એવાજ બીજા આખૂ પહોંડના દૂર દૂરના ઢાળોમાં ઉતરવા માટે ચોટીદાર સાથે લીધા વિના કોઈએ પણ સાહસ ન કરવું.

(૭૯) વાસ્થાનજી.

આખૂના ઉત્તર તરફના ઢાળમાં શેર ગામની* તરફ થયું નીચે ઉતર્યા બાદ વાસ્થાનજી નામનું બહુ રમણીય સ્થાન આવે છે. અહિં ૧૮ શ્રીટ લાંબી, ૧૨ શ્રીટ પહોળી અને ૬ શ્રીટ ઊંચી એક ગુફાની અંદર વિષ્ણુની એક મૂર્તિ છે, તેની પાસે શિવલિંગ અને પાર્વતી તથા ગણપતિની મૂર્તિઓ છે. ગુફાની બહાર ગણેશ, વરાહ અવતાર, ભૈરવ, બ્રહ્મા વગેરેની મૂર્તિઓ છે. આ સ્થાન બહુ પ્રસિદ્ધ છે. દર વર્ષે હજારો મનુષ્યો દર્શન માટે અહિં આવે છે. આખૂ ઉપરથી વાસ્થાનજી જવાનો રસ્તો ઘણોજ વિકટ છે, અહિં જવાનો મુગમ માર્ગ આખૂ નીચેના ઇંસરા* ગામની પાસેથી છે, ઇંસરાથી લગભગ ૨ માઇલ દૂર

* શેર, આખૂડે પથી ઉત્તર-પૂર્વ (ઇશાન) ખુણામાં લગભગ ૧૦ થી ૧૨ માઇલ દૂર આવેલું છે.

* ‘ દ્રીગ્નો મેટ્રીક્લ સર્વે ’ના નકશામાં આ ગામનું નામ ‘ઇંસરિ’ લખેલું છે, જ્યારે ‘ સિરોહી રાજ્ય કા ઇતિહાસ ’માં ‘ ઇંસરા ’ લખેલું છે. આ ગામ, શેરથી ઉત્તરમાં આખૂતી તલેટીથી ૨ માઇલ, સિરોહીથી દક્ષિણમાં ૧૧ માઇલ, બનાસ રોડનથી પશ્ચિમમાં ૧૧ માઇલ અને પિંડવાડા રોડનથી ૧૭ માઇલ છે.

આખૂની તલેટી છે, ત્યાંથી આખૂનો થોડો ચડાવ ચડવાથી વાસ્થાનજી પહોંચી જવાય છે. આ સ્થાનનું ખરૂં નામ 'વાસ્ત્યાનજી' હોવું જોઈએ.

(૮૦) કોડીધજ (કાનરીધજ, કેટિલ્લજ).

અણાદરાથી લગલગ રાા માઇલ અને અણાદરા તલેટી પાસેથી લગલગ સવા માઇલ દૂર આખૂની નીચેની એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ કોડીધજ નામનું એક મંદિર છે. આ મંદિર સૂર્યનું છે. આમાં ક્યામ પથ્થરની બનેલી સૂર્યની એક મૂર્તિ છે, તે મૂર્તિ મંદિરના જેટલી પ્રાચીન જણાતી નથી. આ મંદિરના સભામંડપની પાસે બીજી એક નાનું સૂર્યનું મંદિર છે, તેમાં સૂર્યની મૂર્તિ છે, તેના દ્વાર પાસે આરસપાષાણની બનેલી સૂર્યની એક મોટી અને પ્રાચીન મૂર્તિ રાખેલી છે, તે આ મંદિરની સાથે બનેલી મૂળ મૂર્તિ હોવી જોઈએ, તે જીર્ણ થઈ જવાને કારણે પાછળથી તેને બદલે બીજી નવી મૂર્તિ મૂળ મંદિરમાં સ્થાપન કરી હોય એમ જણાય છે. આ મંદિરના સભામંડપના વચ્ચે એક થાંભલા ઉપર કમલની આકૃતિવાળું સૂર્યનું સુંદર અને ફરતું ચક્ર રાખેલું છે. સભામંડપના થાંભલાઓ ઉપર વિ. સં. ૧૨૦૪ ના બે લેખો ખોદેલા છે. અહિં નાનાં નાનાં બીજાં પણ મંદિરો છે, જેમાં દેવિઓ અને સૂર્ય વગેરેની મૂર્તિઓ છે. સભામંડપથી કાંઈક નીચે એક તૂટેલું શિવમંદિર છે, તેમાં શિવલિંગની પાસે સૂર્ય, શેષશાથી નારાયણ, વિષ્ણુ, હર-ગૌરી વગેરેની મૂર્તિઓ છે. આ ટેકરીની નીચે દૂર દૂર સુધી મકાનોનાં નિશાનો છે, અને દેવિઓ વગેરેની

કેટલીક મૂર્તિઓ જ્યાં ત્યાં પડેલી છે. અહિંથી અરધા માઇલ ઉપર લાખાવ (લાખાવતી) નામની પ્રાચીન નગરીનાં નિશાનો છે, ત્યાંથી મોટી મોટી ઇંટો તથા જૂની મૂર્તિઓ મળી આવે છે. કોટિધ્વજ પાસે શ્રાવણ સુદિ પૂનમે મેળો ભરાય છે.

(૮૧) દેવાંગણુજી.

કોડીધજથી લગલગ એક માઇલ દૂર આબૂની નીચે સઘન વન અને વાંસની ઝાડીવાળા એક નાળા પાસે કાંઈક જિંચાઈ ઉપર દેવાંગણુજીનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિરમાં જવાનાં પગથીયાં તૂટી જવાથી ત્યાં જવા માટે કાંઈક મુશ્કેલી ભોગવવી પડે છે. મંદિર નાનું છે, તેમાં વિષ્ણુની એક મોટી ઉભી મૂર્તિ છે, કે જે મંદિરના જેટલી પ્રાચીન જણાતી નથી. મંદિરના ચોકમાં ભીંતો પાસે કેટલીક મૂર્તિઓ રાખેલી છે, તેમાં જે નરસિંહ અવતારની, કેટલીક દેવિઓની, તથા કમલાસન પર બેઠેલ એક વિષ્ણુ (બુદ્ધ અવતાર) ની સુંદર મૂર્તિ છે, જેના જે હાથ જૈનમૂર્તિઓની જેમ પદ્માસન ઉપર રાખેલા છે, અને ઉપરના જે હાથમાં કમલ અને શંખ છે.

આ મંદિરની સામે, નાળાની ખીણ તરફ થોડી જિંચાઈ ઉપર શિવજીની ત્રિમૂર્તિનું એક મંદિર હતું જે બિલકુલ

તટી ગયું છે. પરંતુ શિવજીની મોટી ત્રિમૂર્તિ અત્યાર સુધી ત્યાં પડી છે.*

* આ પ્રકરણ છપાઇ રહેલા આવતાં, “ ગુજરાત ” માસિકના બારમા પુસ્તકના બીજા અંકમાં, ગ. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રીના લખેલા “ આખૂ-અણ્ણદગિરિ ” એ નામનો લેખ છપાયેલો મારા જ્ઞેવામાં આવ્યો. આ છેલ્લા પ્રકરણમાં હિંદુધર્મનાં મોટાં મોટાં તીર્થોનું મવિસ્તર વર્ણન તો આપેલું જ છે, પણ તેમાં નહિં આપેલાં હિંદુધર્મનાં કંટલાંક નાનાં નાનાં તીર્થો કે મંદિરોનાં નામો ઉપર્યુક્ત લેખમાં જ્ઞેવામાં આવતાં વાચકોની જાણને માટે ને નામો, તેમાં આપેલી લકીકત સાથે નીચે આપવામાં આવ્યાં છે.

(૧-૨) આખૂરોડથી સડકને રસ્તે આખૂ પર જતાં ઘણાં ચગવ ચડવા પછી સૂર્યકુંડ અને કણેશ્વર મહાદેવ આવે છે.

(૩-૬) કન્યાકુમારી અને રસિયા વાલમના મંદિરથી થોડે દૂર જતાં પંગુતીર્થ, અગ્નિતીર્થ, પિંડારકતીર્થ તથા યજ્ઞેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન થાય છે.

(૭) ઓરીયા ગામમાં જૈનોના શ્રી મહાવીર સ્વામીના દેવળા પાસે ચક્રેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. અષાઢી અગીઆરશે અહિં મેળો ભરાય છે.

(૮) ઓરીઆથી થોડે દૂર જવાછ ગામ પાસે નાગતીર્થ છે, ત્યાં નાગપંચમીએ મેળો ભરાય છે.

(૯-૧૦) ઓરીયાથી ગુરહતાત્રેયના સ્થાન તરફ જતાં કેદારેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન તથા કેદાર કુંડ આવે છે.

(૧૧) નખી તલાવની પાસે કપાલેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન છે.

ઉપસંહાર.

(યાત્રા કેવી રીતે કરવી જોઈએ ?)

ઉપર પ્રમાણે આખૂ પર્વતની ઠેઠ નીચામાં નીચી ચારે તરફની ટેકરીઓથી લઈને ઠેઠ ઊંચામાં ઊંચા શિખરે ઉપર આવેલાં જૈન, વેણુવ, શૈવ વગેરે ધર્મનાં તીર્થો અને મંદિરો તેમજ ક્રિશ્ચિયન, પારસી અને મુસલમાનોનાં ધર્મસ્થાનો તથા કુદરતી અને કૃત્રિમ પ્રાચીન દર્શનીય સ્થાનો જે મારા જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યાં, તેનું મેં મારી અલ્પ શક્તિ પ્રમાણે આમાં વર્ણન લખ્યું છે; પરંતુ તે સિવાય પણ આખૂ ઉપર ખીલ્ નાનાં મોટાં ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને દર્શનીય પદાર્થો, જેવા કે—પ્રાચીન મકાનો, ગુફાઓ, કુંડો, નદી—નાળાં, ખડકો, જડી—બુટી, તથા અનેક પ્રકારની ઔષધિઓ વગેરે ઘણું છે, તે બધું જાણવાની ઇચ્છવાળાઓએ સ્વયં આખૂ જઈ ત્યાં બ્રમણ કરીને જાણી લેવા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અન્તમાં વાચકોને મારે ખાસ કરીને એક વાત કહેવાની છે, અને તે એ કે—આજકાલ રેલ્વે અને મોટરોનાં સાધનોને લીધે યાત્રા બહુ જ સોંધી થઈ પડી છે—યાત્રાની કિંમત જ નથી રહી, તેથી યાત્રા એ શી વસ્તુ છે ? તે સંબંધી ભાગ્યે જ કોઈ વિચાર કરતા હશે; અને તેનું જ એ પરિણામ છે કે—આજકાલ યાત્રા એટલે ‘ દ્રષ્ટિના વિષયને પોષવાના ધંધો ’ એમ મનાઈ રહ્યું છે—એવું વર્તન થઈ રહ્યું છે. અર્થાત્ દેશ—દેશાન્તરોમાં પર્યટન કરવું; નવાં નવાં ગામો, શહેરો અને

દેશો જોવા, ત્યાં રહેલાં અન્યથા ઘર (મ્યુઝીમ), ચીડીયા ઘર (જીવતાં પશુઓનું મ્યુઝીમ), કેર્ટ-કચેરીઓ વગેરે સુંદર મકાનો, સુંદર તળાવો, નદીના ઘાટો, આગ-બગીચા, નાટક-સીનેમા વગેરે જોવાં; દેશ-પરદેશના લોકો અને તેની ભાષા વગેરે જોઈ-સાંભળીને આનન્દ માનવો; વિચારક દષ્ટિથી તેમાંથી પણ કંઈક તાત્ત્વિક સાર ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કર્યા વિના માત્ર ઉપલક દષ્ટિથી તે બધું જોવું અને પ્રસંગોપાત્ત મુખ્ય મુખ્ય તીર્થો-મંદિરોનાં પણ દર્શન કરી લેવાં.”

યાત્રાનો આવોજ અર્થ થઈ ગયો હોવાથી યાત્રાગુઓ પોતાના ઘરથી નિકળીને ટાંગા, મોટરો વગેરે વાહનો દ્વારા સ્ટેશને પહોંચે છે, ત્યાંથી રેલ્વેમાં બેસી તીર્થના સ્ટેશને ઉતરી ત્યાંથી પાછા ટાંગા, મોટરો વગેરે વાહનો દ્વારા તીર્થસ્થાન કે ધર્મશાલા સુધી પહોંચી જાય છે. જો પહોંચી ઉપર ચડવાનું હોય તો ડોળી, પીનસ આદિમાં બેસીને મંદિર સુધી પહોંચી જાય છે. મંદિરોમાં કલાક-અર્ધો કલાક દર્શનાદિ કરી પાછા ઉતારે આવી ભોજનાદિની ધમાધમમાં અરધો દિવસ કાઢે છે, અને બાકીનો અરધો દિવસ શહેર, બજારો અને ત્યાંના નવાં નવાં સ્થાનો જોવામાં અને વ્યાપારાદિ કાર્ય માટે માલ ખરીદવામાં કાઢે છે. જો તીર્થસ્થાન નાનાં ગામડાંમાં હોય તો કેટલાક લોકો બાકીનો અર્ધો સમય ઉંઘવામાં, વિક્રયામાં + કે પાનાં વગેરેથી રમવામાં કાઢે છે.

+ (૧) દેશ પરદેશના સારા-નરસા રાગઓની, (૨) સ્ત્રિઓની, (૩) ખાદ્ય પદાર્થોની અને (૪) દેશ-શહેર કે ગામોની નિરર્થક કથા-વાત કે ચર્ચા કરવી તે ચાર વિકથા કહેવાય છે.

તીર્થસ્થાનમાં યાત્રાળુ એવો વિચાર કોઈ દિવસે લાગ્યે જ કરતો હશે કે—“ ઘર અને ઘરનો ધંધો છોડી, સેંકડો રૂપિયાનો ખર્ચ કરી જે તીર્થની યાત્રા કરવા માટે હું અહિં આવ્યો છું, તે તીર્થની યાત્રા—સેવા—પૂજા—દર્શનાદિ કરવામાં મેં કેટલો સમય વીતાવ્યો? અને દૃષ્ટિના વિષયને પોષવામાં તથા એશ—આરામમાં મેં કેટલો સમય ગુમાવ્યો?” આ સંબંધી જે થોડો પણ વિચાર કરવામાં આવે તો ખરેખર તેને પશ્ચાત્તાપ થયા વિના રહે નહિં. માટે જેણે એવા પશ્ચાત્તાપના ભાગી ન થવું હોય, અને યાત્રાનું વાસ્તવિક ફળ મેળવવું હોય તેણે ઘર અને વ્યાપારાદિ સંબંધી દરેક પ્રકારની ચિંતાઓને બેરજ મુકીને, બની શકે તેટલું પગે ચાલીને તીર્થસ્થાને પહોંચવું જોઈએ.

રસ્તામાં કે તીર્થસ્થાનમાં કલેશ—કંકાસ, હાંસી—મશ્કરી, અસત્ય વચન, પર નિંદા, સાત વ્યસન÷ વગેરે દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તીર્થસ્થાનમાં જઈને તીર્થ નિમિત્તનો ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ કરવો જોઈએ. વિકથાઓને દૂર કરી; ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ અને મોહ ઇત્યાદિ દૂષણોનો ત્યાગ કરી; અપૂર્વ શાંતિને ધારણ કરીને તીર્થનાં દર્શન—સેવા—પૂજાદિ કાર્યોમાં ઉદ્યમવંત થવું જોઈએ.

યથાશક્તિ વિશેષ પ્રકારે સ્નાન પૂજા, અષ્ટપ્રકારી

÷ (૧) માંસભક્ષણ, (૨) મદ્યપાન, (૩) શિકાર કરવો, (૪) બેરયાગમન, (૫) પરસ્ત્રીગમન, (૬) ચોરી કરવી, (૭) જુગાર રમવું. આ સાત વ્યસન કહેવાય છે.

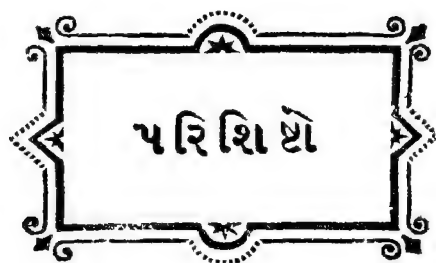
આદિ મોટી પૂજાઓ, અંગરચના (આંગી), રાત્રિભગવત્, વગેરે મંદિરસેવા કરવા; ભગવાન્ના ગુણોને યાદ કરી શુભ ભાવના પૂર્વક વિશેષ પ્રકારના શુભધ્યાનની અંદર આરૂઢ થવું—ધર્મ ધ્યાનમાં તત્પર રહેવું; સવાર—સાંજ પ્રતિક્રમણ (સંધ્યા—વંદનાદિ) કરવું; અભક્ષ્ય અને સચિત્ત (સજીવ) ભોજનને યથાશક્તિ ત્યાગ કરવો; જીર્ણોદ્ધારાદિ કાર્યોમાં મદદ કરવી; મંદિરમાં આશાતના થતી હોય તો તેને શાંતિ પૂર્વક દૂર કરવા—કરાવવા પ્રયત્ન કરવો; સધર્મિર્મધુઓની ભક્તિ કરવી; સધર્મિવાત્સલ્ય કરવું; યથાશક્તિ પાંચે પ્રકારનાં દાન (અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કીર્તિદાન) આપવાં; તીર્થસ્થાનમાં વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય વગેરે કેળવણીની સંસ્થાઓ હોય તેમાં સહાયતા આપવી; જનને કુરસદના સમયમાં ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચવાં; ઇત્યાદિ ધર્મકરણી કરવા સાથે શુભ ભાવ પૂર્વક જે માણસ યાત્રા કરે છે, તે જ માણસ, યાત્રાનું વાસ્તવિક ફલ—સમકિતની પ્રાપ્તિ, સ્વર્ગાદિનાં મુખો, કર્મની નિર્જરા અને યાવત્ મોક્ષનું મુખ—મેળવી શકે છે. માટે દરેક યાત્રાળુઓએ એ પ્રમાણે વર્તવા માટે પ્રયત્નશીલ થવું.

એવીજ રીતે કોલેજ, સ્કૂલ અને સ્કાઉટના ટૂર (બ્રમણ) કરનારા વિદ્યાર્થીઓએ તથા બીજા બધા પ્રેક્ષકોએ દર્શનીય સ્થાનોનેવા માટે કરેલો પ્રયત્ન, વાસ્તવિક રીતે ત્યારેજ સફળ કર્યો કહી શકાય કે—“ તેઓ તેમાંથી શોધખોળપૂર્વક ઐતિહાસિક જ્ઞાન મેળવે; તાત્વિક દષ્ટિથી વિચાર કરી તેમાંથી અલૌકિક તત્ત્વ પ્રાપ્ત

કરે; જીવ અને પુદ્ગલની કુદરતી અનંત શક્તિઓ સંબંધી વિચાર કરે; શાંતિપૂર્ણ સ્થાનોમાં જઈ ક્રોધાદિ કષાયો અને હાસ્યાદિ ક્રીડાઓનો ત્યાગ કરી બે ઘડી શુભધ્યાનની અંદર તલ્લીન થઈ, પોતાની અંદર રહેલા દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવા; સદ્ગુણોને પ્રાપ્ત કરવા; સમાજ, દેશ અને ધર્મની સેવા કરી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરવા; તથા પોતાના આત્માને કર્મના બંધનથી મુક્ત કેવી રીતે કરી શકાય તે સંબંધી વિચારો કરે અને પછી તે પ્રમાણે વર્તન કરવા માટે પ્રયત્ન કરે. ”

ઉપર્યુક્ત કાર્યો કરવાથી કુદરતી દૃષ્ટિ આદિ જોવા માટે કરેલો પ્રયત્ન ખરેખર રીતે સફલ થાય છે, માટે તેમ કરવા દરેક મનુષ્યોએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ॐ શાન્તિ: ॥





પરિશિષ્ટ ૧

જૈન પારિભાષિક તથા અન્યાન્ય શબ્દોનો અર્થ.

અંગરચના	... જિનમૂર્તિ પર શૃંગાર કરવામાં આવે છે તે.
અહ્યાધ મહોત્સવ	... આઠ દિવસનો ઉત્સવ.
અનશન	... ભોજનાદિનો ત્યાગ.
અબ્જુહિઓ ખામવો...	ગુરૂને સુખશાતા પૂછવી તથા ગૂંહાની ક્ષમા માગવા પૂર્વક વંદન કરવું તે.
અધ્ધમાળ	... ઘોડાઓની પંકિત.
અષ્ટાંગ નમસ્કાર	... દાંડ (લાકડી) ની જેમ જમીન ઉપર લાંબા ઉંધા સૂઈને નમસ્કાર કરવો તે.
આશાતના	... અવહેલના, અવિનય, અવગા.
એકતીર્થી	... જેમાં તીર્થંકર ભગવાનની એકજ મૂર્તિ હોય એવી પરિકરવાળી મૂર્તિ.
એકલમૂર્તિ	... પરિકર રહિત તીર્થંકર પ્રભુની પ્રતિમા.
એધો	... ‘ રજોહરણુ ’ રજને સાફ કરવા માટે તથા સૂક્ષ્મ જીવોની રક્ષા માટે ઉનની દશીયોના ગુચ્છો, જેને જૈન સાધુ-સાધ્વી હંમેશાં પાસે રાખે છે.
કલ્યાણક	... તીર્થંકર પ્રભુના વ્યવન, જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન અને મોક્ષ એ પાંચ મંગલ પ્રસંગ.
કાહિસગ	... ધ્યાન કરવા માટે કાયાને સ્થિર કરવી તે, કાયોત્સર્ગ.
કાહિસગીઆ	... તીર્થંકર ભગવાનની ધ્યાનરથ ઉભી મૂર્તિ.
કારખાનું	... કાર્યાલય, પેઢી.

કેવલ જ્ઞાન	... ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળ સંબંધી સંપૂર્ણ જ્ઞાન.
ખતક	... ગોખલો.
ગજમાળ	... હાર્યાઓની પંક્તિ.
ગણધર	... તીર્થંકર પ્રભુના મુખ્ય શિષ્ય.
ગભારો	... જૈન દેરાસરમાં મૂર્તિઓ વિરાજમાન કરવામાં આવે છે તે સ્થાન.
ગભાંગાર	... ગભારો.
ગૂઢ મંડપ	... મળ ગભારાની પાસેના મંડપ.
ચાતુર્માસ	... વર્ષો ઋતુના ચાર મહિના.
ચૈત્યવંદન	... સ્તવન, સ્તુતિ આદિથી પ્રભુના ગુણગાન કરવા પૂર્વક શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનને વંદન કરવું તે.
ચોવીસી	... એકજ પત્થર ચા ધાતુપત્રમા ભગવાનની ૨૪ મૂર્તિઓ.
ચૌમુખી	... દેરાસર કે સમવસરણમાં વચ્ચે મૂલ નાયકણના સ્થાને ચારે દિશામાં શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની એક એક મૂર્તિ હોય છે તે.
છ ચોકી	... દેરાસરના ગૂઢ મંડપની બહારનો છ ચોકીઓવાળો મંડપ.
હરિશ્ચંદ્ર	... મર્વજી થપા પહેલાની અવસ્થા.
જગતી	... દેવાલયની ભમતી, પ્રદક્ષિણા દેવાનો માર્ગ.
જાતિસ્મરણ જ્ઞાન	... જેમાં પૂર્વ જન્મોનું સ્મરણ થાય તેવું જ્ઞાન.
જિન કલ્પી	... જૈન સાધુનો નિયત કરેલો ઉત્કૃષ્ટ આચાર પાળનાર.
જિન માતૃ	... જિન પ્રભુની માતા.

જિન યુગ્મ	... પ્રભુની મૂર્તિઓનું જોડું (બે મૂર્તિ).
જીર્ણોદ્ધાર	... સુધાર કામ, તુટેલા ભાગને ફરી સમરાવવો.
કુંક	... પર્વતનું શિખર, જેના ઉપર દેવાલય હોય.
ટોલ ટેકસ	... સડકનો કર.
કવણી	... સ્થાપનાચાર્ય મૂકવાની લાકડાની ચાપાઈ.
તરપણી	... જૈન સાધુઓનું લોટાના આકારનું કાષ્ટનું જળ પાત્ર.
તીર્થંકર	... તીર્થ (ધર્મ) ને પ્રવતાવનાર જૈનોના કાષ્ટ દેવ.
ત્રિક	... ત્રણ જણ.
ત્રિતીર્થો	... જેમાં તીર્થંકર પ્રભુની મૂર્તિની બન્ને બાજુ બે ઉભા પ્રતિમા હોય તથા ચોતરફ પરિકર હોય તેવી મૂર્તિ.
દીક્ષા	... સંન્યાસ, ચારિત્ર, સાધુપણ.
દેવકુલિકા	... દેરી.
દ્વાર મંડપ	... દરવાજા ઉપરનો મંડપ.
ધર્મચક્ર	... પ્રભુની મૂર્તિના પરિકરની ગાદીની વચ્ચે જે ખોદેલું રહે છે, અને જે તીર્થંકર પ્રભુના વિહાર સમયે આકાશમાં આગળ ચાલે છે તે, તીર્થંકર ભગવાનનું ધાર્મિક એક પ્રકારનું ચિહ્ન.
નવકાર	... નમસ્કાર.
નવ ચોકી	... ગૃહ મંડપની બહારનો નવ ચોકીઓ વાળો મંડપ.
નિયાણું	... ‘ આ ભવના મારા અમુક ધર્મ કાર્યના પ્રભાવથી ભવાન્તરમાં મને અમુક સુખાદિ મળે ’ એવો સંકલ્પ કરવો તે.

નિર્વાણુ

... મોક્ષ, મુક્તિ.

પંચતીર્થી

... ત્રિતીર્થના પરિકરમાં કહેલી ઉભા બે મૂર્તિઓની ઉપર બીજી બે એકી પ્રતિમાઓ જેમાં હોય તે, એટલે જેમાં તીર્થકર ભગવાનની પાંચ મૂર્તિઓ હોય એવી પરિકરવાળી મૂર્તિ.

પંચ મૌઠિક લોચ

... પાંચ મુદ્દાથી માથાના વાળ ખેંચી લેવા તે.

પંચાંગ નમસ્કાર

... બે હાથ, બે ગોદણ અને મસ્તક, એ પાંચ અંગને ભૂમિપર અડાડીને નમસ્કાર કરવા તે.

પદ

... એક જ પથ્થર ચા ધાતુના પતરામાં વધારે મૂર્તિઓ બનેલી હોય તે.

પખાસણુ

... જેના ઉપર તીર્થકર ભગવાનની મૂર્તિઓ વિરાજમાન કરવામાં આવે છે તે.

પરિકર

... જિન-મૂર્તિની ચારે તરફના નકશીવાળો ભાગ.

પર્ષદા

... સભા.

પાદુકા

... પગલાં.

પૌષધ

... ચાર પહોર અથવા આઠ પહોર માટે લીધેલું સાધુવ્રત (ચારિત્ર).

પ્રતિબોધ

... ઉપદેશ.

પ્રતિ વાસુદેવ

... વાસુદેવનો પ્રતિસ્પર્ધી (કુશન).

પ્રતિષ્ઠા

... સ્થાપના, અમુક ક્રિયા કરીને મંદિરમાં મૂર્તિનું સ્થાપન કરવું તે.

પ્રાગ્વાટ

... પોરવાડ સાતિ.

બલ્લાનક

... જિનમંદિરના દ્વારના ઉપરનો મંડપ.

બિબેરૂં,

... એક જાતનું ફળ.

બિંબ	... મૂર્તિ.
ભમતી	... જૂઓ ' જગતી. '
ભામંડલ	... તેજનો સમહ, (સૂર્યમુખી).
મહમુદી	... મુસલમાની કાળનો એક જાતનો ચાંદીનો સિક્કો.
મુહપતિ	... બોલતી વખતે જીવરક્ષા અર્થે જૈન સાધુઓ મુખ પાસે જે વસ્ત્ર રાખે છે તે.
મૂલ ગભારો	... મંદિરના જે ભાગમાં મુખ્ય પ્રતિમાને બિરાજમાન કરવામાં આવે છે તે.
મૂલ નાયક	... મંદિરમાં સ્થાપેલ મુખ્ય પ્રતિમા.
મેરાબ	... પત્થરનું તોરણ, કમાન.
યતિ	... સાધુઓના આચાર-વિચાર પાળવામાં ઠીસો થયેલ પરિગ્રહ ધારી જૈન સાધુ, જતિ.
યક્ષ	... વ્યંતર દેવની એક જાતિ.
યત્ર	... મંત્રનો એક ભેદ.
યૂથ	... ટોળું.
રંગ મંડપ	... મંદિરનો સભા મંડપ.
રજોહરણ	... ' ઓઘો ' શબ્દ જુઓ.
રિકસા	... એક જાતની ગાડી, જેને મજૂરો ખેંચે છે.
લંછન	... તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિયાનાં ગિહન.
લુંચન	... હાથથી ખેંચીને વાળ ઉખેડવા.
લોચ	... " "
વરસી	... વાર્ષિક.
વસહિ	... વસતિ, દેવમંદિર.
વાસક્ષેપ	... સુગંધી ચૂર્ણ.

વાસુદેવ	... ભરતક્ષેત્રના ત્રણ ખડેને ભોગવનાર.
વિહુરમાન જિન	... વતંસાન કાળમાં વિચરતા જિન પ્રભુ, જે હાલ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં છે.
વિહુર	... પરિભ્રમણ, અતે જિન-મંદિર.
શકુનિકા	... સમગ્રી.
શાશ્વત	... અમર, નિત્ય.
સંઘ	... સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાનાં સમુદાય. અથવા બહુ શ્રાવકોનાં સમુદાય.
સંઘવી	... સંઘના નાયક, સંઘપતિ.
સાંચિત	... જીવસાગુ.
સમર્થિવાત્સલ્ય	... પોતાના ધર્મનું પાલન કરનારા-સમાન ધર્મવાળાઓની ભોજન વગેરેથી ભક્તિ કરવી તે.
સભા મંડપ	... રંગ મંડપ, મંદિરનાં મોટા મંડપ.
સમવસરણ	... તીર્થંકરોના ઉપદેશ શ્રવણ માટે દેવોએ આધેલી વિશાળ વ્યાખ્યાન શાળા.
સમ્યક્ત્વ	... સુદેવ, સુગુરુ અર્થ સુધર્મમાં અટલ શ્રદ્ધા, અથવા જિન-ભાષિત તત્ત્વોમાં શ્રદ્ધા.
સાત ક્ષેત્ર	... ધર્મમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાનાં સાત સ્થાનો (મર્નિ, મંદિર, જ્ઞાન, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા).
સાધારણ ખાતું	... જે ખાતાનું દ્રવ્ય માતે ક્ષેત્રોમાં વાપરી શકાય છે, તે સાધારણ ખાતું કહેવાય છે.
સામાયિક	... રાગ-દોષ રહિત થઈને એ ઘડી (૪૮ મીનીટ) સુધી સમભાવ પૂર્વક વ્રતમાં રહેવું તે.
સાષ્ટાંગ નમસ્કાર	... ઠંડવત, ‘ અષ્ટાંગ નમસ્કાર ’ શબ્દ જૂઓ.

સિંહમાળ

... સિંહોની પંકિત.

સુરહી

... દાનપત્રાદિનો લેખ ખોદેલો પથ્થર, જેના ઉપર વાછરડાં સાથે ગાય તથા ચંદ્ર, સૂર્ય ખોદેલા હોય છે.

સૂરિ

... આચાર્ય, ધર્મ ગુરુઓના નાયક.

સ્થવિર કદખી

... ધાર્મિક વ્યવહાર માર્ગનું અનુસરણ કરનાર જૈન સાધુ.

સ્થાપનાચાર્ય

... ગુરૂ મહારાજના અભાવમાં ગુરૂપદે સ્થાપન કરવામાં આવેલી વસ્તુ વિશેષ.

સ્નાત્ર મહોત્સવ

... ઇન્દ્ર વગેરેએ કરેલો તીર્થંકર પ્રભનો જન્મભિષેકોત્સવ.



પરિશિષ્ટ ૨

સોળ વિધાદેવિઓનાં વર્ણુ, વાહન, હસ્ત, ચિહ્નનાદિ.

નંબર.	નામ.	વર્ણ.	વાહન.	હસ્ત.	જન્મણુ હાથતી ચીજો.	ડાળા હાથતી ચીજો.
૧	રોહિણી	સરેદ	ગાય	૪	માલા, વરદાન,	શંખ, બીજોડે, શંખલા
૨	પ્રમતિ	"	મયૂર	"	શક્તિ	બીજોડે, શક્તિ
૩	વજ્રશંખલા	"	કમલ	"	શંખલા	કમલ, શંખલા
૪	વજ્રાંકુશ (શી)	પીત	ગજ	"	વજ્ર	બીજોડે, અંકુશ
૫	અપ્રતિયક્ષ (ચક્રેશ્વરી)	"	ગરુડ	"	ચક્ર	ચક્ર, ચક્ર
૬	પુરુષદત્તા	"	ભેશ	"	વરદાન,	બીજોડે, ઢાલ
૭	કાલી	કૃણુ	કમલ	"	માલા, ગદા	વજ્ર, અભયદાન
૮	મહાકાલી	"	પુરુષ	"	વજ્ર	અભયદાન, ઘટા
૯	ગૌરી	પીત	ગોધા	"	સુશલ	માલા, કમલ
૧૦	ગાંધારી	નીલ	કમલ	"	"	અભયદાન, અંકુશ
૧૧	સર્વાસ્ત્ર-મહાજ્વાલા	સરેદ	વરાહ	"	શસ્ત્ર	શસ્ત્ર, સિંહાસન
૧૨	માનવી	કૃણુ	કમલ	"	વરદાન,	માલા, સર્પ
૧૩	વૈદેહ્યા	"	કમલ	"	ખડ્ગ,	ઢાલ, ખડ્ગ
૧૪	અક્ષતા	"	સર્પ	"	માણુ	માણુ, વજ્ર
૧૫	માનસી	પીત	અશ્વ	"	વજ્ર	માલા, વજ્ર
૧૬	મહામાનસી	સરેદ	હંસ	"	ખડ્ગ	કુંડિકા, ઢાલ

પરિશિષ્ટ ૩

હુકમે.

૧ ચામડાના બૂટની મનાઈનો હુકમ.

તા. ૧૦-૧૦-૧૯૧૩.

૨ પ્રેક્ષકોને માટે આવશ્યક નિયમો.

૩ „ „ „ સૂચનાઓ.

તા. ૩-૩-૧૯૧૬.

૪ ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ આબૂનો પત્ર.

તા. ૨-૧૨-૧૯૩૨.

(१)

Office of the Magistrate of Abu.
No. 2591 G. of 1913.

To.

The General Secretaries
Shri Jain Swetamber Conference,
Pydhonie, Bombay.

Dated Mount Abu, the 10th October 1913.

DEAR SIR!

Please refer to the correspondence ending with my No. 2237, dated the 1st, September 1913, regarding the wearing of boots and shoes by visitors to the Dilwara Temples Mount Abu.

I am now to inform you that Government of India are of opinion that visitors to the temples should remove their leather or shoes on entering as desired by the temple authorities, who should now be instructed in that sense and directed to provide for visitors a sufficient number of felt or canvas shoes to meet with ordinary requirements.

This concession now granted by the Government of India applies solely to Dilwara Temples and in no way affects the usage regarding foot-

આબુ.

૨૫૯

wear prevalent in Jain or Hindu Temples in other parts of India.

Yours faithfully,
Sd. W G. Neale Captain, I. A.
Magistrate of Abu.

આબુના માજિસ્ટ્રેટની ઓફિસ,
તાંબર ૨૫૯૧ ૭-૧૯૧૩.

જનરલ સેક્રેટરીઓ,
શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ,
પાયધુની, મુંબઇ.

માઉન્ટ આબુ, તા. ૧૦ ઓક્ટોબર ૧૯૧૩.

વ્હાલા સાહેબ,

માઉન્ટ આબુ ઉપરના દેલવાડાનાં દહેરાંની મુલાકાત લેનારાઓએ જુદા અગર જોડા પહેરવા સંબંધીના તા. ૧ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૩ ના નં. ૨૨૩૭ ના મારા પત્રવ્યવહાર સાથે આ પત્રનો સંબંધ છે.

મારે તમને જણાવવાનું છે કે-ઇન્ડીઆ ગવર્નમેન્ટ તેવા મતની છે કે જેવી રીતે દહેરાના સત્તાવાળાઓની પ્રત્યક્ષ છે તદ્દનુસાર દહેરામાં પેસતી વખતે ત્યાંની મુલાકાત લેનારાઓએ તેમના આમડાના જુદા અગર જોડા બહાર ઉતારવા, અને દહેરાના માલિકોએ જોઇતી જરૂરીયાત પૂરી પડે તેટલી સંખ્યામાં કંનવાસનાં મોજાં ત્યાં તૈયાર રાખવા તેવી અમે તેમને સૂચના કરીએ છીએ.

ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડીઆના આ હુકમ ફક્ત દેલવાડાના દહેરા માટેજ છે, અને હિંદુસ્તાનના બીજા કોઇ પણ ભાગમાંના જૈન

અમર હિંદુ દેહેરાઓ માટેના પ્રચલિત જોડા પહેરવાના શિવાજને કૌણ નિતની અસર કરનાર નથી.

તમારો વિશ્વાસુ,
(સહી) રબિન્દ્ર. જી. નીલ. કેપ્ટન, આઇ.એ.
આશુના માણરૂટ.

(" જૈન કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ " પુસ્તક ૯, અંક ૧૧, નવેમ્બર ૧૯૧૩, પૃષ્ઠ ૫૪૮).

(૨)

Rules for ADMISSION to the Dilwara Temples

I Parties wishing to visit the Dilwara temples will, on application on the prescribed form (to be obtained at the Rajputana hotel and Dak Banglow) be furnished with a pass, authorising their admittance. These passes to be given up on entrance.

II Non-Commissioned officers and Soldiers visiting the temples will do so under the charge of a non commissioned officer, who will be responsible for the party. He will be furnished with a pass specifying the number to be admitted.

III Visitors will be admitted to the temples

between the hours of 12 noon and 6 p. m.

IV All parts of the temples may be freely visited with the following exceptions:—

- (a) The shrines of the temples and the raised platforms immediately in front of them, in the centre of each of the court yards.
- (b) The interior of the cells opening from the galleries which form the quadrangles.

V Visitors must remove their boots or shoes, if made wholly or in part of leather, before entering the temples if requested to do so by the temple authorities, who will provide other foot-wear not made of leather.

VI No eatables or drinkable to be taken within the outer walls which enclose the temples. Smoking in the temples is strictly prohibited.

VII Sticks and arms to be left out side.

VIII All complaints to be addressed to the Magistrate ' Abu '.

Sd. Illegible, Captain I. A.
Magistrate Abu.

દેલવાડાના દેરાસરમાં દાખલ થવાના

નિયમો.

૧. જેઓને દેલવાડાના મંદિરો જોવાની ઇચ્છા હોય તેમણે રાજપુતાના હોટેલ અગર ડાક બંગલોથી અરજીનું ફોર્મ મંગાવી અરજી કરવી. ત્યારબાદ તેઓને દાખલ થવા માટે એક પાસ પૂરો પાડવામાં આવશે. * આ પાસ (મંદિરમાં) દાખલ થતી વખતે આપી દેવાનો હોય છે.
૨. ઓશીસરો (પરવાના રહિત) અને સિપાઇઓ (સોલ્ડર્સ) એક એવો ઓશીસર કે જે, પાર્ટીના માટે જોખમદાર હોય તેની સરદારી નીચે મંદિરો જોવા જઈ શકશે. તેને (કેપ્ટનને) સખ્યા દર્શાવતો પાસ પૂરો પાડવામાં આવશે.
૩. પ્રેક્ષકોને બપોરના બારથી સાંજના ૬ વાગ્યા સુધી દાખલ થવા દેવામાં આવશે.
૪. નીચેના અપવાદ સિવાય દેવજોનો કુટુંબ ભાગ છુટથી જોઈ શકાય છે.

(૧) ગભારાના મધ્યમાં આવેલી દેવજોની પ્રતિમાઓ અને તેમની બેઠકો (પીઠિકાઓ) અર્થાત્ ગુદમંડપ અને નવ ચોકીઓ વિગેરે.

(૨) ચોકની ભમતીની દેરીઓનો અંદરનો ભાગ.

૫. પૂરેપૂરા અથવા થોડા ભાગવાળા ચામડાના બૂટ પ્રેક્ષકોએ દેવજોના

* આ પાસની ફકત યુરોપીયનોને જરૂર હોય છે, તેથી તેઓને આપવામાં આવે છે. હિંદુસ્થાનીઓને પાસ લેવાની જરૂર નથી.

વહીવટ કરનારાઓ કહે એટલે ઉતારી નાખવા અને તે બદલ તેમને પગમાં પહેરવાના ચામડા વિનાના ખૂટ આપવામાં આવશે.

૬. દેવળોની અંદર કોઈ પણ જાતનો ખાવાનો યા પીવાનો પદાર્થ લઈ જવાશે નહિ, અને ખીડી પીવાની સખ્ત મનાઈ છે.

૭. લાકડીઓ (સોટીઓ) અને હથીઆરો બહાર મૂકી જવાં પડશે.

૮. જો કોઈ ફરિયાદ હોય તો આખૂના મેજસ્ટ્રેટ પાસે કરવી.

(હસ્તાક્ષર) ઇલ્લીજબલ, કેપ્ટન આઇ. એ.

(આખૂ મેજસ્ટ્રેટ).

(૩)

Office of the District Magistrate of Mount Abu.

NOTICE.

Dated the mount Abu 3rd March 1919

Visitors are enjoined to show due respect on entering Dilwara temple and should allow themselves to be guided by the temple attendants.

Leather boots or shoes must be removed and replaced by the foot-wear provided for the purpose by the temple authorities.

Sd. H. C. Greenfield,
District Magistrate of Abu.

ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ માઉન્ટ આખૂની ઓફીસ.

નોટીસ.

૩ માર્ચ ૧૯૧૯, માઉન્ટ આખૂ.

પ્રેક્ષકોએ દેલવાડના મંદિરોમાં દાખલ થતાં યોગ્ય માન દેખાડવું પડશે અને દેવળોના કાર્યવાહકોની સૂચના પ્રમાણે ચાલવું પડશે.

ચામડાના જોડાઓ ઉતારી નાંખી તેને બદલે તેમને પહેરવાને માટે દેવળના વહીવટ કરનારાઓથી અપાતા ચામડા વિનાના ખૂટ પહેરવા.

(હસ્તાક્ષર) એચ. સી. શ્રીનકીશ્વર.
ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ આખૂ.

(૪)

Copy of letter No. 4231/199 D. M. 32, dated the 2nd December 1932, from the District Magistrate, Mount Abu, to the President of the Managing Committee, Abu Delwara Temples Sirohi.

With reference to your letter No. 464/1932 dated the 28th September 1932. I have the honour to say that I fully consent with the suggestions contained in your letter and am having the words "For European only" printed in read ink on all the passes issued by me. With

regard to the addition of these words on the notice Boards in the temple will you please let me know when it would be convenient for me to send a Painter to do the work.

સિરોહીના, આબુ ફેલવાડના મંદિરની વ્યવસ્થાપક કમીટીના પ્રમુખ ઉપર, માઉન્ટ આબુના ડીરેક્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ તરફથી આવેલ કાગળ નંબર ૪૨૩૧, ૧૯૯ ડી. એમ. ૩૨. તા. ૨-૧૨-૩૨ નો તરજુમો.

આપના નંબર ૪૬૪/૧૯૩૨ તા. ૨૮ સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૨ ના કાગળના જવાબમાં લખવાનું કે-તમારા પત્રમાં લખેલી સૂચનાઓ સાથે હું પૂરેપૂરો સંમત થાઉ છું. મારા તરફથી આપવાના પાસામાં “ ફક્ત યુરોપીયનોને માટે ” આટલા શબ્દો હું લાલ શાહીથી ખપાવી રહ્યો છું. * આ શબ્દો મંદિરના નાટીસ બોર્ડ ઉપર લખવાને માટે રંગરેખને ક્યારે મોકલવો અનુકૂળ પડશે ? તે મેહરબાની કરીને લખી જણાવશો.



* આ પાસ, ફક્ત યુરોપીયનોનેજ આપવામાં આવે છે, અને એ પાસ લાવનારનેજ કાર્યાલય તરફથી આમડા વિનાના પદ પુરા પાડવામાં આવે છે.

परिशिष्ट ४

દેવવાડાનાં જૈનમંદિરો સંબંધી થોડાક અભિપ્રાયો.

(१)

“ It was nearly noon when I cleared the Pass of Sitrā Mātā. and as the bluff head of Mount Abu opened upon me, *my heart beat with joy*, as with the sage of Syracuse I exclaimed “Eureka !” ”

“ The design and execution of this shrine and all its accessories are on the model of the preceding, which, however, as a whole, it surpasses. It has *more simple majesty*, the fluted columns sustaining the Mandap (Portico) are loftier, and the vaulted interior is fully equal to the other in *richness sculpture* and superior to it in execution, which is more free and in finer taste. ”

x x x

"The dome in the centre is the most striking feature and a magnificent piece of work, and has a pendent, cylindrical in form and about three feet in length, that is a perfect gem," and

"which where it drops from the ceiling appears like a cluster of the half-disclosed Lotus, whose cups are so thin, so transparent, and so accurately wrought, that it fixes the eyes in admiration."

—COLONEL TOD.

“ જે વખતે હું શીતળા માતાના ઘાટથી નીકળ્યો ત્યારે લગભગ અંધાર થઇ હતી અને જ્યારે આંખની ઉંચી ટેકરી મારી આગળ દરમિયાન થઇ ત્યારે માફે હૃદય આનંદથી ઉછળતું હતું અને સીરાકયુરના (પ્રસિદ્ધ) ઋષિની માફક “ ઔચરેકા ” (હું જે શોધતો હતો તે મધ્ય) એવી ખૂબ મારી. ”

(વિમલવસહિના સંબંધમાં લખ્યા પછી લૂણવસહિના સંબંધમાં તે લખે છે કે—)

“ આ મંદિરની ડીઝાઇન (નકશો), કારીગરી અને એ સંબંધી બીજી બધું પહેલાં વર્ણવવામાં આવ્યું તેવું છતાં ચઢીયાતું છે. એ પહેલાના કરતાં વધારે સાદું છતાં વધારે શૈક્ષણિકમાન છે. મંડપને ધારણ કરતા રેખા (નકશી) વાળા ચાંબલા વધારે ઉચ્ચ છે અને ધુમ્મટવાળો અંદરનો ભાગ, કારીગરીની પુષ્કળતાની અપેક્ષાએ બરાબર છે; પરંતુ એની કારીગરી, જે વધારે સ્વતંત્ર અને વધારે હૃદયી કોટીની છે; એ વધારે ચઢીયાતી છે. ”

×
×
×

“ નચલો ધુમ્મટ ખાસ ધ્યાન ખેંચાય તેવો અન
 શિષ્ટપંથના અત્યંત સુંદર નમુનારૂપ છે. તેના મધ્યભાગ-
 માંથી એક પેનલ (ધુમ્મટના મધ્યભાગમાં તેની સાથે
 ક્ષાગ્રેષ્ઠ પથ્થરની, ધુમ્મરના જેવી લાકડાંની ચીજ), જે

લંબવર્તુલાકારવાળું, અને ત્રણ ફુટ લાંબુ છે તે ખરેખર ! (કારીગરીના) એક રત્ન સમાન છે. ” અને “ જે ઠેકાણે તે ધુમ્મસમાંથી લટકે છે ત્યાં તે અર્ધવિકસિત કમળના સમૂહ જેવું લાગે છે કે જેનાં પાંદડાં એટલાં બધાં પાતળાં, એટલાં બધાં પારદર્શી અને એટલી બધી બારીકાઈથી કોતરાયેલ છે કે જેથી આપણી આંખો આશ્ચર્યપૂર્વક તેના ઉપર ખંસી જાય છે. ”

કર્નલ ટૉડ.

(૨)

‘ Amongst all this lavish display from the sculptor’s chisel, two Temples, viz, those of Admāth and Nemināth, stand out as pre-eminent and specially deserving of notice and praise, both being entirely of white marble and carved with all the delicacy and richness of ornament which the resources of Indian art at the time of their creation could devise. The amount of ornamental detail spread over these structures in the minutely earved decoration of ceilings, doorways, pillars, panels, and niches, is simply marvellous, while the crisps, thin, translucent, shell like treatment of the marble surpasses anything seen elsewhere, and some of the designs are just dreams of beauty. The general plan of

the Temples, too, with its recesses and corridors, lends itself very happily in bright weather to varied effects of light and shade with every change in the Sun's position. "

COLONEL ERSKINE.

“કારીગરીની છીણી (શિલ્પકળા)ના આ વિશાળ પ્રદર્શનમાં ખાસ બે મંદિરો અર્થાત્ આદિનાથ તથા નેમનાથનાં મંદિરોઃ અપૂર્વ, ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક અને પ્રશંસાને યોગ્ય છે. આ બંને ખીલકુલ સફેદ આરસનાં, અને જે વખતે તે બનાવવામાં આવ્યાં હતાં તે વખતની હિન્દુસ્તાનની શિલ્પકળાના સાધનો જે શોધી શકવાને સમર્થ હતાં, તે, ખારીડી અને ભાતની પુષ્કળતા પૂર્વક કોતરવામાં આવેલ છે. આ ઇમારતોમાં સુંદરતાની ખારીડીનું જે આધિક્ય; ધુમ્મટ, તોરણ, થાંભલા, છત અને ગોખલાની ખારીકાઇથી કોતરેલ શોભામાં ઠેકાણે ઠેકાણે દેખાય છે, તે ખરેખર અદ્ભુત છે. આરસમાં દષ્ટિગોચર થતું ખરડ, પાતળું, પારદર્શક અને શંખના દેખાવ જેવું કોતરકામ, બીજે ઠેકાણે બેવામાં આવતાં કામ કરતાં ચઢીયાતું છે અને કેટલીક ઠીકાઇનો તો ખરેખર ! સુંદરતાના (સાક્ષાત્) સ્વપ્ન જેવી જણાય છે. પ્રકાશવાળા તડકાની અંદર, મંદિરની સાધારણ બનાવટ પણ, પોતાના ગોખલા તથા ભમતીની સાથે, બહુ સુંદર દેખાય છે અને સૂર્યની સ્થિતિના પરિવર્તનથી ત્યાં પ્રકાશ અને છાયાની વિવિધ અસર જણાય છે. ”

કર્નલ એસ્કીન.

(૩)

“ It hangs from the centre more like a lustre of crystal drops than a solid mass of marble, and is finished with a delicacy of detail and appropriateness of ornament which is probably unsurpassed by any similar example to be found anywhere also. Those introduced by the Gothic architects in Henry the Seventh's chapel at Westminster, or at Oxford, are coarse clumsy in comparison. ”

—Mr. FERGUESON.

(the eminent Archæologist)

(લણ્ણવસહિતા સભામંડપના ધુમ્મટમાં વચ્ચે લટકતા આરસના ધુમ્મરના સંબંધમાં લખે છે કે—)

“ તે આરસના એક નક્કર અમૂલ્ય કરતાં એક સ્ફટિક રતનના બિંદુઓના કુમખાની માફક વચલા ભાગમાંથી લટકે છે, અને તે સૂક્ષ્મ કેતરણીની એવી બારીકાઈથી અને ઠીંગાઈનની એવી ચોખ્ખતાથી બનાવેલ છે કે જેથી એમ લાગે છે કે—આવા પ્રકારનો બીજો કોઈપણ નમુનો, કોઈ પણ સ્થાને આના કરતાં ચઢીયાતો નહિ હોય. વેસ્ટ-મીન્સ્ટરમાં આવેલ સાતમા હેનરીની દેરીમાં અથવા એક્સફોર્ડમાં ગોથીક શિલ્પિઓએ દાખલ કરેલ નમુનાઓ આયુના ઉપયુક્ત નમુનાઓ કરતાં ઉતરતા અને (કારોગરીની અપેક્ષાએ) એડાળ છે. ”

મી. ફરગ્યુસન

(એક પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેતા)

(૪)

“ There are two palaces, Umeer (Amber) and Jaipur, surpassing all which I have seen of the Kremlin, or heard of the Albambra,and the Jain Temples of Aboo.....rank above them all. ”

—BISHOP HEBER.

“ મેં જે કાંઈ કેમલીન (રશીયામાં આવેલ મોસ્કો ગામનો રાજ્યમંદ)નું જોયું અથવા અલહંબ્રા (દક્ષિણ સ્પેનમાં સેરેસીન લોકોએ બનાવેલ એક ઇમારત) સંબંધી સાંભળ્યું છે, તેનાથી આબેર અને જયપુર ચઢીયાતાં સ્થાનો છે.....અને આબુનાં જૈનમંદિરો.....અંધાએ કરતાં ચઢીયાતાં છે. ”

બીશોપ હીબર.

(૫)

(આબુ ઉપરના દેલવાડાના જૈનમંદિરના અંદરના ભાગની સુંદર કેરણીવાળા ફોટા નીચે).

“ વિમલશાહે અંધાવેલું દેલવાડાનું એ મોટું દેવાલય, સમસ્ત ભારતવર્ષમાં શિલ્પકળાનો સર્વોત્તમ નમુનો ગણાય છે...દેલવાડાનાં દેહરાં એ કેવળ જૈનમંદિરોજ નથી. એ ગુજરાતના અમાપ ગૌરવની પ્રતિમા છે. એનાં એક એક તોરણ, ધુમટ, સ્તંભ ને ગોખમાં ગુજરાતની અપૂર્વ કળા, શોખ અને લક્ષ્મી ઉલ-

રાષ્ટ્ર રક્ષાં છે. આવી અપૂર્વ કૃતિ ઉત્પન્ન કરનાર અને તેને ઉત્તેજન આપનાર પ્રજાનું સાહિત્ય અને રસવૃત્તિ પણ તે સમયમાં અનુરૂપ જ હોવાં જોઈએ.

('કુમાર' માસિક અંક ૩૮, પૃષ્ઠ ૫૬)

(૬)

દેલવાડાનાં મંદિરો.

દેલવાડામાં અઘાં મળીને પાંચ મંદિરો છે. એમાંના એની તોણે તો હિંદનું બીજું કોઇ મંદિર આવી શકે તેમ નથી. આમાં પહેલું મંદિર આદિનાથ તીર્થંકરનું છે. વિમલશાહે એ મંદિર ઇ. સ. ૧૦૩૨ માં બંધાવ્યું હતું. એમ શિલાલેખ ઉપરથી જાણી શકાય છે. એ મંદિરમાં આદિનાથની એક ભવ્ય મૂર્તિ છે. એની આંખોને ઠેકાણે રત્નો જડ્યાં છે. બહારથી જોતાં તો આ મંદિર એટલું સાદું દેખાય છે કે અંદરની આવી ભવ્યતાનો ખ્યાલ બાગ્યેજ કોઇને આવી શકે. તેની સામેજ નેમિનાથ તીર્થંકરનાં x બે મંદિરો છે, તે વસ્તુપાળ ને તેજપાળ નામના બે ભાઇઓએ ઇ. સ. ૧૨૩૧ માં બંધાવ્યાં હતાં.

આપણા અસાધારણ સ્થાપત્યમાંથી અવશેષ રહેલાં આણુ ઉપરનાં દેલવાડાનાં આ દેવાલયો અત્યારે પણ ગુર્જર સંસ્કૃતિનું અરેખક મૂર્તિ સ્વરૂપ બતાવે છે. યુરોપિયનોમાં એને પહેલી વખત જોનાર કર્નલ ટાડ, એની સાથે મહાન મોગલ સમ્રાટ શાહજહાંની હૃદયેશ્વરીની જગવિખ્યાત આરામગાહ તાજમહાલને જ સરખાવે છે, અને

x ત્રીનેમિનાથ તીર્થંકરનાં બે નહિ પણ એકજ મંદિર છે અને તે વસ્તુપાળના ભાઇ તેજપાળે બંધાવ્યું છે. (સંપાદક)

છેવટે લખે છે કે “અન્નેનું સૌંદર્ય એવું અલૌકિક છે કે સરખામણી ન થાય. અન્નેમાં પોતપોતાની વિશેષતા છે. અને તેનું માપ દરેક જણ પોતાની ભુદ્ધિ પ્રમાણે કાઢી શકે.”

પરંતુ આપણે દેલવાડાનાં મંદિરોમાં ને તેના ઇતિહાસમાં તાજ કરતાં ચંદે તેવી એક વિચિત્ર વિશેષતા જોઈ શકીએ છીએ. તાજ અનન્ય સ્ત્રીપ્રેમથી બંધાયેલો છે. દેલવાડાનાં મંદિરો જૈનોની ભક્તિ, કર્મ કરવા છતાં ઉદ્ધલવેલો વિરાગ અને અપરિમિત દાનશીલતાથી બંધાયેલો છે. તાજ એની આભુઆભુના મકાનો, દરયો, નદી, બાગ ત્રિગેરે સમગ્રતામાંજ રમ્ય લાગે છે. દેલવાડાનો અંદરથી એક એક ધાંભલો, તોરણ, ધુમ્મટ, ગોખ એક એક ભુઓ કે સાથે ભુઓ, તો પણ રમ્ય લાગે છે. તાજનો એવો એકેક ટુકડો છુટો જોવા નહિં ગમે. તાજ એટલે આરસનું એક ગંગલવર રમકડું, દેલવાડા એટલે એક મનોહર આભૂષણ. તાજ એટલે એક મહા સામ્રાજ્યના મેજ ઉપરનું સુંદર પેપરવડું, દેલવાડાનાં મંદિર એટલે ગુજરાતના લાવણ્યનું પૂર વધારતા હીરાનાં સુંદર કણપુરો (એરીંગ). તાજની રંગબેરંગી જડીત કામની નવીનતા બાદ કરીએ તો કેવળ શિલ્પકળા ને કારીગરીમાં દેલવાડાની મનોહર કારીગરી ચંદે તેવી છે. નવીનતા તો કમયના ભેદને લીધે પણ હોઈ શકે. એ અન્ને મંદિરોના સમય વચ્ચે ખંચ સદીઓનો ગાળો છે. દેલવાડામાં મંદિરો પાંચસો વર્ષ જૂનાં છે, એ મૂલ્યુ ન જોઈએ અને સર્વથી અગત્યની વાત તો એ છે કે—તાજ પાછલ આખા ભારતીય સામ્રાજ્યની લક્ષ્મી વેરાઈ છે. દેલવાડા મેક ગુજરાતી વેપારીએ બંધાવ્યું છે. તાજના પથ્થરોમાં રણસત્તાની ઠંડા નિશ્વાસ છે. દેલવાડામાં ગુજર વેપારીઓની ઉદારતાથી ઉદ્ધલ-લા શિલ્પીઓના આશીર્વાદ છે. અને તેથીજ વેઠના ત્રાસથી મુકન મે શિલ્પીઓએ પૂર્ણ સંતોષ મળ્યાથી પોતેજ એક મંદિર દેલવા-માં બાંધી એ અપૂર્વ સમૃદ્ધમાં ઉમેરો કર્યો છે. તાજમાં કારીગરોને

પુરના ચોજના પૈસા પણ મળ્યા નથી. એકનો બાંધનાર મહાસત્રાટ; બીજાનો બાંધનાર એક ગુજરાતી વાળીઓ. જે સંસ્કૃતિએ એવા નર ઉપજાવ્યા છે. તેની મહત્તા આજઠિત મુઘી કાયમ છે.

રતનમણિરાવ લીમરાવ

(‘કુમાર’ માસિક, અંક ૩૮, પૃષ્ઠ ૮૨),

(૭)

(આખૂ ઉપરના દેલવાડાના જૈનમંદિરની સુંદર કોતરણીવાળા કોટાની નીચે)

ગુજરાતનું અપ્રતિમ શિલ્પ.

દેલવાડાના જૈનમંદિરમાંનો આરસનો એક ધુમ્મટ.

ગુજરાતે ભૂતકાળમાં કળા અને શિલ્પનો સમાદર કરવામાં નથા ધર્મતત્ત્વ સાથે તેનો મંગલ સંયોજ ચોજવામાં કેવી ઉચ્ચ સંસ્કારિતા પ્રગટ કરી છે અને કેટલી લખલૂટ દોલત વેરી છે ? તે આખુમાં આવેલાં દેલવાડાનાં મંદિરો પ્રત્યક્ષ કરાવે છે. આખુના પર્વત ઉપર એક સુંદર ગાળીમાં આવેલું ‘આ મંદિરનું’ કુમખું કળાની નાનીશી મદુલી જેવું લાગે છે. પણ તેની અંદરનો શિલ્પ-વૈભવ જગતની અપ્રતિમ કૃતિઓની હારમાં ગૌરવભર્યું સ્થાન પામ્યો છે. કુશળમાં કુશલ કારીગરોને પણ સ્તબ્ધ કરી નાખે એવી કોમળતાભરી કોતરણી ભેતાં આંખો વૃષ્ટિથી થાકી ભય પણ ભેવાનું ખુદ નહિ એટલી સમૃદ્ધિ ત્યાંના એકએક ધુમ્મટમાં ઉચે શી રીતે સ્થિર થઇ હશે એની કલ્પનાથી દિગ્ગ થઇ જવાય. મીણમાં પણ કરતું

અધર્મ પડે એણું કામ ત્યાં આરસમાં લટકતું જોઈએ છીએ ત્યારે આ યુગની કળા પ્રાપ્તિનો હિસાબ શત્ત્યજ લાગે છે. ઉપર બતાવેલો પુતળીઓનો નાનો ધુમ્મટ માત્ર છ પુટ પહોળાઈનો હશે; પણ તેની અંદરની આકૃતિઓમાં નૃત્યની જે તરવરાટ ભરી વિવિધતા છે તે પરથી એ આકૃતિઓ પત્થરની જડતા છોડી જાણે સળવ લાવની સ્વતંત્રતા માણતી લાગે છે. ઉપલા ચિત્રને ચારે બાજુથી ફેરવી નિરખીને જોશો તો એકેએક પુતળીનો અંગભરોઃ બીજા બધીથી તદ્દન જુદો અને સુરેખ તથા સમતોલન ભર્યો જણાશે. મનુષ્યદેહની આટલી બધી સીલા નિરખનાર અને પત્થરમાં તેને અમર કરનાર શિલ્પી આજ અનેક વર્ષો વીત્યા છતાં પણ આપણા હૃદયનાં ગર્ભિ બર્યાં સન્માન પામે છે.

('કુમાર' માસિક, અંક ૬૭, પૃષ્ઠ ૨૪૮).

(૮)

આબુ: અર્જુન ગિરિ.

(લે. રા. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી.)

સભ્ય, સાહિત્ય સંસદ.

x x x “દેહવાડાનાં જૈન મન્દિરો—પશ્ચિમ હિંદના સ્થાપત્યના ઉત્તમોત્તમ નમુનારૂપ છે. કદાચ આખા હિન્દુસ્થાનના, હિન્દુ સ્થાપત્યના ઉત્તમ નમુનારૂપ ગણાય. સ્થાપત્ય કલાભિજ્ઞો આ મન્દિરોને તથા તાજમહાલને એક સાથે ગણે છે. તાજમહાલ બંધાવવા પાછળ એક પ્રેમી શહેનશાહનો ખજાનો અને એક મહા સામ્રાજ્યની અપાર સાધન સંપત્તિ ખર્ચાયાં છે. બ્યારે આબૂના મન્દિરો, ધર્મપ્રેમથી ગુજરાતના પોરવાડ મંત્રીઓએ બંધા-

વ્યાં છે. અલગત આ મંત્રીઓએ અઢળક ધન ખચ્યું છે અને એ કામની ગુજરાતની સમૃદ્ધિ એવી હતી કે આ મંત્રીઓએ દસ-વીસ ગાઉ દૂરથી સંકેદ આરસપહાણના પથરો મંગાવી પર્વત ઉપર એટલે ઉંચે ચઢાવી આ રમણીય સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી છે. ”

x

x

x

વિમળ વસહિનું સવિસ્તર વર્ણન કરવાનું આ સ્થાન નથી, પણ ગુજરાતના એક સ્થાપત્ય કળાભિજ્ઞ ખરૂં જ કહે છે. “ આ દેવળ તેના અભિશુદ્ધ નકશી કામથી પ્રેક્ષકને વિચારમાં ગરક કરી દે છે. તેના વિચારમાં આ મનુષ્યનો કૃતિ હશે એમ આવતું નથી. એ એટલાં તો પૂર્ણ છે કે તેમાં કંઈ પણ ફેરફાર ન જ કરી શકાય. ” આ મંદિરનો સાધારણ પ્લાન (Plan) ગિરિતાર ઉપરનાં કે ખીખાં જન મંદિરો જેવા જ છે. વચમાં મુખ્ય મંદિર અને આસપાસ નાની દેરીઓ, મંદિરના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ એક મંડપ છે, અને આ મંડપની આગળ છ ચાંબલાઓ વાળો એક લંબચોરસ ઓરડો (હસ્તિશાળા) છે, જેમાં વિમળશાહ પોતાના કુટુંબને મંદિર તરફ લઈ જાય છે. આ કંપના નવીન છે. આ હાથીનાં પુતળાં કદમાં નાનાં પણ પ્રમાણસર છે અને અંબાડીનું કામ થાણું સાફ છે.

સામાન્ય રીતે મંદિર અંદરથી બહુજ સુસજ્જિત અને કારીગરીથી ભરપૂર છતાં બહારથી તદ્દન સાદાં લાગે છે. આ મંદિરને બહારથી જોતાં એની અંદરની શોભાનો ખિલકુલ ખ્યાલ આવતો નથી. વિમાનનું શિખર પણ નીચું અને કઢંગુ છે. આ મંદિરે કદમાં ખાસ નાનાં રાખવામાં આવ્યાં છે. કાચુ કે એટલી ઉંચાઈ ઉપર બહુ મોટાં મંદિરો બાંધવાં એ શક્ય નોતું. વળી

આખૂના હુંબરમાં વારંવાર ધરતીકંપ થાય છે, એ વાતની પણ ત્યારના સ્થપતિઓને ખબર હોવી જોઈએ. એટલે ઉંચાઈ કે વિશાળતાથી ભવ્યતા આણવાનો વિચાર પડતો મૂકી સ્થપતિઓએ બની શકે તેટલી કળા અંદરના ભાગમાં ખર્ચી છે.

આ મંદિરોમાં સૌથી વધારે નકશી કામ મંડપમાં જોવામાં આવે છે. મંડપ પ્રમાણસર ઉંચાઈનો છે. તેની અંદર વાપરેલા સફેદ આરસ પરના નકશી કામથી એટલો તો સુંદર લાગે છે કે પ્રેક્ષક સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. મંડપનો ધુમ્મટ અષ્ટ કોણાકારે આવેલા ચાંભલા ઉપર બનેલો છે, તેમાં એટલું નકશી કામ કરેલું છે કે એની વિગતો બેતાં આપણે થાકી જઈએ અને એટલું ઝીણું કામ કરવાની તો આજના માણસોને ધીરજ જ ન રહે. મંડપમાં ઉભા રહેતાં ચારે તરફ બધા ભાગ ક્રાંતરકામના શણગારથી ભરેલો દેખાય છે અને એ ક્રાંતરકામ એટલું આરીક છે કે જાણે મીણના ખીખામાં ઉતાર્યું હોય એવું લાગે છે. અને એની અર્ધ પારદર્શક કારની જડાઈ દેખાતી નથી. આ પછીના વસ્તુપાળ, તેજપાળના દહેરામાં ક્રાંતરકામ આ વિમળશાહના મંદિર કરતાં ઘણું વધારે છે. પણ કળાની દૃષ્ટિથી જોતાં કલાલિંગોનો એવો મત છે કે વિમળશાહનું મંદિર મુસલમાન પહેલાંની સ્થાપત્ય કળાનું શિખર દર્શાવે છે.

x

x

x

આ રીતે તાજમહાલની પછવાડે પ્રેમપાત્ર સ્ત્રીની યાદગીરી છે, તો આખૂનાં મંદિરોની પછવાડે એક ધર્મનિષ્ઠ ઉદાર ચિત્ત સ્ત્રીની પ્રેરણા છે.

x

x

x

મંડપ ઉપરનો ધુમ્મટ વિમળશાહના દેવળ પેઠે જ રાખેલો

છે, પણ તેનું અંદરનું નકશી કામ પહેલાનાં કરતાં ચઢીયાતું છે. ધુમ્મટના બાજુ ધરથી ૧૬ બેઠક ઉપર વિદ્યાદેવીઓની જૂદી જૂદી પુતળીઓ મફતી છે. આ ધુમ્મટની બરોબર મધ્યમાં ઉપરથી એક લોહક કંદુનું જે ને બહુ જ સરસ ગણાય છે, બહુ જ કામળ છે. ચુલાખના નાટા કુલને તેની ડાંડણીથી ચતુર્થ પક્ષવાથી જે આકાર થાય છે તે આકાર આના છે. આ લોહક સાથે સરખાવતાં ઈંગ્લાંડના સાતમા હેનરીના વખતના વેસ્ટ મીનીસ્ટરમાંનાં લોહકો પ્રમાણુ વિનાનાં અને ભારે લાગે છે. આ લોહકની મુદ્રતા અને સુકુમારતાનો ખ્યાલ માત્ર નજરે જ જોવાથી આવે. x x x

('ગુજરાત' માસિક. પુસ્તક ૧૨. અંક ૭).



પરિશિષ્ટ ૫

‘આયુ’ ભાગ પહેલાની પહેલી આવૃત્તિના વિષયમાં
સામયિક પત્રો તેમજ વિદ્વાન વ્યક્તિઓના
કેટલાક અભિપ્રાયો.

(૧)

આયુની શુક મળી ગઇ છે. આપે એ શુક માટે ઘણા પરિશ્રમ
લગા સમાજને ઉપકૃત કરેલ છે. એ માટે ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે.
જૈન સમાજ પોતાના અમૂલ્ય સમયને અને પરિશ્રમને આ દિશામાં
વાળે, તાજ પોતાની પ્રગતિ કરી શકશે. આપના સ્તુત્ય પ્રયત્ન માટે
ન્હાના અંતઃકરણથી અભિનંદન છે. જૈન સમાજ તે પરથી કંઈક
ખાતે હો અને પૂર્વજોની શુદ્ધિને અજવાળે તેમ આશું છું.

પંડિત લાલચંદ લગવાનદાસ ગાંધી,
જૈન પંડિત ઓરીયન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ, વડોદરા.

(૨)

આયુનું પુસ્તક વાંચી ગયો છું. અને તે મને ઘણું ઉપયોગી
જણાયું છે. આજ સુધી આયુના મન્દિરોનું આવું વિસ્તૃત અવ-
લોકન બહાર પડ્યું નથી. આ પુસ્તકના બહાર પડવાથી પ્રેક્ષકોને
અવલોકનમાં ઘણી મદદ મળશે. સામાન્ય વાચકોને આ પુસ્તકનો
પ્રથમ ભાગ ઉપયોગી છે. પરંતુ પુરાતત્ત્વના જ્ઞાસુઓ માટે તો આ
પુસ્તકનો બીજો ભાગ બહાર પાડવાનો છે. જેમાં આયુને લગતા

બધા શિક્ષણો બહાર પડવાના છે, તો તે તુરત બહાર પડે એવી આશા રાખું છું.

પંડિત ભગવાનદાસ હરખચંદ દોશી,
ગૃહપતિ, જૈન વિદ્યાર્થી મંદિર, કોચરબ, અમદાવાદ.

(૩)

આ પુસ્તકમાં આખૂ તીર્થ અને તેના પર બનેલાં જિનમંદિરોનું વિશદ વિવરણ દેવામાં આવ્યું છે. આખૂનાં મંદિર કારીગરી માટે પ્રસિદ્ધ છે તે તેનું એક ચિત્ર પણ પુસ્તકમાં દેવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે.

કામતાપ્રસાદજી જૈન.

સંપાદક-હિન્દી માસિક 'વીર' વર્ષ ૭, અંક ૧૮.

(૪)

દેલવાડના મંદિરોના ઇતિહાસ સંબંધી તથા મંદિરોની કારણીમાં શાની શાની કારણી છે, તેનો પરિચય કરાવતું આ પુસ્તક માત્ર જૈનો માટેજ નહિ પરંતુ તે તીર્થસ્થાનની મુલાકાતે આવતા જૈનેતર પ્રવાસિઓને એટલુંજ ઉપયોગી નીવડશે, મુનિશ્રી જ્યન્ત-વિજયજીએ પોતાનો અભ્યાસ અને વિવેચક શક્તિના વિકાસમાં કેવો સુંદર વધારો કર્યો છે તેનો આજો ખ્યાલ આ પુસ્તક કરાવે છે. આ અવિદ્યાંત શ્રમના સન્માન અર્થે સૌ કોઈ આ પુસ્તકનો સત્કાર કરશે એવી પ્રતીતિ પામી લેખકને અભિનંદન આપીએ છીએ અને ઇચ્છીએ છીએ કે બીજો ભાગ સત્વર પ્રગટ કરવામાં આવે.

' જૈન ' ભાવનગર.

પુ. ૨૭, અંક ૪૫.

(૫)

આ પુસ્તક શ્રી જ્યન્તવિજયના પ્રવાસના પરિણામ રૂપે યાત્રી એને માટે જરૂરી માહિતી પૂરી પાડે છે. જૈનાની દૃષ્ટિએ આખૂ ઉપરનાં દેવાલયો, પ્રતિમાઓ, વગેરેની કુંક નોંધ આપવા ઉપરાંત દેવસ્થાનો અને જાણવા-જાણવાયક સ્થળોની પણ દરેક માહિતી આપી છે. સાથે સ્થળ સ્થળના ફોટાઓ, રસ્તાના નકશાઓ વગેરે આપી પ્રવાસીની દૃષ્ટિએ પુસ્તકનું ઘડતર રચાયું હોત તો આ પુસ્તક વિશ્વાસપાત્ર ભોમીયાની ગરજ સારત.

‘ સૌરાષ્ટ્ર ’ રાણપુર.

પૃ. ૬, અંક ૧.

(૬)

આપણા આ ભારતવર્ષમાં અનેક સૃષ્ટિસૌંદર્ય, કળા, વિજ્ઞાન, સ્થાપત્ય, વિગેરેથી ભરપૂર સ્થાન છે. આપણે જે વસ્તુના અભ્યાસી, પ્રેમી અને જાણકાર હોઈએ એ દરેક વિષયને અનુકુળ સામગ્રી પૂર્ણ સંખ્યામાં મેળવવા ધારીએ તો અમૂક અમૂક સ્થાનો એટલા મોટા પ્રમાણમાં છે કે આપણે એ સ્થાનોનું સૂક્ષ્માવલોકન કરીએ તો કેટલેક અંશે પરિતૃપ્ત થઈએ.

મુનિશ્રી જ્યન્તવિજયજી પ્રાચીન વિદ્યાકળાના સંશોધક છે. દોઢેક માસ ઉપરાંત સમય આખૂમાં રહી જે અવલોકન કરનાં જાણવામાં આવ્યું તે આ પુસ્તકમાં ભાષાની સુંદરતા સાથે લખવામાં આવ્યું છે. આખૂના રસ્તાઓ, વાહનો, ટેક્સ, વસ્તુપાળ, તેજપાળ, એ અમાત્ય બંધુઓના પૂર્વજો અને કાર્યોનું વર્ણન, મૂર્તિઓની સંખ્યા, દેવમંદિરો, જૈન અને જૈનેતરના વિગેરે દેખવા યોગ્ય સ્થાનોના વર્ણનથી પુસ્તકને સુંદર બનાવવામાં સુપ્રમાસ સેવ્યો છે.

આ પુસ્તક વાંચતાં આખૂનો પ્રવાસ નહિ કરનારને આખૂરાજ દષ્ટિ સન્મુખ દેખાય છે. અર્બુદાયજી જનાર પંચીને ભોમીયા તરીકેની આ પુસ્તક બહુ ઉપયોગી ગરજ સારે છે. આખૂની પરિક્ષા કરનાર દરેકને પોતાની પાસે આ પુસ્તક રાખવા ચોચ છે.

‘જૈન પ્રકાશ’

તા. ૩૦ ઓક્ટોબર ૧૯૨૯.

(૭)

શ્રી જયન્ત વિજયજીએ આખૂ પરના જૈન મંદિરોનું વર્ણન અને તેનો ઇતિહાસ લખવા માંડ્યો હતો. આ માટે તેમણે જુના લેખો પણ તપાસી તેનો અભ્યાસ કર્યો છે. આ પુસ્તક એ અભ્યાસનું પરિણામ છે. જૈનો તેમજ જૈનેતરો માટે પણ આ પુસ્તક વાંચવા જેવું છે. આખુ પર રવાના રસ્તા વિગેરેની માહિતી પણ તેમાં છે. ભોમીયાની ગરજ સારે તેવું આ પુસ્તક છે. તે ભાવનગરની શ્રી યશોવિજય જૈન મંથનશાળા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. આ સંસ્થાએ આ અને બીજાં જૈનોની કીર્તિ વધારનારાં અને તેમના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડનારાં પુસ્તકો પ્રગટ કરી જૈન ધર્મ અને સમાજની સેવા બજાવી છે.

‘મુખ્ય સમાચાર’ મુખ્ય.

તા. ૧૮ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૯.

(૮)

લેખક મુનિરાજશ્રીની આખૂ તીર્થ ઉપરની સ્થિતતાએ આ પવિત્ર તીર્થ અને મન્દિરના ઇતિહાસ સંબંધી જન સમાજને

માહિતી આપવા જેન ઐતિહાસિક સાહિત્યના સહાય રૂપ એક માધ્યક તરીકે આ ગ્રંથમાં આખૂણ તીર્થનું વર્ણન લખવામાં આવેલ છે. પ્રયત્ન ઉપકારક અને જાણવા લાયક છે. અપૂર્ણ હકીકતો હજી બીજા ભાગોમાં આવે તેમ જણાય છે. આવી રીતે દરેક જેન તીર્થોના વર્ણનો પુરતી તપાસના અંગે પ્રકટ થાય તે આવકાર દાયક છે.

‘ શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ ’ ભાવનગર.
કારતક, ૧૯૮૮.

(૯)

હુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી મહારાજે આખૂને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નિહાળી તેને ક્રમબદ્ધ રીતે સમાજ સમક્ષ રજુ કરી શાસન અને સમાજની અપૂર્વ સેવા બજાવી છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક સમાજને વાળુંજ ઉપયોગી છે. ખાસ કરીને તીર્થ પ્રેમી અને ઇતિહાસ પ્રેમી સર્વજનોને સંગ્રહવા લાયક છે, તેઓથી આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જેમ અને તેમ જલ્દી બહાર પાડવાના છે કે જેમાં આખૂ ઉપરના તમામ શિલાલેખો, મંદિરની કોરણીના ફોટાઓ, વિમલમંત્રી, વસ્તુપાળ, તેજપાળ, આદિના ફોટાઓ અને મંદિરના પ્લાન તેમજ બહારના ભાગોના ફોટાઓ અને દેલવાડા તેમજ આખૂના નકશાઓ આપવાના છે. સાથે પરિશિષ્ટમાં આખૂ સંબંધી પ્રગટ અને અપ્રગટ રાસ, સ્તોત્ર, કલ્પ, સ્તુતિ, સ્તવનાદિ લેવાના છે, આમ આખૂ સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી આપતું આ પહેલુંજ પુસ્તક છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે હુનિરાજ શ્રી જયન્ત વિજયજી મહારાજ આ સર્વોગ સંપૂર્ણ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જલ્દી બહાર પાડી સમાજ અને શાસનની સેવા કરવાનું મહદ્ પુણ્ય ઉપાર્જન કરે

‘ જેન આદર્શ ’
પુ. ૧, અંક ૭.

(૧૦)

આ પુસ્તકમાં આખૂ ઉપર આવેલાં જૈન મંદિરો તેમજ કેટલાંક હિંદુ તીર્થોનું રસિક વર્ણન આપેલું છે. આ વર્ણન વાંચતાં વાંચતાં આપણને તે નગરો નિહાળવાનો પ્રસંગ ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ! એવું લાગ્યા કરે છે. ચોપડીમાં એક ચિત્ર છે. એવાં બીજાં ચિત્રો હોય તો સાહે. આવી જાતનાં પુસ્તકોની આપણા સાહિત્યમાં જરૂર છે, અને તે જરૂરીયાત પુરી પાડવા માટે લેખકને ધન્યવાદ. x x x

પુસ્તક રસ્તાઓ, ગામો અને મંદિરો વિગેરે તમામ બાબતોથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જલ્દી બહાર પડે તેમ ઇચ્છું છું. મૂલ્ય ૧ રૂપિયા. લખો—મેનેજર યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા, હેરિસરોડ, ભાવનગર.

‘ સાહિત્ય ’

ડીસેમ્બર, ૧૯૨૯.



શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજની
પ્રશસ્તિ અને તેના અનુવાદ.

। સિરોવિજયધર્મસૂરિપત્થો ।

(આર્યાહ્નદઃ)

(૧)

જન્મો ત્વસ્ય સોઘ્ન-

દેસમ્મિ રામચન્દસ્ય મેહમ્મિ ।

દિક્ષેમિત્તુદ્ધિચન્દા

સંવુત્તા વિગ્તવુત્તીઅ ॥

સૌરાષ્ટ્રમાં-કાઠીયાવાડમાં (મહુવા ગામમાં) રામચંદ્ર
શેઠને ત્યાં જેમનો જન્મ થયો, શ્રીવૃદ્ધિચન્દ્રજી મહાત્મા પાસે
જેમની વૈરાગ્યવૃત્તિથી દીક્ષા થઈ.

(૨)

સંવિહ્વણ ગુરુચરણા

મળવાયકાયપ્પજોગઓ જેણ ।

આસિં પાવિઅ તેસિં

બુહીહ્ય બોહિઆ બહુણો ॥

જેમણે મન વચન કાયા અને આત્મભાવથી ગુરૂદેવની
સેવા કરી, તેમનો (ગુરૂનો) આશીર્વાદ મેળવી, મહાન્ વિદ્વાન્
થઈને ઘણાઓને વિદ્વાન્ બનાવ્યા.

(૩)

જેણે બહુદુસ્તમાલું

સહિતું કાસીઝ ટાવિઆ માલુ ।

પાદિઝ સાવગચાલા

ગંથાણ વિકાસિઆ માલુ ॥

જેમણે ઘણા દુખોની પરંપરા વેઠીને કાશી (બનારસ)
માં પાઠશાળા (શ્રીયશોવિજ્ય જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા) સ્થાપી.
આવકોના બાળકોને વિદ્વાન્ બનાવી અંધમાળા (શ્રીયશોવિજ્ય
જૈન અંધમાળા) પ્રકાશિત કરી.

(૪)

વિજ્ઞસહાસું જેણં

જહ્ણં તત્તં પગાસિઝં સમ્મં ।

મુણિઓ મમો રમ્મો

ધમ્મસ્સ ય દસિઓ મમ્મો ॥

જેમણે વિદ્વાનોની સલાહોમાં જૈનતત્ત્વનો પ્રકાશ કર્યો,
વળી ધર્મનો સાચો અને સુંદર માર્ગ સમજીને જો કલ્યાણકારી
ધર્મના મર્મને જગતને દેખાડ્યો.

(૧)

ઠાણે ઠાણે વિજ્ઞા-

ગારા ઠાવિઆ વિજ્ઞવુડીણ ।

દેસિઆ ગાણ રાણા

અવમ્મિણો વિ બોહિઆ જેણ ॥

જેમણે વિદ્વાનોની વૃદ્ધિ કરવા સારૂ ઠેકાણે ઠેકાણે
વિદ્યાલયો સ્થાપ્યાં. અનેક રાજાઓને ધર્મોપદેશ આપ્યો અને
અધર્મી-પાપીઓને પણ સમજાવીને સુધાર્યા.

(૬)

જો અર્લંડિઅસુકમ્મો,

જં વુહા નયા, જેણ કહિઓ ધમ્મો ।

જા પદિઉણ પસિદ્ધા

સિસ્સા જસ્સ, જહિમજ્જગુણા ॥

જેઓ પોતાનું સ્વીકારેલ સારૂં કાર્ય છોડતા નહોતા.
જેમને પંડિતો નમ્યા. જેમણે ધર્મ સંભળાવ્યો. જેમની પા-
સેથી જેમના શિષ્યો લણીને જગતમાં વિખ્યાત થયા, અને
જેમનામાં આર્થ-આદરવા યોગ્ય ગુણો હતા.

(આ શ્લોકમાં પહેલીથી સાતમી સુધી બધી વિભ-
ક્તિઓ આવી છે. પ્રાકૃતમાં ચોથી વિભક્તિ પ્રાય થતી નથી).

(૭)

ત્રઉપળવરિસાઉસં ય

પૂર્ગિઅ સિવતરીઅ મંગલપાયં ।

નિવ્વાળમહેસિ જસ્સ

સ ધમ્મસૂરો વિજેઝ સયા ॥

(કુલકમ્)

અને ચોપન વર્ષનું આયુષ્ય પુરૂં કરી મંગલવારની
સવારે શિવપુરી ગામમાં જેમનો સ્વર્ગવાસ થયો છે, તે
શ્રીવિજયધર્મસૂરિ સદા જયવંત વર્તે છે—યશસ્વી છે.

(૮)

સમાયપ્પસોહયસ્સ

સુગુરુણો ગુણરયણરયણાયરસ્સ ।

ધમ્મસૂરિસ્સ ચન્દો-

જ્જલજસસ્સ ણમો ત્યુ પુજ્જસ્સ ॥

સમાજના મુધારક, શુભરૂપી રત્નોના સાગર, સાચા ગુરૂ,
ચંદ્ર જેવી ઉન્નવળ કીર્તિવાળા એવા પૂજ્ય શ્રીવિજયધર્મ-
સૂરિને નમન થાઓ.

દેહગામ,

ભાદરવા સુદિ ૧૪,

ધર્મ સંવત ૧૨.

રચયિતા અને અનુવાદક:-

ન્યાય-સાહિત્યતીર્થ મુનિરાજ

શ્રીહિમાંશુવિજયજી (અનેકાન્તી)

પુરવણી

૭ અણ્ણદરા તલાટી પાસે જૈન ધર્મશાલા બાંધવાનું કામ શરૂ થયું હતું, પણ થોડું કામ થયા પછી કોઈ પણ કારણથી તે કામ અટકી ગયું છે.

૯ દેલવાડાથી દૂંઢાઈ ચોકી મુઘીની બે માઈલની નવી સડક તા. ૨૪-૧૦-૨૪ ના દિવસે સિરોહીના મહારાજના હાથે ખુલ્લી મુકાણી છે.

૧૯ દિગંબર જૈન મંદિરની પાસે, દેલવાડામાં પ્રવેશ કરવાના રસ્તાના નાકા પર નવા બનેલા મકાનમાં સિરોહી સ્ટેટ તરફથી મુંડકું વસુલ કરવા માટે નાકેદાર બેસે છે, અને તે યાત્રાળુઓની મુંડકાની ટીકીટો તપાસે છે.

૩૭ આ પુસ્તકમાં મૂળ ગભારા, દેરીઓ અને ગોંબલા વિગેરેમાંના ઘણે ભાગે ફક્ત મૂળનાયક ભગવાનના જ નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. મૂં નાં ભગવાન સિવાયની મૂર્તિઓ, ચોવીશ તીર્થંકર ભગવાનમાંથી કોઈ પણ તીર્થંકર ભ. ની છે, એમ સમજવું.

૮૯ ૬૦ આમપસા અને સીતાદેવીનો મૂર્તિપટ્ટ, હાલમાં ખંડિત પથ્થરોના ગોદામમાં પડ્યો હતો. અમારી

સૂચના પર ધ્યાન આપીને અહિંના કાર્યવાહકોએ આ મૂર્તિપટ્ટ, હસ્તિશાલાની પાસેના સભા મંડ-
પમાં સ્થાપન કરાવ્યો છે. આના ખંડિત ભાગનું
સમાર કામ થવાની જરૂર છે, આ મૂર્તિપટ્ટ લગ-
લગ ચાલીશ વર્ષ પહેલાં વિમલ-વસહિના શ્રી
મુનિસુવ્રત (ઋષભદેવ) સ્વામીના ગભારામાં હતો.

પૃષ્ઠ ૧૫૫ શ્રીપુંડરીક સ્વામીની આ મૂર્તિ, વિમલ-વસહિનો
જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર શાહ વીજડ તેની ભાર્યા વીલ્હ-
ણદેવી તેના કલ્યાણ માટે પ્રથમસિંહે કરાવી છે
અને તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૩૯૪ માં શ્રી જ્ઞાનચંદ્ર
સૂરીશ્વરજીએ કરી છે.

„ ૧૬૫ દેલવાડાના ચૌમુખજીના મંદિરના ખીલ માળના
મૂળ નાયકજીની ચારે મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૫૧૫ ના
અષાઢ વદિ ૧ ને શુક્રવારે થઈ છે.

„ ૧૬૬ દેલવાડાના ચૌમુખજીના મંદિરના ત્રીજા માળના
મૂળનાયકજીની ચારે મૂર્તિઓ પહેલાં નવકૃષ્ણ
ચુક્ત પરિકર (પરધર) વાળી હતી. અત્યારે આ
ચારમાંથી એકે મૂર્તિ ઉપર કૃષ્ણ કે પરિકર નથી.
પહેલાં કોઈ વખત જીર્ણોદ્ધાર થયો હશે ત્યારે
કાઠી નાંખવામાં આવ્યું હશે.

મોટરના ભાડામાં ઘટાડો.

આ પુસ્તકનાં પૃષ્ઠ ૧૦-૧૧ માં આખૂ ઉપર જવા-આવવાના મોટર ભાડાનો રેટ એક વર્ષ પહેલાંનો આપેલો છે. પણ હાલમાં (સન ૧૯૩૩ માં) તેમાં ઘણો ઘટાડો થયો છે. એટલે હવેથી નીચે લખ્યા પ્રમાણે મોટર ભાડું લેવાય છે.

આખૂરોડથી માઉંટ આખૂના થર્ડ ક્લાસના ૦-૧૩-૦

માઉંટ આખૂથી આખૂરોડના „ „ ૦-૧૨-૦

આવવા-જવાની રીટન ટીફ્ટના „ „ ૧-૬-૦

યાત્રાગુઓ પાસેથી ઉપર જતી વખતે એક વાર ગવર્નમેંટી ટોલટેક્ષના માણસ દીઠ ચાર આના મોટર વાજો વસુલ કરે છે.

આખૂ ઉપર રહેનારાઓના ટોલટેક્ષ માફ છે.

મોટર ઠેકાથી દેલવાડા સુધી આવવા અથવા જવાના મોટર-ભાડાના એકથી તેર માણસ સુધીના અઢી રૂપિયા લે છે. તેરથી વધારે માણસો હોય તો માણસ દીઠ ત્રણ આના મોટરવાજો વધારે લે છે. (દેલવાડાનો ઠેકાદાર મોટર દીઠ આઠ આના લે છે તે અઢી રૂપિયાની અંદર સમાઈ જાય છે, એટલે યાત્રાગુઓએ તે આઠ આના જુદા આપવાના નથી.)

દેલવાડાથી અચલગઢ જવા-આવવાના ભાડાનો રેટ નીચે પ્રમાણે છે.

બજાદ માડીના	૩- ૦-૦	ડોળીના	૪-૦-૦
બોડાના	૨- ૦-૦	રીક્ષાના	૪-૦-૦
મજુરના	૦-૧૨-૦	ભાડાની મોટર જતી નથી.	

અગત્યનું શુદ્ધિપત્રક.

૫૪. પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
(૧) ૧૩	૧૯૩૩	૧૯૩૪
(૧૭) „	છ	સાત
(„) ૨૦	ત્રણ સાડાત્રણ	સાડાત્રણ
(૨૩) ૧૨	મંડપમાં	મંડપમાંની ડાબા હાથ તરફની
(„) ૧૩	મૂલનાયકની	મૂલનાયકની-આ બન્ને
(૨૬) ૯	નિયમ છે કે	નિયમ હોવાથી
(૩૫) ૫	મહોપાધ્યાય	મહોપાધ્યાય
(૩૮) ૨૩	અનાવશ્યક	અનાવશ્યક
(૩૯) ૧૨	પ્રખંધ	પ્રખંધ
૬ ૧૮	શ્રીમહાવીરસ્વામીનું	શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું
૭ ૧૬	૧૥	૧
૮ ૧૩	લેવો પડે છે,	સાથે આવે છે,
૯ ૩	લગભગ ૧૪	૧૩૥
„ ૧૦	એક	સવા
૨૦ ૨૦	જપ્ત	ખાલસા
૨૩ ૧૬	૧૮૦૫	૧૦૮૫
૩૦ ૧૬	પદ્માવતીના પુત્ર	પદ્માવતીને
„ ૧૭	પૃથ્વીપાલ ^{૪૧} તથા	પૃથ્વીપાલ ^{૪૧} નામનો એક
	મહિંદુના પુત્ર	પુત્ર તથા મહિંદુને
„ ૧૮	બાઈઓ	પુત્રો

૫૪. પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૧ ૨૪	હેમરથ અથવા દશરથ, બેમાંથી એક હોય.	દશરથ હશે.
૩૩ ૨૨	ખુનીના	ખિલજના
૪૧ ૧૬	૨૧	૨૩ થી ૩૧
૪૩ ૪	૬	૫
૬૦ ૨૧	છે. જે સાધુઓ	છે અને જૈનસાધુઓ
૬૧ ૧૧	થયો,	થયો, તેથી તેણે
,, ૨૩	તેસમયમાં કોઈ કોઈ	આ આશ્રમના
૬૪ ૪	તરફ	તરફનો લાઇનમાં
૭૨ ૧૪	થોડા ભાગને છોડીને	લગભગ
૯૩ ૫	તેજપાલની *	તેજપાલ;
૯૫ ૧૧	તેમને	તેમના મોટા લાઇનો
૧૨૧ ૨૫	અને શ્રીઉદયપ્રભસૂરિ	૦
૧૩૬ ૮	૨૭૦૦	૨૭૫૦
૧૫૬ ૧૪	કલશ છે.	કળશ અથવા શ્રીકળ છે.
૧૬૬ ૧૮	૭ ૧૩	૬ ૧૨
૧૭૦ ૧૭	ગયા વર્ષમાં	સંવત્ ૧૬૮૭ માં
૧૭૪ ૩	૨	૧૧
,, ૨૦	અંદર	પાસે
૧૮૭ ૧૬	પન્ના	પન્નાના
૨૮૬ ૧૭	દંસિઓ	દેસિઓ

卐 શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા 卐

આ સંસ્થાનો ઉદ્દેશ ગુજરાતી, હિંદી, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, બંગાળી, અંગ્રેજી આદિ ભાષામાં લોકોપયોગી એવા ઐતિહાસિક, સામાજિક, ધાર્મિક અને શિક્ષણ સંબંધી ગ્રંથો બહાર પાડવા, એ છે. સંસ્થાનો વહિવટ એક કમિટી દ્વારા ચાલે છે. સારા સારા વિદ્વાનો પાસે ગ્રંથો લખાવી-સંપાદિત કરાવી બહાર પાડવાની યોજના કરી છે. ઉંચા કાગળો, સુંદર ગેટઅપ અને સરસ છપાઈપૂર્વક ગ્રંથો બહાર પાડવામાં આવે છે. સાહિત્યની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર એજ માત્ર લક્ષ્ય રાખેલું હોય સસ્તી કિંમતે લોકોને સાહિત્ય પહોંચાડી શકાય એવી યોજના રાખવામાં આવી છે. શ્રીમંતોની સહાયતા, એજ અમૃત્ય સાહિત્યના સર્જનનો અને પ્રકાશનનો આધાર છે.



એક પંથ બે કાળ-નામનું નામ ને સેવાની સેવા.

૧ સંરક્ષક-એ હજાર રૂપીઆ આપનાર સંરક્ષક ગણાશે.

જાણ—(૧) આ રકમમાંથી નીકળનારા ગ્રંથો ઉપર સંરક્ષકના નામની સીરિજનો નંબર ૧-૨-૩ એમ રહેશે. (૨) વેચાણની રકમ, બચત રકમમાં ઉમેરતાં તેટલા અંશે ગ્રંથની સંખ્યા વધશે. (૩) દરેક ગ્રંથમાં ફોટો રહેશે. (૪) આ રકમમાંથી જો એક અથવા બે મોટા ગ્રંથો બહાર પાડવામાં આવશે તો તેમાંના એકમાં સંરક્ષકનું જીવનચરિત્ર પણ આપી શકાશે. (૫) સંરક્ષકનો ફોટો સંસ્થાના મકાનમાં રહેશે. (૬) સંસ્થામાંથી નીકળતા તમામ ગ્રંથોની એક એક નકલ ભેટ મળશે.

૨ લાઘક મેઝમર-એક હજાર રૂ. આપનાર લાઘક મેઝમર ગણાશે.

લાભ-(૧) આ રકમમાંથી નિકળનારા ગ્રંથોમાં લાઘક મેઝમરનું નામ સહાયક તરીકે છપાશે. (૨) વેચાણની રકમ, બચત રકમમાં ઉમેરાતાં તેટલા અંશે ગ્રંથની સંખ્યા વધશે. (૩) દરેક ગ્રંથમાં ફોટો રહેશે. (૪) આ રકમમાંથી જે એક કે બે ગ્રંથ બહાર પાડવામાં આવશે તે તેમાંના એકમાં જીવન ચરિત્ર સંક્ષિપ્તમાં અપાશે. (૫) સંસ્થામાંથી નિકળતા તમામ ગ્રંથોની એક એક નકલ બેટ મળશે.

૩ સહાયક-પાંચસો રૂપિયા આપનાર સહાયક ગણાશે.

લાભ-(૧) સહાયક તરીકે ગ્રંથમાં નામ રહેશે. (૨) પાંચસોની રકમમાંથી જે એક જ ગ્રંથ છપાશે તે તેમાંના ફોટો અને ફોટા નીચે થોડો પરિચય આપવામાં આવશે. (૩) સંસ્થાના દરેક પુસ્તકોની એક એક નકલ બેટ મળશે.

નોટ-ઉપરના ત્રણે પ્રકારના સહાયકો તરફથી જે જે ગ્રંથો છપાશે, તેની કિંમત લાગત ખર્ચથી પણ ઓછી રાખવામાં આવશે.



પ્રકાશિત થયેલા ગ્રંથો.

નંબર	નામ	ભાષા	કર્તા या સંપાદક કિંમત.
૧	વિજયધર્મસૂત્રિ સ્વર્ગવાસ પદ્ધતિ.	ગુજરાતી વિદ્યાવિજયજી.	૨-૮-૦
૨	પ્રમાણનયતત્ત્વલોક, સૂત્રિક	સંસ્કૃત, ન્યાય, હિમાંગુવિ.	૦-૧૪-૦
૩	ધર્મ વિયોગમાલા	સંસ્કૃત કાવ્ય	,, ૦-૨-૦
૪	જન્યન્ત પ્રમંથ	સંસ્કૃત-ગુજરાતી	,, ૦-૩-૦
૫	આવકાર્યાર	હિન્દી	શ્રી વિદ્યાવિ. ૦-૪-૦
૬	વિજયધર્મસૂત્રિક વચનકુસુમ	,,	,, ૦-૪-૦
૭	વિજયધર્મસૂત્રિનાં વચનકુસુમો	ગુજરાતી	,, ૦-૪-૦
૮	સેષગ્ન ઓફ વિજયધર્મસૂત્રિ અંગ્રેજી	ડૉ. કૌઝે	૦-૪-૦

૯ વિજયધર્મસૂરિઅષ્ટપ્રકારી પૂજા હિન્દી	શ્રી વિદ્યાવિ.	૦-૪-૦
૧૦ વિજયધર્મસૂરિ	ગુજરાતી	ધી. ટો. શાહ ૦-૪-૦
૧૧ આખું-૭૪ ફોટા સાથે	”	શ્રીજયન્તવિ. ૨-૮-૦
૧૨ સમયને ઓળખો ભાગ. ૧ લો.	”	શ્રી વિદ્યાવિ. ૦-૧૨-૦
૧૩ સમયને ઓળખો ભા. ૨ જો.	”	” ૦-૧૦-૦
૧૪ શ્રાવકાચાર	”	” ૦-૩-૦
૧૫ અન આઠડીયલ મંક	અંગ્રેજી એ. જી. સુંનાવાલા	૫-૮-૦
૧૬ શાણી સુલસા.	ગુજરાતી.	શ્રી વિદ્યાવિ. ૦-૩-૦
૧૭ પ્રમાણુત્તયતત્ત્વાલોક પ્રસ્તાવના સંસ્કૃત	શ્રી હિમાંશુવિ.	૦-૩-૦
૧૮ આખું-૭૪ ફોટા સાથે	હિન્દી	શ્રીજયન્તવિ. ૨-૮-૦
૧૯ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રકમલસંયમી સંસ્કૃત	શ્રી જયન્તવિ.	૩-૮-૦
ડીકાલુકત ચોથા ભાગ		

(જેમાં ત્રણ ભાગો ખરીદ્યા છે, તેમાં ચોથો ભાગ જલદી મંગાવી લેવો.)

સૂચના

૧ રોકડી કિંમતે નારા બુકસેલરને જો ૨૫ કે તેથી વધારે કિંમતનાં પુસ્તકો ખરીદશે તેને (ઉત્તરાધ્યયનને છોડી.) સેંકડે ૨૫ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે.

૨ ખીજા સામાન્ય ગ્રાહકોને પચીસ કે તેથી વધારે કિંમતનાં પુસ્તકો ખરીદનારને સેંકડે ૨૦ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે. (ઉત્તરાધ્યયનને છોડી.)

૩ નં. ૪-૫-૬-૭-૮-૯-૧૦ એ નંબરની બુકો જુદે-જુદા માટે ૧૦૦ કે તેથી વધારે નકલો ખરીદનારને અર્ધી કિંમતે આપવામાં આવશે.

૪ દરેક પુસ્તકનું પોસ્ટ કે પાર્સલ ખર્ચ ખરીદનારને સિર રહેશે.

લખો—

દીપચંદ બાંકિયા.

મંત્રી, શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથશાળા.

છોટા સરાઈ, ઉજ્જૈન. (માલવા)

